LeMan

CİLT 60

884-893

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
HRANT DİNK CİNAYETİ BELGELERİ AÇIKLANSIN
BİTSİN BU İŞKENCE
MELTEM TEKİN KENDİ KENDİNİ DÖVMÜŞ
NİHAT GENÇ
AĞIZDAN KAPILAN LAFLAR
GATANA

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
NİHAT GENÇ: MOTOR DEĞİŞİKLİĞİ
ERGENEKON'A SİLİVRİ MAHKEMELERİ DAR GELDİ!..
İZDİHAMDAN İLK OTURUM ERTELENDİ..
OLMAZZ!..VEĞEMEEM!.. BENİM ŞAMPİYONLAĞ LİĞİ MAÇLARIM VAR OLİMPİYATA GİDİN HEM ORASI DAHA BÜYÜK... ALİSAMİYEN'E GİDİN!..
YAPMA AZİZ BAŞKAN.. OLİMPİYAT RÜZGARLI, SAMİYEN DE ÇOK KÜÇÜK.. İNÖNÜ'DE İŞİM FAUL!..

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
Fetullah Gülen, aile içi şiddete şiddet önerdi!..
OSSS! BAK HANIM KIZIM BİRİNCİ HAREKET BU!

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
İYİKİ DOĞDUN YENİHARMAN
TEKE TEK
EVET ZEVKİLİ SEVİRCİLER BİR TEKE TEK PROGRAMINDA YİNE BİRLİKTE...
BEN SEVİŞMESEYDİM KÖTÜ YOLA DÜŞERLERDİ!..
LAN!

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
YANDAŞ MEDYADAN YAN ÇİZGİLER...
"OBAMA GİBİ GELDİLER BUSH'A BENZEDİLER"
Fehmi Koru
SEVSİNLER SENİ!..
STAR SOLARIUM

YANDAŞ KARİKATÜRİST SALİH MEMECAN'IN EVİNDE BAŞBAKAN'A YEMEK DAVETİ...
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
AH BE MEMECAN BÜTÜN KARİKATÜRİSTLER SENİN GİBİ OLSA! HEPSİ BAŞA BELA!..
EEE BENİM GİBİSİNİ ZOR BULURSUN!..

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
TİTANİK İKTİDARI
KARAKÖY İSKELESİ

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
AVCILAR'DA EMEL KIZ YURDUNDA BİR KIZ ÖĞRENCİYE FALÇATA TEHDİDİYLE BEKARET KONTROLÜ YAPILDIĞI İDDİA EDİLDİ!..
ÇIKARTIN DONLARI BEKARET KONTROLU YAPICAM!..

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
KURBAN BAYRAMINIZI KUTLARIZ
KURBANLIKLAR TRAKYA KIVIRCIK ABİ. ÇOK ŞAHANE, ÇOK GÜZEL!..
BOŞVER KURBANI, SEN DAHA GÜZELSİN!.. YÜREĞİ, CİĞERİ SAĞLAM ADAMSIN!..
Hİ!.. ORGAN MAFYASI! LAN MUSA, KAÇ LA KAÇ!..

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
"BUSH BUSH DİNLE BİZİ, KAFANDA İKİ PABUÇ İZİ"
LeMan'DAN DÜŞMANA İLK AYAKKABIYI ATAN IRAKLI GAZETECİ MUNTAZIR EL ZEYDİ HEYKEL YARIŞMASI

KRONİK HASTALIĞINIZ

884

www.leman.com.tr

15 Ekim 2008 Çarşamba sayı: 2008/42 1.50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LEMAN

HRANT DİNK CİNAYETİ BELGELERİ AÇIKLANSIN

BİTSİN BU İŞKENCE

MELTEM TEKİN KENDİ KENDİNİ DÖVMÜŞ

NİHAT GENÇ

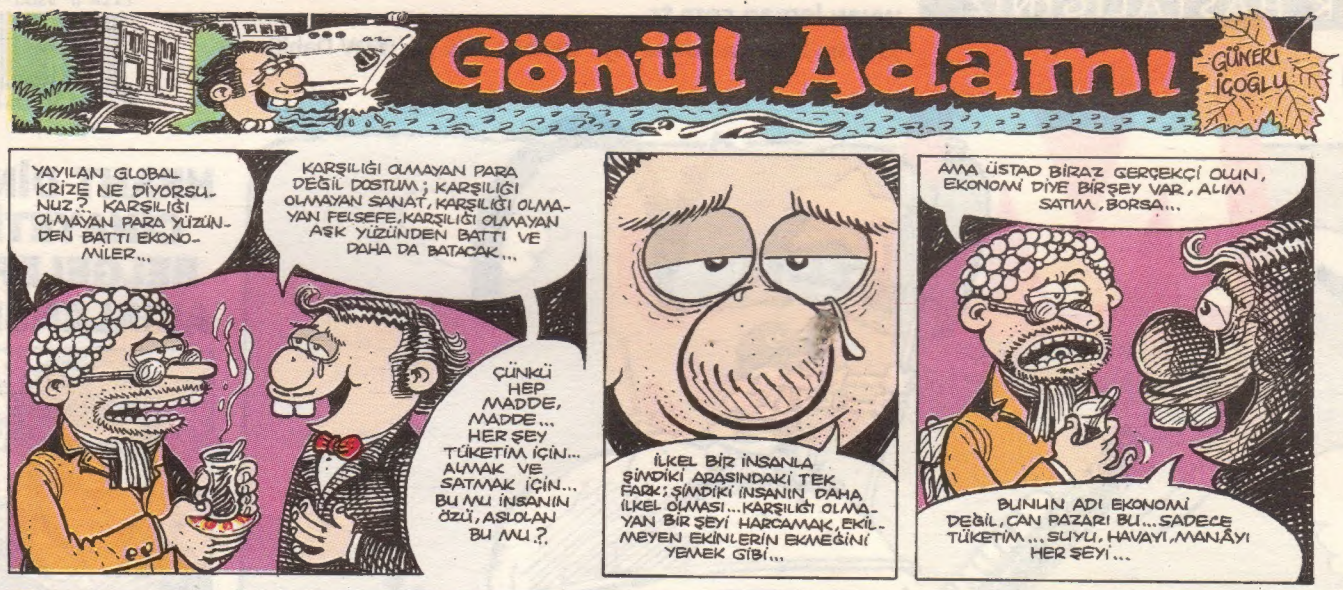
AĞIZDAN KAPILAN LAFLAR

GATANA

KAPAK
TuncayAkgün
Kemal Aratan

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



AKSARAY PAŞAOĞLU

Behiç Pek

DOLAR YERLERDE SÜRÜNÜYOR, YTL ŞAHLANIYOR!

Sizce 1 YTL şu günlerde kaç dolar ediyor? Yarım dolardan biraz daha fazla mı dediniz? **Bakınız şu anda size FB' nin eski futbolcusu Appiah'ın hani o elini kulağına doğru götürüp "Sizi duyamıyorum" gibilerden elini hafif oynatma hareketi yaparak sizle inanılmaz dalgamı geçiyorum.** Ben söyleyeyim, şu günlerde **1 YTL tam 16 bin dolar** ediyor. Bakınız bundan sadece bir kaç gün önce **Karabük**'te **U.B.** adlı bir vatandaş elindeki 1 milyon dolarlık banknotu **60 YTL**'ye satmaya çalışırken yakalandı. Ve ilginçtir. O dakikaya kadar da alıcı bulamadı. Düşünün, **60 YTL** ödüyorsunuz ve bir anda 1 milyon doların sahibi oluyorsunuz ama siz bunu istemiyorsunuz. Çünkü sizin paranız daha değerli. Sanıyorum polis de böyle düşündüğü için bu alışverişe göz yummuyor. Gerçi o bütün 1 milyon doların **ABD**'de hediye olarak üç kuruşa satılan sembolik bir para olduğu ve üzerinde **"Bu sahte 1 milyon dolar, Amerikan rüyasının bir sembolüdür"** yazdığı da söyleniyor. Ama bu bence sadece **ABD** piyasalarının ateşini düşürmek için başvurulan bir aldatmaca. **ABD dolarının yerlerde sürünürken YTL inanılmaz şahlanıyor.**

TÜRK İNSANI FERRARİ' Yİ ÇOK SEVDİ

Bakınız şu günlerde **İstanbul**'da bir **Autoshow Fuarı** yaşanıyor. O fuarda **415 bin euroya** satılan bir **Ferrari 430 Scuderia** sergileniyor. Ve o araç birkaç dakika içinde kendine alıcı bulabiliyor. İnanılmaz değil mi? **Zaten böyle bir hediye beklemediği için eşim de inanamıyor.** Yüzündeki o inanmıyorumlu ifadeyle Ferrarisine biniyor. Asıl tam da o sırada orada harika bir gelişme yaşanıyor. Japonlar'ın o ünlü robot **Asimo**'suyla karşılıklı top oynayan **Sanayi ve Ticaret Bakanı Zafer Çağlayan**, sürekli **İngilizce** konuşan **Asimo**'ya **Türkçe** öğrenmesini tavsiye ediyor. O an orada bulunan herkesin gözü patlayan flaşlardan kamaşıyor. **Asimo'nun utanarak başını olur anlamında salladığını bir tek ben görebiliyorum.** Asimo'nun dudakları kıpırdıyor. Aynı anda eşim **Ferrari**'sini gazlayıp dev bir botoks gibi **Nişantaşı**'na alışverişe gidiyor. Motorun uğultusundan **Asimo**'nun sözlerini hiç kimse duyamıyor. Sadece ben duyabiliyorum. **Asimo**'nun dudaklarından hem de **Türkçe olarak** şu cümle dökülüyor: **"Japon mucizesi bitti, Türk mucizesi başlıyor."**

TÜRKİYE İNANILMAZ EĞLENİYOR

Türk insanı inanılmaz paralar kazanmayı çok seviyor. O paraları eğlence yerlerinde fütursuzca harcamayı bir gelenek hâline getiriyor. Türk insanı eğlencede **Brezilya** insanının **Rio Karnavalı**'nı inanılmaz solluyor. Bakınız bu yıl Yumurta Üreticileri Birliği **YUM-BİR**, yumurta tüketimini arttırma amaçlı hârika bir etkinliğe imza atıyor. Etkinliğin sloganı **"Kıran kazanır." YUM- BİR Başkanı Derya Pala** festival günlerinde yumurta kırma ve yumurta tokuşturma gibi **eğlenceli aktiviteler** düzenleneceğini açıklıyor. Benim, yumurtanın sağlık olduğuna ve Türk insanının önümüzdeki günlerde yumurtaya doyacağına inancım tam. **Derya Pala**, gelecek yıl sokaklarda dev sahanlarda büyük omletler yapılacağını da müjdeliyor. Bu beni inanılmaz heyecanlandırıyor. **Aynı tarihlerde eşimle İsviçre' de olacağım için inanılmaz ıstırab duyuyorum.**

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

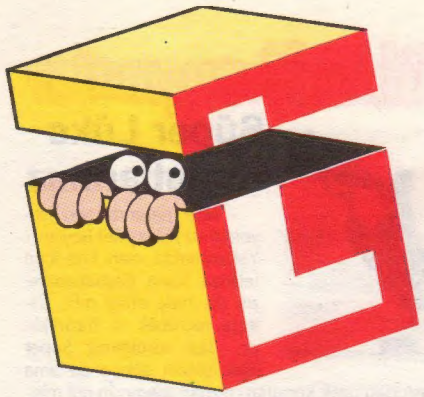
Maltepe belediyesi sahil boyunca yerlere "Burada İçki İçmek Yasaktır" uyarısı koydurdu..

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezaozmehmutcuk.com

mtbet@iemail.com.tr

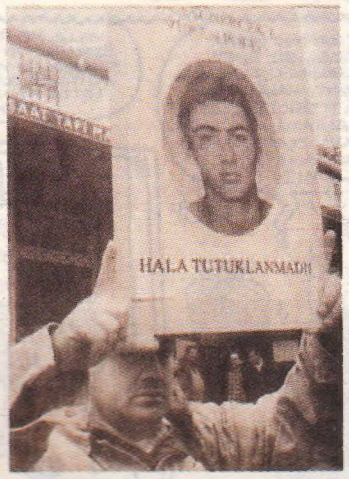


Dalgacı "Mahmutlar" işbaşında; Kürşat Tüzmen: "Okyanusa kıyısı olmayan Türkiye'de dalga küçük oluyor.." Kemal Unakıtan: "Dalgada herkes kendi gemisine baksın!.."

Şişli'de hamile kıyafetli kadın bombacı 8.8 kilo plastik patlayıcıyla yakalandı..

Huyumuz kurusun, biz bu çakma oyuna hep geliyoruz!? Golf çukuru tartışması devam ediyor..

BU ÜLKEDE BİTSİN BU İŞKENCE

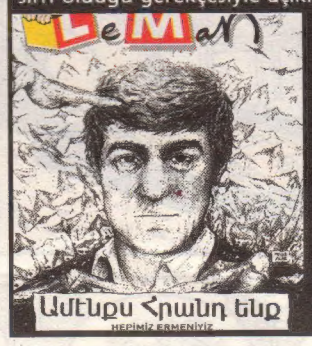


Solcu dergi sattığı için gözaltına alındıktan sonra Metris cezaevinde acımasızca dövülen Engin Çeper beyin kanaması geçirdi..Doktorlar beyin ölümünün gerçekleştiğini söyledi.. Ferhat Gerçek'in failleri hala serbest...

Meltem Tekin ve arkadaşı E.Y. Taksim'de evlerine dönerken kimliklerini soran polislerle tartışınca başlarına gelmedik kalmadı... İki genç kadın götürüldükleri karakolda dayak yedi! Ama polise göre elleri kelepçeli olan Tekin kendini dövmüş...

HRANT DİNK CİNAYETİ BELGELERİ AÇIKLANSIN

Hrant Dink cinayeti belgelerinin 75 sayfası devlet sırrı olduğu gerekçesiyle açıklanmıyor. Bütün ülkenin ve dünyanın kalbine kor gibi düşen siyasi bir cinayette gizli kalması gereken ne gibi bir devlet sırrı olabilir? Muhbirleriyle, istihbaratçılarıyla, şebeke kadrolu katilleriyle bu cinayet aydınlansın, bu karanlık artık orta yerinden yırtılsın...



Bütün dünya seferber olmuş küresel krizin sonuçlarını asgariye indirmek için planlar yaparken Türkiye'de hala "bize bişey olmaz" teranesi okunuyor..

PARTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr

Akşam Gazetesi

Mühim Konuşmalar

Süper Lüks Konutlarımız

- Niye paranızı geri istiyorsunuz ki,Haşmet Beycim? Yaklaşmakta olan kriz için felansa Sayın Başbakanımızın da ifade ettiği gibi, miletçe tecrübeli ve hazırlıklıyız. Size verdiğimiz Süper lüks, şehrin göbeende ama kargaşasından uzak konutlarımızdan memnun diil misiniz? Size dünyanın en lüks semti Bevırlı Hillz'in konforunu sunduk.. 600 metrekare tripleks villa.. Muhteşem tesisler, ultra süper konfor.. Tenis kordz, marketz, badibuilding salonz, gardınırz, doormenz, otomatik garaj kapısı, havuz, solaryumlu sauna, neyiniz eksik?

- Yok hocam bize göre değil. Biz bu işten kötü etkileşiyörüz.. Halis Sıvas kangal köpeğimiz bilem adeta ipne oldu.

- Çok afedersiniz, köpeğinizin cinsel yaşamıyla bizim Şehrin karmaşasından uzak, ikinci köprüye 25, yeni yaplacak 3 köprüye ise 12 dakka Bevırlı Hillz konutlarımızın ne ilgisi var?

- Hayatım, it dediğin kavgacı olur.. Hırlar, havlar öbür itlerlen dalaşır. Bizim it de eskiden eyleydi. Ne zaman ki sizin "İstanbul'daki Beverihıs Gonutları"na daşındık, gonforu görünce bu it bi yavşadı bi yumuşadı, görme gitsin. Tenis gortuna eeyle yan gelip yatıyör. Bir göz süzüyor, bir gırıtıyor garı gibin.. İte iş galmayınca bööle oldu tabi.. Koruma görevlileri, alarımlar filan..

- Yani bi tek köpeğiniz yüzünden mi Haşmet Bey? Bakınız yakında bovling salonumuz hizmete girecek.. Mışıgınlı sünnetcimiz Nikılıs O'niiyyıl gelmek üzere.. Çocuklarınıza diz dey sünnet, tumorrov sii.. olayını bile yaşatacağız. Bu evler bulunduğu bölgeyi merkez haline getirecek. Aramızda kalsın imar planlarıyla ööle bi oynadık kii. Gelin bir köpek yüzünden bu yatırımı kaçırmayın.

- Ben köpeği misal olsun diye söyledim.. Bu kadar Ameriganlık benim garıya da fazla geliyor. Kendini Con Kenedi zannediyor. Gece yarısı beni uyandırıp "Haşmet bi rüya gördüm. Rabbım hayretsin.. Üstü açık bi arabada halkı selamlıyordum. Ozvald adında bir adam beni dürbünlü tüfekle vurdu" dedi.

- Eşiniz zamanla düzelecektir. Büyük bir Gourupuz, biz hastanemiz felan da var yani oraya yatırırız.

- Yok kardeşim yook.. Garı iyicene dozuttu. Tenis dopundan ödü patlıyör.. Tenis dopuna "Muska" diyör.. Ne gadar tenis dopu varsa gomşu bahçelerine atıyo...

- Şimdi.. Haşmet Bey'cim.. Hadise eşiniz hanfendinin cehaletinden kaynaklanıyor.. Bir tenis hocası tutarsınız, eşinize tenis öğretir, olur biter.

- Olacak gibi değil anacım.. Villa garajının otomatik kapısı araba yaklaşırken gendi gendine açılıyo diye, içeride bir "Garaj Evliyası"nın yaşadığına inanıyör. Garaj gapısının önünde davar kesip dilek tutüyor. Eski mahalleden de garılar gelmeye başladı.. Garaj kapısının önü mezbahaya döndü...

- Merak buyurmayınız, bi çaresini buluruz...

- Bi de anamın olayı var tabi. Geçengün kendini jakuzide boğuyodu. Ne bilsin, bu yaşa kadar o şekil bişey görmüş mü ki. Vallaha az galdı ana katili ediyordunuz beni. En güzeli verin bizim parayı, yol yakınken çıkalım.

- Biraz bekleyin, villanızı başkasına satalım, sizin parayı öderiz. Şimdi elimizde nakit yok.. Çamlıca'da "İstanbul'daki Honolulu Konutları"nın inşaatına başladık da... Ufak bi imar problemi var onu halletmeye çalışıyoruz. Başkan Yardımcımız 2 Tirilyona kesin çözülecek dedi.. Ara parsellerden biri dişli çıkmış. Ama hallolunca alışveriş merkezleri, şehre yakın ama kargaşasından uzak villalarıyla orası da bölgenin çekim merkezi olucak.

- Ben paramı hemen isterim gardeşim.. Bana ne!..

- Bağırmayın efenim.. Elinizi yakamdan indirin.. Zaten sizin gibi sonradan görmeyi Bevırlı Hillz konutlarına alanda suç.. Azgelişmiş herif...

- Bak bak ayıya bak.. Len ben buraya gelirkene sizin beş tene Bevırlı Hillz'iniz kadar mezra sattım, köy devrettim.. Doğru konuş davar..

- Kuşkusuz çıldırıciim.. Herif Bevırlı Hiilz'le ayı inini karıştırıyor.. Tabii anacım, adamın oturmuş bir yaşam gustosu yok ki.. Tenis kortu senin neyine.. Herif enflasyon zengini, hayali ihracat bilmem ne, doldurmuş keseyi.. Vurguncu..

- Dinime söven Müslüman olsa.. Sizin bu gooperatif arsalarını nası gapatıp, nası ruhsat aldığınızı cümle alem biliyo.. Siz vurgun yaparken eyi, biz yapınca, "Sonradan görme hanzo" oluyoruk.. Aferin.. Az akıllı ol ayi.. Ben eyle senin gibi, pörtagal süyuyla, gondüsyon bisikletiyle büyümedim.. Pekmez içtik biz, hedik yidik biz!!.. Suratına bi godummu Amerigan Amiral Bristöl hastanasına galdırırlar..

- İyi iyi, veririz paranı? Kendini jakuzide boğan ananı da al git!

- Vazgeçtim.. Villamı tripleks lahmacun salonu edeceem.. Tenis gordunda da şalgam suyu.. Görürüm ben sizin Bevırirhisinizi..

ATİLLA ATALAY

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

1

NASIL HAYATIM... BONSAİLERİM ANLATTIĞIM KADAR VARMIŞ DEĞİL Mİ... YILLARIMI VERDİM ONLARA...

AYY EVET... ÇOK ENTERE-SAAĞN!..

2

BONSAİ MERAKININ NEREDEN KAY-NAKLANDIĞI ANLAŞILDI FERİT!..

...BEN MÜSAADE İSTİYORUM..

ŞIRAAK GÜM-BÜÜR

ŞIPIR TAP

ŞAKIR ŞAKIR TIP

SİNAN EFENDİ... ŞU EVİN DAMINI DA Bİ YAPI-VERSEN DE, KENDİNE DE BİZE DE Bİ HAYRIN OLSA!..

ŞIPIR TIN

ŞIPIR

ŞIPIR

Bİ KAP KOYUVER HATUN, KAFAMI DAĞITMA ŞİMDİ!..

BUBA!

!!!!HH! SEN... SEN DE Mİ BRÜTOŞ...

NE DEMEK SEN DE Mİ? NİYE ŞAŞIRIYOSUN Kİ... TABİATIM BU BENİM NA KOYİMMRR...

SAYIT ABİ... OLUR VERİRSEN... SIYIR-MAYACAKSAN... SIYIRABİLİR MİYİM SENİN DE TABA-ĞINI...?

BUYUR SIYIR... BEN RANDIMANLI SIYIRAMIYORUM ZATEN...

BİLADER, Bİ LENGER DAHA EPMEK BIRAK BURAYA... TABAK SIYIRACAM...

EKMEKTE AŞIRIYA KAÇIYOSUN BE İBRAM...

ABİ DUR... DOKUNMA SAKIN, KİLİTLEDİM KENDİMİ SIYRILACAK NOKTAYA...

BİLADER HAREKET-LENSENE... YAĞI DONUYOR BE SIYIRMALI-ĞIN...

Teşekkürler Behiç Pek

Akşamsefası

SIKILHAN ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan? Eve elimde ofis malzemelerimin olduğu bi kutuyla gelebilirim, o kutunun üstüne homeless yazıp sokaklarda yatabiliriz, konut kredimiz dondurulmuş, nasdaq hisselerimiz sıfırlanmış, bi cup hazır çorba için market arabalarından çıkan penileri toplayabiliriz... Evet bunlar olabilir.

- Susup kapata da biliriz anne!

- Kapatamayız evladım. Kritik günler yaşıyoruz. Ofisimizin Ceosu Bokhan Bey; "Tokyo Borsası'na endeksliyiz, sert düşüşler görürsek bünyemizde makro Lifo'lar yaşanabilir" dedi. Lifo; last in first out, yani "son giren ilk çıkar" Sıkılhan! İnsan kaynaklarından aldığım rapora göre sondan sekizinci sıradayım, her an her şey değişebilir, hepimiz kırılgan biz buz parçasında tay tay durmaya çalışan panda yavruları gibiyiz evladım.

- Korkma isteseler de sizin soyunuzu tüketemezler anne!

- Vulvaşen teyzen altıncı sırada ama ofiste "Who's next? Sıra kimde?" diye bir anket yaptırdı, bana dört oy çıktı. Bokhan Bey'den eminim, o diil! Sekretaryada balyaj karası saçlı üçüncü sırada bi şıllık var bi oy kesin ondan... İki oy muhasebeden takıştığım Dötüken Bey ve Kukufer Hanım'dan. Son oy olarak Vulvaşen teyzenden şüpheleniyorum Sıkılhan! Küresel kriz bizi karşı karşıya getirdi, benden önce onun gitmesi lazım! 1929'dan beri piyasalar böyle bir ihanet görmedi!

- ...

- Kapatmamalısın evladım! Kapatamazsın. Dibe vurduk. Çukurdan çıkmak için birilerinin omzuna basmalısın. Eline kutuyu almamak için birilerinin kariyerine konmalısın... Primlerini sökmelisin, terfisini tırnakla yolmalısın. Aloo? Böyle olmalısın Sıkılhan! Önce o oyu atanı kovmalısın!

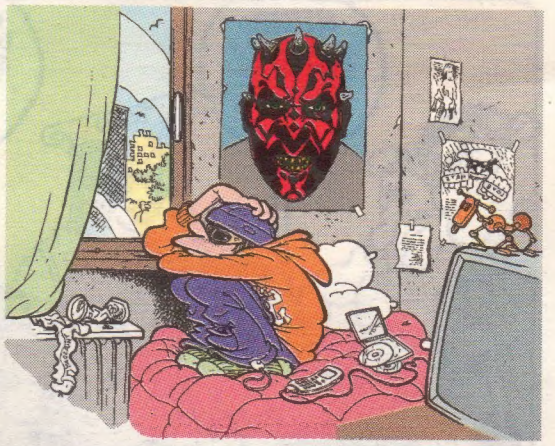
- Alooğ şeyi dicam Sıkılhan. Bi süreliğine benim gizli hayranım ya da gölge prensim vehayutta mistik yüreğim olabilir misin acıba?

- Olumsuz Bunalgül! Ya da manasız veyahutta biçimsiz zaten!

- Çok bişiyim olmıycaksın o kadar da takılma yani. Büzge'nin bi tane oldu da o bakımdan. Çocuk çok içe dönüğümsü romantik bişe, süt dişini pırlanta kutusuna koyup göndermiş. Büzge "yerim ben onun çocuk damaklarını, süt dişini kıtır kıtır yerim" diye afra tafra yapıyo herkese o bakımdan...

- Ben de sünnetimden kalma romantik bi parça gönderebilirim işini görücekse Bunalgül, hoş Ömür dayım pilava koyup rakıyla içmiş de olabilir tabi...

- Orandan gizem çıkart demedik, hemen belaltına çekme muhabbeti Sıkılhan! Bilinmeyen bi numaradan 200 kontör gönderebilirsin örneğin, soyunma odasındaki dolabıma tek bir gardenya dalı da olabilir ya da ne biliyim feyzbukta "Sana diil, senlere olan düşkünlüğüm yalnızlığımızla aşk eşi ve bir o kadar da tek başıma" şeklinde bir kişilik grup açılabilir mesela...



- Kendi kendine şeytsen bunları Bunalgül, egon müsait. Kaldırır.

- Saçmalama Sıkılhan! Her kadın gibi ben de uzak ruhlarca sevilmek, platonik hislerce arzulanmak, gizem ve esrar dolu ihtiraslarca şeydilmek istiyorum. Bunu anlamalısın. Mor ve Ötesi'nden Harun imzalı gitar penası yollamalısın bilinmeyen bi adresten... Teleyle çekilmiş şımarık fotoğraf karelerimi sınıfın tahtasına bantlamalısın... Büzgelerle yemek yediğimiz restoranda garson yanıma gelip "Hesabınız şu masadan ödendi", demeli, ama sen o masadan çoktan gitmiş olmalısın...

- Evet çoktan gitmiş olmalıyım. Olmalıydım yani.

- Olmamalısın. Şimdi diil o zaman gitmelisin. Alooğ? Kapatmamalısın. Büzgelerleyken arayıp konuşmadan kapatmalısın. Şimdi diil, o zaman... Alooğ? Anlamalısın ama...

- Sıılkılllım... Sarıyım mı çift sarmalı bi yumurta? Dellendiren pekmezim var, tazı kanırtan yufkam var, malbastı kirazım var. Çöksene sen de sininin etrafına be koç haaa?

- Tokum Buğra. Halüsünasyonun bittikten sonra ellerini yıka sofrayı topla kendini kliniğe yatır!

- Bulamazsın böyle hazineyi bi daha bak. Servis şoförü Celil Abi'ye geçen yıl gelmişmiş bu sepet memleketten, bagajda unutmuş. "Buğraaam" dedi. "Bunun içi kımıl kımıl komple bakteri, küf kaynıyodur. Penisilin etkisi yapar bünyeye. Doğayla özdeş aromalı mala takılacağımıza direkman natürel mevzuyla kafa olalım" dedi. Daha kurtlu dut peksimetinden bi ısırık almadan beynimden bi kıtırtılar duymaya başladım lan...

- Hipokampüsünü kurt yiyodur Buğra! Ayılınca geçer!

- Ayılmak yok olm. Sepet fullemesine dolu. Daha çürük zerdaliye dalıcaz, mantarlı talaş böreğine sardırıcaz... Gel lan sen de katıl afiyete... Aloo? Aloo?

sklhan@leman.com.tr

TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"
Ali Ersin Kelleci

● Gerçekte yaşanmış olan **"Faşizme kayan Mahir Çayan"** yazılamasının bir başka versiyonunun lise duvarında **"Müdüre kayan Eşref Boyan"** şeklinde vuku bulması sonucu büyük bir lise efsanesinin görücüye çıkmış olması, (Yaşanmıştır. Eşref Boyan da okulun Tarih öğretmenidir.)

● Teneffüs zilinin bir grup öğrenci tarafından gizlice Pappi Chulo olarak değiştirilerek okul zillerinin altyapısı olan klasik müziğe karşı bayrak açılması,

● Sarkık bıyıklı müdür muavininin solcu bir öğretmenle girdiği iddia sonrası top sakal bırakmasıyla **'Top 10 Ülkücü'** listesine girmeye hak kazanması,

● Din hocasının, çocukları rahat dövebilmek için sopasına vazelin sürmesiyle sopadan nasibini alan kız öğrencilerin her darbede acıdan çok zevk almaya başlamaları,

● Şalgam suyuna balgam suyu diyen öğrencinin disiplin cezası alarak midesinin yıkanması,

● Okula kravatsız gelen öğrenciye müdür tarafından papyon takılıp Genç İşadamları Derneği'nin balosuna gönderilmesi,

● 900'lü hatlardaki hatunlarla konuşan öğrencileri yakalayan hocanın, telefonu ellerinden alarak kendisinin muhabbete devam etmesi ve akabinde erotik sohbetin **'entelrotik'** bir kıvama bürünmesi,

● Okul duvarındaki **"İdare baskısına son"** yazısını gören müdürün **"Kim yapmış bunu"** sorusuna Biyoloji hocasının, **"Okuldaki Allahsız makinistler"** cevabıyla makinistlerin aslında gizli birer Marksist olduğunun saptanması,

● Öğrencileri tarafından Erotik Shop'tan malzeme alırken yakalanan Din öğretmenine öğrencilerin, **"Vazelin de alın hocam, sekste zorlama yoktur"** diyerek zorlamanın sadece dinde olmadığını göstermeleri,

● Beden Eğitimi dersinde bahçedeki kızlar spor hareketleriyle eğilip kalkarken o esnada sınıf nöbetçisi olan erkek öğrencinin, içinden 31'e kadar sayarak cinsel uzvuyla alakalı beden hareketlerinde bulunması,

● Dersteki slayt gösteriminde kazara hocanın çıplak fotoğrafının görülmesiyle öğrencilerin bilinç altındaki 'saygıdeğer öğretmen' algısının tarumar olması,

● Matematik dersinde öğrencilerin sorduğu soruyu çözememesi üzerine dersin hocasının, **"Bu ne rezillik! Sizin Matematik hocanız kim?"** diyerek Edu misali kazayla kendi kalesine gol atması ve ö[illegible]men kifayetinin hükmen yenik sayılması,(Ya[illegible]ur.)

● [illegible]n Y'ye duyduğu aşkın, Mecnun'un Leyla'ya duyduğu aşk kadar imkansız ve bir o kadar da kara tahtalara destan olması,

● 3'ü 0'la çarparak 3'ü hiçleştirmenin bir hiçlik olduğunun anlaşılması,

● Müdürün istiklal marşı öncesi öğrencilere seslenişinin, Başbakan'ın ulusa seslenişinden daha fazla alkış toplaması,

OKUMA FİŞLERİ

Kendisi hakkındaki okuma fişlerine sinirlenen Ali'nin 1-C'yi basıp, **"Yeter artık ulan! Ne koşuyorum, ne de ata bakıyorum. Sktirsin Ayşe yapsın hepsini"** demesi,

Oya'nın ufakken başladığı ip atlama serüveninin olimpiyat şampiyonluğuyla noktalanması,

"Işık ılık süt iç"

Işık'ın çoktan kötü yola düşüp kendini şaraba vurmuş olması,

"Emel eve gel"

Emel'in sağ salim eve gelmek yerine okuldan sonra kocaya kaçması,

"Jale bu Jandarma"

Jale'nin o gün bugündür jandarmadan tırsması sonucu altına bırakıyor olması,

"Ömer mısır sever"

Sürekli "Sütlü mısıııır, gel tarrağımı ısıııır" geyiğine maruz kalan Ömer'in bu yüzden intihar etmiş olması,

"Uyan Ufuk uyan"

Ufuk'un en erken okumayı söktüren fişçi olarak aslında çok uyanık olduğunun anlaşılması,

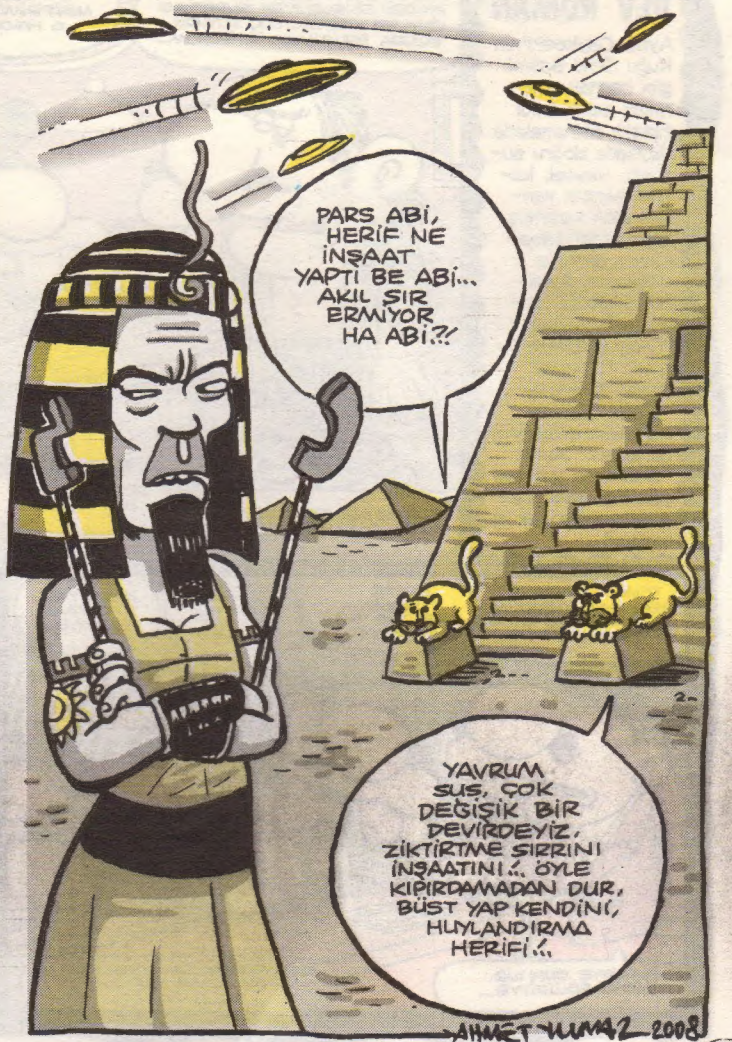
(**Not**: Haftaya alternatif fişlerle geliyoruz, kalemi kağıdı hazırlayın.)

AHMET YILMAZ

cemaahmet@leman.com.tr

● AYRILIK MELEĞİ BORA VE AŞK ÇOCUĞU EROS.!.

● MISIR PİRAMİTLERİNİN SIRRI.!



Duyuru: Kutsal Damacana'nın senaryosundan ziyade İstanbul'un Fethinde gemilerin karadan denize indirilmesi fikri de Şafak Sezer'e aittir!..

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, kompile elastik olduğumuz halde boyunda tutulma var. Niye oluyo bu?

Yattara Valli: Ah be yavrum, yaş mamalar buzdolapın üstünde durduğu için günde yirmibeş saat oraya bakmaktan!.. İki salise kaçır be yavrum o sarı gözlerini..

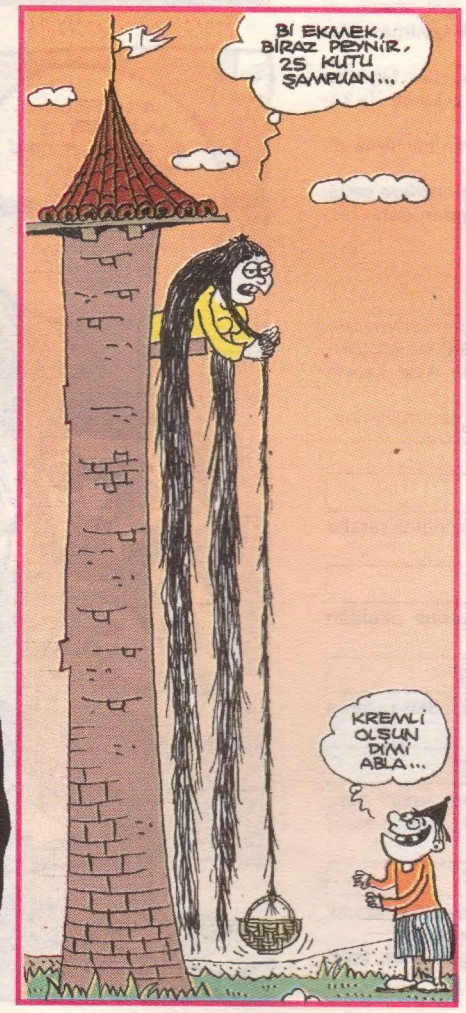
Kıymetli porofser, sahip bazenleyin mikroza gidince hemen geleyol, mama vereyol. Bazenleri de mikroz'dan altı saatte geleyol be hocam be!

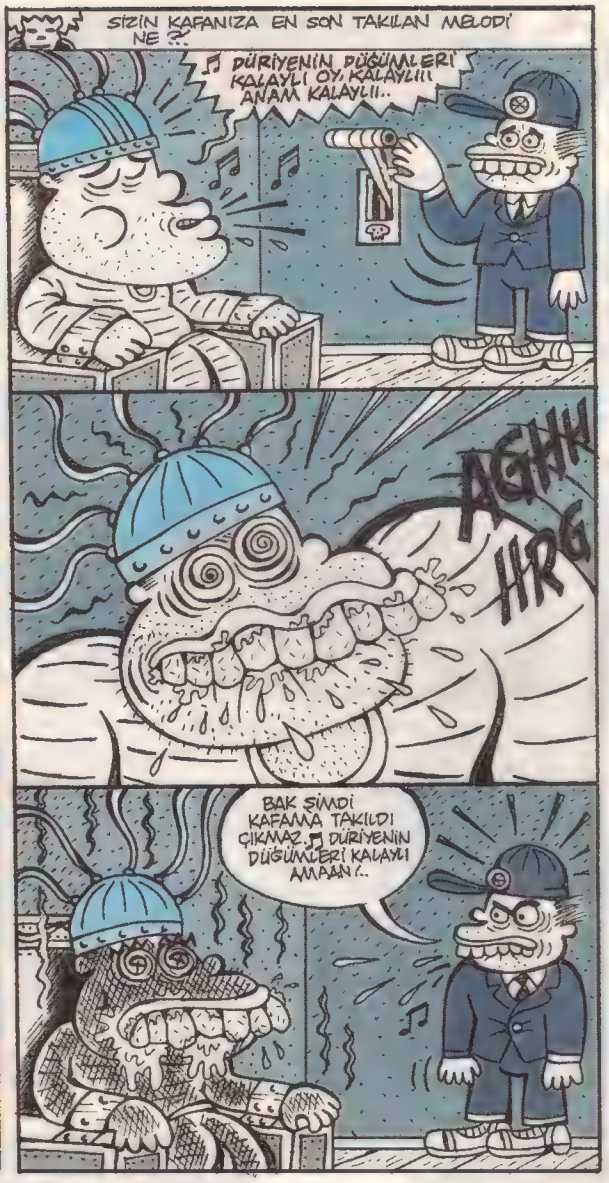
Yattara Valli: Yavrucuğum, koca dünya. Her tarafı mikroz mu sarırsın. İşi gücü olur. Otobüze piner. Cineması poku püsürü. Uyu beklerkene..

DEV ROMAN

Aynil, Çaykoski'nin Kuğu Gölü Balesi gibi bamak uçarırılan sekindirikli zıplaklı titiremelerle Veysel'e doğru süzüldü. Veysel, kaşarlı simitin yandan akık kızarmış sert kaşar tabakasını yemekle meşkuldu. Aynil: "Deri çanta istiyurum." Veysel: "Okey sultanım." Aynil: "Dinozor derisi.." Veysel: "Oldu.. Zaman makinamı çıkarayım garajdan." Aynil: "Gelirkene yetmişli yıllardan geçersen apartıman topuk al bana.."

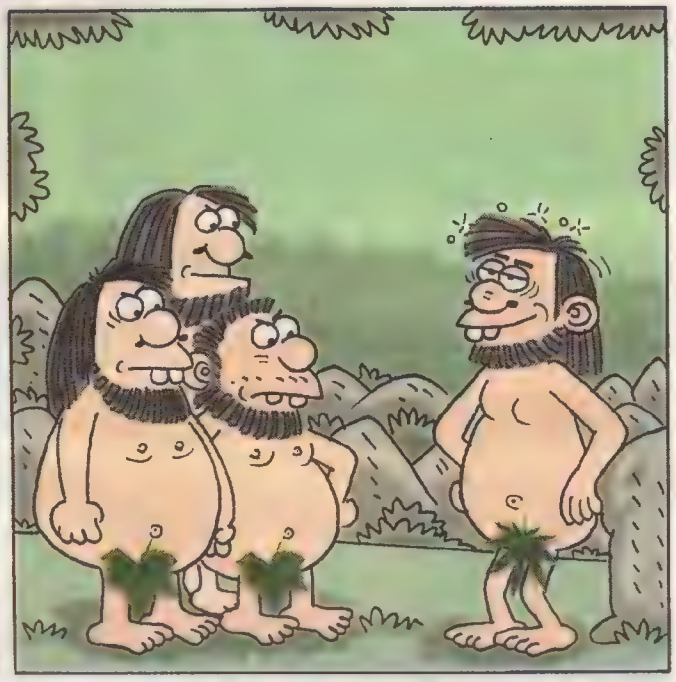
MASAL MASAL MA

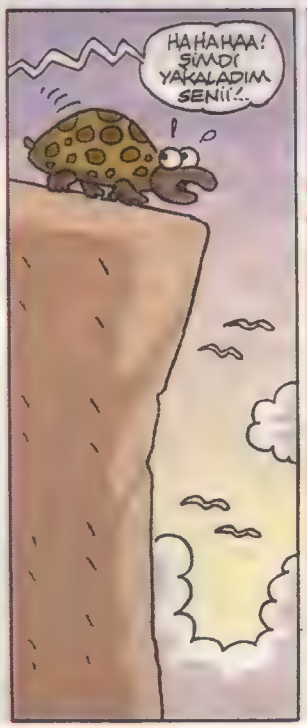




SKADAR

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com





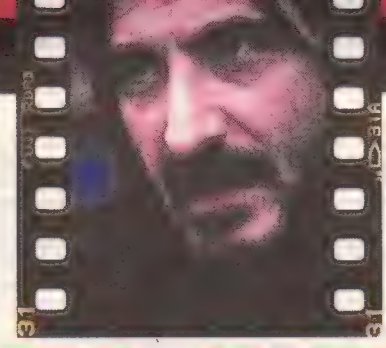
Ziftli Şutlaç

gökhan dabak

KAANERTEM@LEMAN.COM.TR

Akşamsefası

NİHAT GENÇ



AĞIZDAN KAPILAN LAFLAR

Bir fıkrayla başlayalım, **ABD** eski **FED** başkanı Türkçeye yeni çevrilen anılarında anlatır, **Reegan** başkan olduğunda **FED** başkanı **Greenspan, Reegan**'a ekonomi hakkında brifing vermek için özel uçağına gider, ancak, **Reegan**'ın taktiğiymiş, gelen uzmanların ayaküstü beyin yıkamalarını önlemek için, lafı gırgıra verip geçiştirirmiş. **Greenspan** onlarca dosyayla uçakta **Reegan**'ın karşısına oturur, **Reegan** yolculuk boyu fıkra anlatır, bir tanesi öyle:

Brejnev, Sovyet döneminde **Kızıl Meydan**'da **Kızıl Ordu**'nun geçişini selamlıyor. Önce çok fiyakalı muazzam disiplinleriyle gösterişli tören birlikleri geçer, ardından piyadeler, ardından, silahlı birlikler, ardından hafif toplar.. Ve sonra kıtalararası füzeler ve sonra nükleer başlıklar.. Ve nükleer başlıkların arkasından da pejmürde giyimli beş-on insan tören nizamı içinde yürümekte. Tören komutanı bu berduş giyimli insanları görünce şaşırır ve tören meydanına gidip bu insanları kovar ve hemen **Brejnev**'in önüne selam verip çıkıp bu **'vukuat'**tan dolayı özür diler. **Brejnev**, tören komutanına **'o insanları oraya ben koydum'** der, nasıl, niye? **'Onlar ekonomisttir ve nükleer bombadan daha büyük felaketlere sebep olurlar, onun için..'.**

İşte eski **FED** başkanı **Greenspan** bunlardan biri, bu ekonominin sayelerinde uçuruma doğru gittiğini görmeseydi başkanlığı bırakır mıydı? Elli yıldır **Amerika** ve dünya ekonomisinin bütün rakamlarına hakim bir insan, **Amerika**'da üretilen maruldan, üretilen çikolataya çeliğe kadar her şeyi ezberinde tutan ve bu rakamlarla **Amerika** ekonomisini saat saat izleyen bir adam gün geliyor **'rakamlarla'** baş edemez oluyor. Hangi rakamlarla, adamcağız tüm bilgi ve kariyerini reel üretim rakamlarıyla inşa etmiş, ama, son otuz yıldır başka tür, üretim dışı, borsa işi, finans işi yeni tür **'rakamlar'** canını sıktı, bu rakamlar kontrol edilemez oldu ve siktir olup gitti.

Geç kaldık, bir başka fıkrayla hızla konuya gireyim. Birkaç hafta önce vefat eden **Metin And**, çok değerli bilim adamdır, hocamızdır, kendisinden çok şey öğrendik, geçen yüzyılın tiyatrosunu, ortaoyununu, **Karagöz**'ünü, **Anadolu**'nun arkaik köy oyunlarını, **Osmanlı** eğlencelerini, bir çok dersi ondan öğrendik. **Metin And**'ın çok bilinmeyen kitaplarından biri, üç adet ortaoyunu metnini yayınladığı kitaptır, girişte, ortaoyununu bilimsel olarak anlatır, sonra, **Kavuklu Hamdi**'nin oynadığı üç ayrı oyunun tam metni verilir. Bu oyunlardan biri, **Büyücü Hoca**'dır.

Kavuklu bir tezgah bir iş öğrenmek için büyücü hocaya gider, hoca, **Kavuklu**'ya insanları büyülemenin dualarını öğretir ama **Kavuklu** bu uzun **Arapça** duaları anlamaz. Büyücü hoca, sen kısaca **efeteha mefeteha puf puf** deyiver yeter, der. **Kavuklu** işe önce kendisine bu büyü sanatını öğreten hocayı dondurarak başlar, büyücü hoca **'ulan bir çırak hocasına bunu yapar mı?'** der, sonra kim gelirse adamın yüzüne karşı **efeteha mefeteha puf puf** der ve o an adam donar. Sonra biri daha gelir yine **Kavuklu, efeteha mefeteha** der, adam yine donar. Bir sürü adamı **efeteha mefeteha** dondurur ve sonra bu donmuş büyülenmiş adamların her birinin eline bir saz verir, kimine klarnet kimine zurna kimine dümbelek ve donmuş adamları paravan etrafında dört döndürerek keyifli bir oyun düzenler. Ancak, sıra donmuş adamların çözülmesine gelmiştir, ki, büyücü hoca dahi bunları çözemez, bunları çözmek için ancak **Kavuklu** kadar saf olmak lazımdır gibi bir ders çıkar bu hikayeden.

İstediğiniz kadar yazıp söyleyin araştırın ispat edin yüzlerine vurun gerçeği, sorgulayın, kitleler size inanmaz, kitleler, kendi gibi olanları dinler. Bugün İslamcı siyasetle **İslamcı** medyaya yerleşmiş insanların artık **'ikna'** olmaları mümkün değil, onları ikna edecek olan, onlar gibi köyden gelmiş saf insanlardır. Hatta onların her birinin eline ayrı bir saz verip çaldırıp söyletenler dahi köşelerinde donup kalmış bu adamları açamaz, çözemez. Velhasıl, **Zahid Akman** türünde kafaları dondurulmuş insanları ancak **Zahid Akman** gibi köyden gelmiş birileri çözer..

Ortaoyunu, Yenidünya adı verilen basit iki kanatlı bir paravanın önünde oynanır ve oyuncular, diyelim bir yere gezmeye gidecekleri zaman, seyircide bu duyguyu yaratmak için paravan etrafında dönüp dururlar ve sonra diyelim **Beykoz**'a gelmiş olurlar. Dönüp durmaları aynı zamanda oyuna hareket de verir. Diyelim **Milliyet** yazarı kuru kestane suratlı **Hasan Cemal.** Yazdığı konu sayısı beştir, bilemedin altıdır ve otuz yıldır döne döne aynı konuyu aynı yerden tekrar tekrar yazar. Şimdi PKK terörü konuşuluyor, yarın, **Kıbrıs**, öbür gün **AB** sorunu yaşanıyor, bu üç dört başlık altında konudan konuya atlarlar, bu hareket ve bereket sağlar yazılarına, ancak, söyledikleri şey bir tanedir, mesela **Hasan Cemal** ve şürekası, PKK sorunu gündeme geldiğinde, sorun demokrasi sorunudur diyerek yazısını döşer ve bu aynı yazıyı on bin defa usanmadan yazmıştır. Tabii ki demokrasi, tabii ki hiçbir konuda demokrasiden kimse kaçamaz. Ancak bu **'demokrasi'** asıl maksatlarını kamufle eden başka anlamlar taşır. PKK'nın istediği federasyona giden bir yapı ya da Anayasaya **'bu ülke Türkler ve Kürtlerindir'** gibi benzer anlamlarda bir sözün tapu olarak geçirilmesi. Savaşlarının gayesi de budur. **Türkiye** ise aklınıza gelebilecek her türlü **'demokrasiyi, yasayı, hukuku, sosyal çalışmayı'** yıllardır devreye sokmaya çalışıyor, ancak, Türkiye, federasyona giden ya da **Anayasa**'daki ülke tapusunu ortaklaştıracak cümlelere asla yanaşmıyor. Bunun örnekleri ortadadır, koskoca Balkan ve Kafkas haritasına bakın, bin parça oldular. **Yugoslav Anayasası**'nda her etnik yapının isimleri geçiyordu ve gün geldi bu ifade bizim tapumuzdur deyip hepsi birbiriyle kanlı bir iç savaşa girip ülkeyi on parçaya böldüler.

Hasan Cemal, Ahmet Altan, Oral Çalışlar ve şürekası'nın **'demokrasi'**den **'demokratik açılımdan', 'demokratik paketten'** bahsederken söyledikleri budur: burada iyileştirecek ve düzenlenecek dil, kültür, bölge hakları, sosyal çalışmaları değil, federasyona giden bir yapı ve **Anayasa**'da tapunun ortaklaştırılması. **DTP**'liler de buna barış projesi diyor. Kürt sorunu diyenler bunu söylüyor ve Kürt kimliğinin tanınması iddiası da tapuya Kürtlerin adının yazılması anlamı taşıyor. Biz kısaca buna ülkeyi bölmek diyoruz. Onlar da ısrarla bunun **'bölücülük'** değil demokrasi olduğunu söylüyor ve bir çok kendine sosyalist diyen de bu fikirlerle ayartılmış durumdalar. Hangi ülke kendini böldürür, böyle bir şey var mı, bu olmayacak duaya amin diyerek on binlerce çocuğa gaz verip boşu boşuna ölmelerine aldatıcı vaatlerle sebep oluyorlar ve ülkeyi her gün biraz daha kana gömüyorlar.

Demokrasi ve barış kelimelerini bu anlamda kullanmak ve otuz yıl durmaksızın bu anlamlarıyla yazmak dünyada eşine rastlanmaz bir kandırmaca. **Böyle böyle barış kelimesinin ırzına geçtiler, demokrasiyi orospulaştırdılar, kitlelerin bu kelimelere karşı nefretini sağlamaya başladılar.** İnsanları aldatan kandıran provoke eden bu anlamdaki demokrasiye de **'özgürlük'** diyorlar, **'özgürlükler'** diyorlar..

Velhasıl, Zahid Akman türünde kafaları dondurulmuş insanları ancak Zahid Akman gibi köyden gelmiş birileri çözer..

Artık **Türkiye**'de yaşayan herkes bu tür özgürlük bu tür demokrasi bu tür barış projesinin **Avrupa** ve **Amerika** merkezli, hatta ajan ve istihbarat ortaklarıyla hatta **Soros** gibi yapılarla organize götürüldüğünü biliyor. Ve bu ortak projenin düdükleri kendileri gibi dümbelek **İslamcı** yazarları ve evde kalmış kırgın bir solcu tayfa buldu kendilerine, bağırıp duruyorlar, döne döne otuz yıldır aynı lafları beyinleri yıkayarak ama hiç yorulmayarak yazıyorlar.

Tabii ki kendileri **'özgürlükçü'** olunca, bu özgürlüğün bir de düşmanları olacak, kimdir bu düşman: ulusalcılar. **Ulusalcılık** kelimesi şeytanlaştırılıp tornistan edildi. Bu ülkenin bir yazarı olarak bana bu ülkede görüp duyup yaşadıklarınızın içinde en ağırınıza giden en saçma bulduğunuz şey nedir derseniz, derim ki, şu ulusalcı kelimesine bu özgürlükçülerin yaptıkları kasıtlı iftiralar. Eski kırgın solculara yine cahillerdir ama kalbi düzgün insanlardır demek istiyorum, ama onlarcası kıçtan çıkan don gibi ortaya fırlayıp saldırdılar ulusal kelimesine. **Soroslа, Avrupa**'yla sürüştüre sürüştüre son yirmi senede bu ulusalcı kelimesi tam bir gaddarlığın diktatörlük hevesinin adı yapmaya çalıştılar..

Yazarların her bir kelimeye bir kulp takması onların edebi marifetleridir ve dilimizi zenginleştirir, ancak, ulusalcılık kavramına verdikleri bu şekil tam anlamıyla hamam suyuyla zemzem suyunu karıştırmak. **Oral Çalışlar, Ali Bayramoğlu,** aklıma şimdi gelmeyen onlarca zevat tam yirmi yıl aralıksız bu ulusal kelimesinin üstüne çullandı ve bir hırbo havasıdır bir çengi gibi kıvırıp çalkalamaktır, hala dört dönüyorlar paravanı ve hala aynı lafları utanmazca iftira gibi sallıyorlar. Bu insanlar kesinlikle kitabi bilgilerle bilimsel konuşmuyor, bu insanlar bu kavrama kastlı saldırıyor ve bugün yeryüzü topraklarında sadece ülkemizde bu ulusal kavramı tekme tokat dövülüp engizisyon mahkemelerine çıkartılıyor.

Deşelim şu ulusalcılığı, evet, ulusalcılık **'etnik dil, kültür tanır'** ama **'etnik siyaset'** tanımaz, kabul etmez. Bu cümleyi tekrar edelim, etnik dilleri kültürleri ve halkı tanır ama sadece etnik siyaseti kabullenmez. Henüz 1920'li yıllarda, **Hitler** işbaşında milyonlarca **Yahudi**'yi doğrama hazırlığı yaparken, **Stalin** milyonlarca **Türk**'ü sürme yok etme hazırlığı yaparken, **Çin** afyon içen köleyken, **Hint, İngiliz**'e esirken, **Orta Amerika** ve **Latin Amerika** tam anlamıyla kauçuğundan muzuna kakaosuna kadar plantasyon çiftlikleriyle köleler gibi çalıştırılıp soyulurken ve **Amerika**'da zenciler kesinlikle insan yerine koyulmazken, bu topraklarda birileri bu ülkenin yüzlerce yıl ilerisini görüp muhteşem bir siyasi **'tarif'** yaptılar..

Dediler ki, bizim için insanların **Boşnak, Laz,** vs. olması önemli değil, biz ülkemizi seçimle yöneteceğiz, kim oy alırsa belediye başkanı ya da hükümetin sahibi olacak ve oyu kime verirlerse o alacak. Yani **Laz** olur **Çerkez** olur, oylarını kullanır ve gelir **Türkiye**'yi yönetir, bütçeyi eline alır, kurumları şekillendirir, siyasetin güç neyse bu gücü uygular..

O gün bugün **Türkiye**'de oy sandığına giden insanların mezhebine ırkına kabilesine bakılmadı, bakılmayacak, kimi aday gösterirlerse, aday **Boşnak** olur **Laz** olur seçtiler, seçecekler. Ulusalcılık demek: **Irka dine mezhebe değil, kullandığımız oylarla siyaset demektir.** Oy nedir, soyut bir kağıttır, mavi olur kırmızı olur, oy'un **Trabzon**'da rengi başka **İzmir**'de başka değildir. Siyasi değer sistemi böyle oluşur: **Oy verir ülkeyi yönetirsiniz.**

Şu anda yaşadığımız dünyada insanoğlunun bilim düşünce felsefe ve insan hakları olarak gelebileceği en üstün değer budur: **Mezhep ve ırklarına bakmadan kullandıkları oylarla siyasete katılıp ülkeyi yönetme.**

Ve bugünkü siyaset biliminin acı gerçekleri bize dünyanın en büyük felaketinin 'etnik bölünme' olduğunu söylüyor, çünkü etnik çatışmalar doğudan batıya milyonlarca insanın katledilmesine yol açtı, işte **Bosna**, işte **Ruanda**, işte **Irak**.. **Doğu-Batı Berlin 'siyasi olarak ikiye bölünmüştü'**, etnik bir bölünme yoktu, **Sovyetler** çökünce **Almanlar** yine bir araya geldi. Ancak bugün dünyada etnik bölünmeye uğramış şehirlerin trajik yakın tarihleri aklımıza gelsin, mesela **Bosna, Sırplar** ve **Müslümanlarca** bölündü ve bugün **Bosna**'da altı yüzyıl bir arada yaşayan **Sırplar** iki yüz bine yakın **Müslüman** öldürerek şehir bölgelerinde ayrıldılar, ayrı mahallelerde oturuyorlar. **Bosna** gibi dünya güzeli bir şehir etnik olarak bölün mü bir şehir, ziyaret ettiğinizde felaketin hala pamuk ipliğine bağlı olduğunu görürsünüz, aynı şehirde birbirine diş bileyen yüz binlerce insan, her an patlayabilir.

Ve işte **Lefkoşe, Rum** ve **Türk** diye şehir ikiye bölündü, **Yunanlılar** 60'lı yıllardan seri katliamlara başladılar ve iş bir soykırıma dönüşünce **Türkiye** müdahale etti. Ve bir başka bölünmüş şehir: **Beyrut**.. Her gün savaş var, **Maruniler** ayrı mahallede **Dürziler** ayrı mahallede, **Sünniler** ayrı.. Dünya tarihinin gelmiş geçmiş en büyük şehir savaşı **Beyrut**'ta yaşandı onlarca yıl sürdü. Ve **Amerika** işgali sonrası ortadan ikiye ayrılmakta olan etnik savaşların başladığı bir başka dünya güzeli şehir: **Kerkük**.. Ve bütün dünyanın gözleri önünde şu anda Sünni Şii mahalleleri birbiriyle savaşan **Bağdat**.. Ve elli yıldır iç savaşın aralıksız sürdüğü ikiye ayrılmış bir başka şehir: **Kudüs**. Bütün bu bölgelerde milyonlarca insan ölmekle kalmadı, bütün bu bölgelerde savaş halen sürüyor ve dünyanın tüm büyük insanlık kurumları bu bölgelere hiçbir çözüm bulamıyor. **Çünkü etnik savaşta bölünmeden başka çözüm yoktur.**

Ve etnik haritanın dünyanın en yoksul ülkelerinde amip gibi bölünerek çoğaldığını unutmayın, **Balkan** haritasında **Kafkasya**'da bugün hangi devletliklerin kaç tane ve ne adında devletlerin olduğunu profesyonel siyaset bilimcileri dahi bilemez, bir çoğunun haritası kabul edilmemiş, yani tanınmamış, bir çoğu hala çatışma sürecinde..

İşte **Afet İnan**'ın yazdıkları ve işte okuduklarımız, **Mustafa Kemal Atatürk**'ün dehası buradaydı, **Fransa**'dan ithal edilen **'milliyetçilik'** tarifiyle **ırk, dil, din, mezhep birliği** gibi ifadeleri tanımadı, kabul etmedi, kısaca, **kendine Türk diyen,** diye son noktayı koydu, oy kullanan herkes bu ülkenin siyasetine katıldı ve ırkına mezhebine bakılmaksızın herkes cumhurbaşkanı, başbakan vs. oldu.

Biz bir imparatorluk bakiyesiyiz, **Kahire** ve **İstanbul** ve **Bağdat**'ı yüzlerce yıl yönettik ve bu şehirler bir zamanlar (üç yüzyıl öncesine kadar) dünyanın en gelişkin pazarlarıydı, bin çeşit ırk bin çeşit mezhep bin çeşit kavim bu şehirleri güzelleştirdi. **Çinlilerle** en çok evliliği **Türkler** yaptı, **Hintlilerle** en çok evliliği **Türkler** yaptı, **İranlılarla** en çok evliliği **Türkler** yaptı, **Rumlarla** en çok evliliği **Türkler** yaptı, **Slav** ırkıyla en çok evlenen **Türklerdi, Ermenilerle** en çok evlenen **Türklerdi** ve **Araplarla** tüm tarihleri boyunca en çok evlenen **Türklerdi.. Kamboçya**'dan **Fas**'a kadar bin ayrı şehirde yüzlerce ayrı ülke bayrağı ve onlarca imparatorluk içinde büyük şehirler inşa ettiler. Bu şehirlere güç verdiler ve bu şehirler barındırdıkları bu insan çeşitliliğiyle bugüne kadar ayakta kaldılar. Mesela **Şam**'da kimse etnik tartışma yapamaz, etnik bölünme yazılarını yazamaz, mesela **Kahire**'de kimse etnik tartışma yapamaz, etnik bölünme siyaseti yapamaz, mesela **İstanbul**'da etnik bir bölünmeyi kimse aklının ucundan geçiremez. Çünkü tarihin en sağlam dokulu şehirleridir. **Beyrut**'u bölen ve bozan **Maruniler ve Yahudilerdir, Bosna**'yı parçalayan **Sırplardır, Lefkoşa**'da komşularına ilk silah çekip soykırım başlatan **Rumlardır, Kudüs**'te ilk katliamları yapan **Yahudilerdir.**

Bizim kültürümüz **'yabancı'** bilmez, yabancı denilince aklımıza ilk gelen şey: misafirdir.. Oysa batı yabancı der, başkası der, öteki der, mülteci der, dışlar, tecrit eder, varoşlarında oturtur, kendini efendi, dışarıdan geleni köle bilir, kendi tarihini soylu yurttaşların **Atina** şehrindeki kökeninden şövalye ve mavi kral kanından ve aristokrasisinden yani efendi kültüründen oluşturur.

Bu topraklar bir kubbe altına bin çeşit insanı aldı, aynı dualar aynı bayramlar, bu topraklar, tarih boyu **'efendi'** tanımadı, **'kibir'**i hiç affetmedi. Tarihçiler **Haçlılara** karşı bizim kılıç çektiğimizi sanır, biz **Haçlılara** karşı değil, efendilere ve onların kibirli burunlarına kılıç çektik. Çünkü bu toprakların **Hacı Bektaşi**'nden **Yunus**'una **Muhiddin Arabi**'sine kadar her evliyanın öğütlediği ve tarihler boyu ders verdiği tek şey: **Kibir düşmanlığıydı, kendini beğenmeydi..** Kendinize sorun, **Anadolu**'da oturan insanların elinden bin yıl bu toprakları kimse niçin alamadı, **Moğollar** geldi, **Haçlılar** geldi, **İngilizler** geldi, **Ruslar** geldi, ama hiçbiri bu toprakları ele geçiremedi, bunun tek sebebi var, **bu topraklar efendi tanımaz, kendini beğenen, burnu büyük, kibirli insanları hiç sevmez.** Bu toprağın dini budur, hepimiz kardeşiz, hepimiz **Allah**'ın parçalarıyız, hepimiz yediğimizi içtiğimizi bölüşerek yaşayacağız diyen **Hacı Bektaşlarından Yunuslarına** kadar muhteşem bir dirlik düzen kültürü vardır.

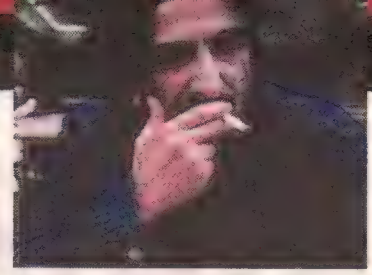
Evet ama bu toprakların çok sert bir bölüşüm derdi var. Siyasetin konusu da **'bölüşümdür', sosyalist** olursunuz, **liberal** olursunuz, **muhafazakar** olursunuz ve bu bölüşümü kendi dünya görüşünüze göre çözmeye çalışırsınız. Ancak, **'ulusalcılık'** bir dünya görüşü değildir. **Liberalizm, sosyalizm, muhafazakarlık, İslamcılık,** birer fikir, düşünce sistemi ve birer inanç silsilesi ya da dünya görüşüdür. Bu dünya görüşleri ekmeği bölüştürmeyi, emeği değerlendirmeyi, altta kalanları sigortalamak, fırsat eşitliği, bireysel sigortalar vs. gibi konularda siyaset yapar, **ulusalcılık böyle bir fikir sistemi hiç değildir.**

Hz. Muhammed bir insanlık devrimi yaptı ve **Medine** (ki, şehir demektir) **ırk, dil, mezhep** demeden tüm insanlık çeşidini şehirde pazarda çarşıda bir arada ayırt etmeden yan yana getirdi, ki, **Abbasi** şehirleri, ki **Selçuklu** şehirleri, ki Osmanlı şehirleri insanlığın bin çeşit kavmine aynı gözle baktı. Ve **Mustafa Kemal** modern dünyanın gelişen hukuk ve siyaset terim ve anlayışıyla bu süreci sürdürdü. Eğer **Atatürk** batıdan öğrendiği **'milliyetçiliğe'** kapılsaydı ulus inşa edemez, bir ırkı gözetir ve bugüne kadar bu ülkenin etnik çeşitliliği çoktan Kafkasyalaşırdı. (Şu da muhakkak ki genç Türkiye bir siyasi laboratuardı ve aklımıza gelen her türlü tarih ve ırk tezleri deney olarak tartışıldı.) Ama ortaya çıkan tablo: **Kimsenin ırkına diline kültürüne mezhebine bakmadan verdikleri oyla ülkeyi yönetme gerçeğidir.**

Atatürk'ün karma ekonomi modeli ve devletçiliği günün şartlarına göre, yaşasaydı, belki daha liberal belki daha sosyalist siyasetler izlerdi, ama, vazgeçemeyeceği tek şey ülke bütünlüğü ve bağımsızlık. Bugün kamuoyunda ulusalcı diye adlandırılan mesela **Cumhuriyet** gazetesi yazarlarının yüzde doksanı **Marksisttir,** mesela **Doğu Perinçek** ve **Anıl Çeçen** gibi bir yığın aydın kendilerini sosyalist olarak tarif ediyorlar, ben de geleneksel değerlerimizle sosyalist karması düşüncelerle yazarlığımı sürdürüyorum. Yani **ulusalcılık, liberalizm, sosyalizm, muhafazakarlıkla** aynı siklette değil hem ulusalcı hem liberal hem sosyalist pekala olunabilir yani as olan **'siyasi birliktir',** ulusalcılık kelimesinin tılsımı halkını yurttaş-vatandaş diye tanımlamasıdır. Bu itibarla ulusalcılık, milliyetçilik, yurtseverlik ve vatanseverlik kelimeleriyle karşılaştırılabilir. Milliyetçilik kelimesi ithaldir ve 19. yüzyılda **Fransa**'da moda olmuş ve **Osmanlı** çökerken aydınlarımız bu kelimeye kurtarıcı diye yapışmıştır, bugün bu kelimenin yanlış çağrışımları ortadadır, mesela ben kendimi vatansever olarak tanımlıyorum, mesela bir sosyalist yurtsever kelimesinde ısrar eder, **bir Süryani de bir**

AĞIZDAN KAPILAN LAFLAR

nihatg@leman.com.tr



Ermeni de benim gibi vatanseverdir..

Bir baba çocuğunu bütün çocuklardan üstün görür ve ona bir tanesin der, bu onun değerlendirmesi ve onun **'değeridir'**, bir zamanlar bu ülkeyi inşa edenler heyecan çalışkanlık azim aşılamak için bir Türk dünyaya bedeldir cümlesini başka ırklardan üstünüz anlamında değil, bir **'değer'** olarak kullandılar ve edebiyatımız ve siyasetimiz bugüne kadar kendini başka bir **ırk**'tan üstün gören söz ifade tanımlardan kaçınmıştır. Hiçbirimiz bir **İranlı**'dan ya da **Slav**'dan ya da **Arap**'tan üstün değiliz ve ırki üstünlük ifade eden tanım ve tarifler ülkemizi inşa edenler tarafından kayıtlara geçmedi.

Gelelim şu emperyalist suçlamasına, bu topraklar **Plevne**'den beri ama gerçekte **Viyana**'dan bugüne hep savunma savaşı yapmaktadır, üç yüzyıldır **Orta-doğu**'da **Balkanlar**'da **Kuzey Afrika**'da ve şimdi bugün sınırlarımızda savunma savaşı yapıyoruz, iki yüzyıldır bütün bu topraklarda milyonlarca insanımız öldü, **Balkanlar**'da birinci dünya savaşında öldürülen sürülen insanlarımızın sayısı milyonların üstündedir, yani, öldürenler özgürlükçü, soykırımdan geçirilen camilerde yakılan milyoncarcası sürülen insanlar emperyalist, olacak şey mi, kalıp laflarla, ideolojik ağızlardan kapılmış laflarla konuşursanız, gülünç olursunuz.

Son yirmi yıldır medyada **Mehmet Barlas**'tan **Mehmet Altan**'a **Oral Çalışlar**'a vs. kadar onlarca yazar ısrarla ulusalcı kavramını şeytanlaştırıp tekrar tekrar aynı iftiralarla beyinleri yıkamakla kalmadı, bir de **'dünyaya kapalı milliyetçiler'** suçlamalarını yaptılar. Yani, **Kuzey Kore, Küba, Saddam** rejimi benzerlikleriyle suçladılar. Bu topraklar tarihin ilk gününden beri dünyaya en açık pazarların büyük şehirleriyle şöhret buldu ve cumhuriyetimizin ilk günlerinden beri komşularımızın hepsiyle hem siyasi hem sosyal alışverişlerin antlaşmaları ortada. Bir kapalılık oldu ama bu kapalılık **Soğuk Savaş** döneminde, **Türkiye**'de iktidara gelen sağcıların siyaseti gereği Amerikancılık yapmasıyla oldu. Niçin dünyaya kapalı kalacakmışız, **Ermenistan** dahil her komşumuzla ticari kültürel sosyal ilişkileri günbegün geliştirmeliyiz ve **bugünlerde Türkiye önüne çıkan bu fırsatlar gittikçe iştahla büyütecektir.**

Bu tartışmaların boyutu bu sayfaları aşar, şu soruyu sorun, niçin **Amerika, Soros**, vakıflar, **Milliyet Gazetesi, NTV** geçen yıllar boyunca bu ülkede **'ırk'** anketleri yapmakta, etnikçiliği tartışmakta ve bu tartışmalara güya **'bilimsellik'** demekte ve güya **'özgürlük'** başlığı altında etnik sorunu gündeme taşımakta. Niçin **Amerika** ve şürekası, **Orta-Doğu**'da, Kafkasya'da, Balkanlar'da **'etnik'** tartışmayı besleyen yazarları ödüllendirmekte ve aynı organize çalışmaları aynı merkezden yapmakta?

Bu sorunun cevabı basittir, deney faresi şöyle düşünür, **'ben önüme konan peyniri yiyerek sahibime, içinde diğer peynirin olduğu kafesin kapısını açmasını öğrettim'**.. Yazarlarımız bugün hala ağaca bağlanmış köpekler gibi aynı köşelerinde hiç kımıldamadan havlıyorlarsa, sahiplerini **'eğittikleri'** içindir. **Amerika**'nın yanı başındaki **Antil Adaları**'ndan **Orta Amerika**'dan **Filipinlere** ve **Orta-Doğu**'ya kadar genişleyen işgalci siyasetini iyi takip edin, **bütün bu coğrafyalarda Amerika işte bu on-on beş yazarı kullanır.**

Bu yazarlar önce **kavramların ırzına geçer,** sonra, bu kavramlara bağlı **eğitim sistemini parçalar,** sonra bu **orospulaştırılmış kavramlarla beyinleri yıkar.** Dikkat edin bu yazarların tek marifetleri mütemadiyen aynı yazıları tekrar tekrar söyleyerek beyin yıkama ortalığı karıştırmaya yöneliktir, dikkat edin bu yazarların hiçbirinin sanatta, edebiyatta, iktisatta, siyasette ciddiye alınacak tek bir eser'leri yoktur. Yazdıkları laf ağızdan kapılmış uluorta laflardır ya da **bir merkezden planlanarak yapılan bir yok etme saldırısının entelektüel ayağıdır.**

Şuraya bakın, ağır bir suçlamayla **'ulus devlet kafasıyla', 'ulus devlet mantığıyla', 'ulus devlet anlayışıyla'** diye başlayan on binlerce yazı ve hepsinde **'ulus devlet'** mahkûm edilerek bir frenkeştayn gibi gösteriliyor ve siyaset biliminden habersiz milyonlarca genci zehirliyorlar. Tek bütçesi tek bayrağı tek seçimi olan bugünkü dünyamızdaki her devlet **'ulus devlettir'**, Brezilya, **Amerika, Rusya,** hatta **İngiltere** dahi, yüzlerce devlet.. Bunun dışına taşan tek istisna **Avrupa Birliği**'dir ve bugün başta **Fransa, Almanya** acilen **'milli kimliklerini' 'ulusal değerlerini'** koruma telaşı içinde hak hukuk yasa insan hakkı dahi tanımazlar, işte **Almanya**'nın göçmenlere **Almanca** baskısı ve bir çok örnek. **'Ulus devlet'** kavramı ve **'ulusalcılık'** suçlaması öyle bir hal aldı ki, **'ulus devlet'** demek, (ki, dünyada yüzlerce devlet böyle yaşıyor) ulus olmak, faşistlik diktatörlük eski kafalılık, peki ne olacağız, etnik parçalara ayrılacağız, azınlık haklarıyla yeni mezhepler etnik bölünmeye uğrayacak ve ama **topluca Avrupa Birliği**'ne girerek, **'özgürlükle' tanışacağız?**

Yani, **'etnik parçalara ayrılmak' Ulus Devlet**'ten daha özgür daha ileri daha hukuki daha insan haklarına uygun bir siyasi yapı, öyle mi? Bu yüzden **Soros Vakfı 'etnik çalışmalar'** yapıyor, bu yüzden başta NTV ve Milliyet Gazetesi bu **'etnik istatistik çalışmaları'** masaya koyup halkın huzurunda bilim kisvesi altında yıllardır tartışıyor. İstedikleri **Türkiye**'yi **hayvanat bahçesine döndürmek, tavşanlar ayrı otursun tilkiler ayrı.** Her birinin kafesleri olsun, **Yugoslavya** ve **Kafkasya**'da olduğu gibi. Yani, siz bir arada oturamazsınız, her birinize hayvanat bahçesi kafesleri yapalım, **Beyrut, Kudüs, Lefkoşa, Bosna** vs. benzeri etnik kimlikler nerde çoksa orada siyasi yönetimi alıp haritaları düzenlesin. İnsanları hayvanlar gibi değerlendiren sayan toplayan **Avrupalı** bakıştır, insanımızı zoolojinin konusu haline getirmiştir, her birimize hayvan gibi bakıyorlar, et tırnaklılar memeliler sürüngenler diye bizi ayırıyorlar, sonra **NTV**'de tartışıyorlar.. Ve insanı **'hayvan'** gibi cinsine tipine mezhebine göre siyasi sınıflamaya tabii tutan bu araştırmalar **'çok değerli bilimsel tartışmalar'** gibi gazetelerde ve köşe yazılarında **'değer buluyor'**..

Bu tartışmayı yapmak dahi insanlık suçudur, insanlar hayvanlar gibi incelenmez, insanı sosyolojiyle anlayabiliriz, kültürünü, ailesini, dualarını, bölüşümünü, adetlerini, hepsi sosyolojinin konusudur, ama bunlar bizi biyoloji dersine çoktan soktu ve sosyolojiden değil zooloji yani hayvan biliminden konuşuyor. Doğrudur, **Amerika**'nın **'özgürlük'** programına inanmayan herkes hayvandır. İşte gözünüzün önünde Irak'ta bir buçuk milyon insan öldürüldü, kim soruyor, kim tartışıyor, ha böcekler karıncalar ölmüş ha insanlar, fark etmiyor.

Binlerce kez yaza çize on binlerce kez ekranda söyleye söyleye ulus, ulus devlet, ulusalcı kavramlarına **'nazilik' 'diktatörlük' 'vahşi ilkellik'** damgasını vurdular, da, ne yaptılar?

Altmış yıldır ülkeyi yönetenlerden hesap sormadılar, aksine onların kucaklarındaki gazetelerde gel keyfim yalılarda yaşadılar, yaşıyorlar.. Eşitlikten, bölüşümden, sendikadan, sigortadan, birey haklarından, işten atılanlardan hesap sormadılar, aksine, görmezden gelip yan gelip köpek gibi bağlandıklar ağaçtan etrafa bağırıp durdular. Ve sonra, ihtilaller işlerine yaradı, çünkü, ihtilal **'örgütlü yapıları'** tasfiye edip ortalığı-meydanı bunlara bıraktı.. Ve sonra **'özelleştirme'** yazılarıyla devletin elindeki on binlerce şirket haraç mezat hatta bedava hatta üstüne kredi verilerek satıldı, **Bursa Uludağ**'ın **Erikli** suyundan **Çukurova**'nın pamuğuna ve petrolüne rafinelerine doğalgazlarına kadar her şey satıldı. Ve sonra **Türkiye**'nin her dağında yabancılara arama ruhsatları verdiler, zehirdir, asittir, insanlık dışı vahşettir, duyan olmadı, sessiz kaldılar. Ülkenin değerleri dağları nehirleri tarlaları boğazları sahilleri yağma **Hasan**'ın böreği gibi dağıtılırken her duyan **Arap** şeyhi dahi kalkıp geldi..

Irzına geçmedik satmadık peşkeş çekmedik ne kaldı, ülke en değerli madenlerinden karakoluna kadar hiçbir şeyini koruyamaz elde tutamaz savunamaz hale geldi.

Ve ama bugün dahi ekrana çıkıp hala her belanın suçunu yine utanmadan sıkılmadan **'ulus devlet'**e atıyor, konuşmaların yazıların her cümlesinde **'ulus, ulusalcı, ulus devlet'**e küfrediyorsunuz. **Ulus Devlet**'ten ne kaldı? Altmış yıldır bu ülkeyi yöneten ve son yirmi yıldır bu ülkede **Amerikan** ve **Avrupa** pazarına her tavizi verip her yasayı geçiren sizler değil misiniz? Eksik kalan ne? Geçirmediğiniz yasa mı kaldı işgal edilmedik dağ orman m, satılmadık fabrika mı kaldı, daha ne bütün suçu hala **'ulus devlet'**e yıkıyorsunuz?

Kavramlarından yasalarına fabrikasından tarlasına kadar anasını .iktiniz, hala suçu ulus devlette niye arıyorsunuz:

Anlatayım. **AKP** ilk iktidara geldiğinde **AB, Ermeni, Kıbrıs** ve **Kuzey Irak** konularına güya özgürlük ve değişim adı altında işte bu yaygaraların eşliğinde yeni politikalarla siyasete başladı ve üç yıl geçmeden, **AB, Ermeni, Kıbrıs** ve **Kuzey Irak** konusunda taviz verilmeden yol alınmayacağını anlayıp, yani suratına kapılar çarpılıp geriye döndü. Ve anladı ki, **Ermeni, Kıbrıs, Kuzey Irak** politikaları **'taviz verilmeden'** sürdürülemez.

Şimdi yeniden iktidara geldiğinde tekrar kaldığı yerden, **AB** sürecine başladı ve **Ermeni, Kıbrıs** ve **Kuzey Irak** politikalarını yeniden ele almaya başladı, ama bu sefer, başka türlü. Şöyle, bu politikalarda taviz vereceği geri adım atacağı ülke toprağı ya da tarihsel kimliğini tartışmaya açacağı kesin olacağı için, bu politikaları izleyen takip eden taviz vermeyen bir yazar çizer dernek örgüt cenahını topyekün ortadan kaldırmak gerekiyor. Direnen, tartışan, eleştiren, karşı koyan herkes **Kazdağı**'ndaki köylüden **Ankara**'daki gençlere kadar, **Rize**'de Fırtına Vadisi'ni bekleyen sivil tepkilerden Ermeni'ye Kıbrıs'a AB'ye taviz vermeyiz ve **'etnik siyaset'** tanımayız, **'azınlık hakları'** yalandır diyenlere kadar herkesi gözaltına alıp, yasaklayıp, ambargo koyup, sansürleyip ya da bizatihi içeri atıp tıkarak işlerini bitirmek istiyor.Ne **Disk Taksim**'de **1 Mayıs** yapabiliyor ne komünistler pankart açabiliyor ne ülkemizi peşkeş çektirmeyeceğiz deyip **AKP**'ye karşı dergiler çıkartan eski milli görüşçüleri dahi içeri tıkarlar. Ayakta tek bir muhalif parti başkanı kalmamalı, **Erkan Mumcu**'dan **Cem Uzan**'a **Sinan Aygün**'e beğenin beğenmeyin irili ufaklı herkes içeri tıkılacak, ya da müsadere edilecek, muhalif her TV basılacak, düşünenler direnenler zanlılar haline getirilecek, **Amerika** ve **Soros** emriyle hepimiz şüpheli ilan edileceğiz, sonra tutuklanacak, sonra? **Türkiye'nin önü açılıp 'özgürlükle' buluşacağız?**

Kardeşlerim, etnikçilik siyasetiyle barış olmaz, etnikçilik siyasetiyle demokrasi olmaz, barış ve demokrasi ancak **'Ulusla'** olur, bakın batı, kendi topraklarında bu sorunu **'ulus devletle'** ya da **'ulus ötesi birliklerle'** çoktan çözmüş ve batı dışı topraklarda, mesela **Orta-Doğu, Kafkasya, Balkanlar**'da azınlık ve etnik siyasetle ülkeleri bin parçaya bölüp ülkeleri ufalayarak nerdeyse her **sülaleye, kabileye, aşirete, cemaate** bir devletçik vererek bu sorunu çözmeye çalışıyor. Etnikçilik siyasetini gündemden düşürmeyen büyük patronlar ve şeyhler bugün medyayı ele geçirmiş, yüze yakın dergi gazete ve **TV**'ye sahip olmuş ve **Türkiye** bütçesini, ihalelerini, holdinglerini kendi özel malları haline getirmiştir. Bize düşen yoksulluğumuzu gidermek, bütçeyi eşitçe kardeşçe sigorta ve bireysel hakları **Anadolu**'nun tüm köylerine kadar yaymanın siyasi mücadelesini yapmaktır.

Cumhuriyeti, Atatürk'ü, **Tek Parti dönemini,** aklınıza ne geliyorsa her şeyi köklü bir eleştiriden geçirerek daha iyi bir dünya kurmak hepimizin hakkıdır, ancak, eleştirilemeyecek tek şey **'bağımsızlığımızdır'.** Etnikçilik siyasetiyle ajanlarda **Soroslarla Amerika**'yla ve gazetelerimize yerleştirdikleri organize yazarlarıyla göz diktikleri **'bağımsızlığımızdır'.** Sizler sadece eleştirmek istiyorsunuz, onların amacı eleştiri değil, yıkmak, yok etmek, toz etmek, ufalamak, değerlerle dalga geçmek ve sizlerin toprağınıza olan **'güveninizi'** yıkmaktır.

Kullandıkları tek metot, halkın ve gençlerin siyasi cahilliğidir, kavramlara ve siyaset bilimine hakim olamayışımızdır, ki, bizleri de genç bir çocuk iken kullanıp birbirimizi kırdırdılar. Bakın batının ajanlarının girdiği her ülke ufalanıyor, **Balkanlar, Kafkasya, Orta-doğu** işte ortada, **Osmanlı** toprakları dışında kalmış **Sudan, Somali** ve **Osmanlı**'nın ucunda kalmış **Yemen** dahi ve **Pakistan**'ın bir yarısı **Afganistan** sınırları **'kabilelerle'** yaşayan devletlerdir, kabile ve aşiret devletlerinin bir devlet ve bir hukuk sahibi olmaları binlerce yıl sürecek. Şehir olmak ulus olmak kolay değildir. İşte bu topraklar kardeşliğini ortak kültürünü yoğun evlilik ve akrabaları ve **Urfa** ve **Diyarbakır** gibi bir zamanlar şehir olmuş büyük pazarlar olmuş şehirlerin gücüyle dokusuyla binlerce yıl ne güzel yaşadığı gibi daha yaşayacak.

İşbirlikçi gazeteler, işbirlikçi siyasetçiler farkında olmadan sizlerin zihinleri yıkıyor ve kitleleri de işbirlikçi bir zihniyetin içine çekiyor. Bakın, **Bursa**'da bir konuşma yaparken, genç bir **Milli Görüşçü** çocuk bana, 'ağbi bak, şu yanımızda oturan ihtiyarlar önce bize oy veriyordu, şimdi **AKP**'ye oy veriyorlar, biraz önce, **TV**'den **Filistin** haberi izlediler. Ve **Filistinlilere, 'sizin de ağladığınız zırladığınız yeter, bükemediğiniz bileği öpmesini bileceksiniz'** deyip **'Filistinlileri aşağıladılar'** dedi. Yani, artık **AKP** gibi düşünüyorlar, önce masum bir oy verdiler, sonra oy verdikleri partinin zihniyetini yavaş yavaş edindiler ve şimdi ülkeleri için yoksulluk perişanlık çaresizlik içinde savaşan mazlum mağdur **Filistinlilerin** mücadeleleriyle dalga geçmeye başladılar. Bu işbirlikçi süreç zihninizi böyle böyle işbirlikçi hale getirir, **Elif Şafaklar, Orhan Pamuklar** Ermeni vakıflarıyla iç içe ülkeleriyle güya eleştiri yapıyoruz diyerek dalga geçip küfürler ettiler ve ülkeleri gözünde çirkin ve **'istenmeyen insanlar'** oldular. İşte Ece Temelkuran adında bir yazar, dikkatli takip edin, birilerine hoş görünmek için **'etnikçilik siyaseti'** yapıyor ve özgürlük ve barış ve demokrasi kavramlarını **'etnikçilik'**le geliştiriyor, tabii ki iğrenç sonuçlara uzanıyor, **Çubuk**'un **Samsun**'un köylerinden genç yaşta askere gidip şehit olmuş köylü çocuklarının ne zaman cenazeleri kalksa bu cenazeleri **'linç, galeyan, isteri, ırkçı kültürün'** nümayişleri olarak değerlendiren belki de yüzlerce yazı yazdı, işte bir yazar birilerinin maşası olarak bu kepaze hallere geliyor. İnsanlık değerlerine, ülkesine, tarihine, sosyolojiye, siyaset bilimine karşı cahil mi cahil bu yazarlar şöhretlerini cahilce aldatılıp kullanılmalarına borçlular.

Kardeşlerim, ekonomide eşitlik siyasette bağımsızlık isteyen hangi düşünce hangi parti olursa bizler onu adına bakmadan destekleriz. Kardeşlerim, ajanlarla, Soroslarla, şeyhlerle, cemaatlerle, patronlarla düşüp kalkanlar toplantı yapanlar organize çalışanlar kim olursa olsun adlarına bakmadan onları eleştirmek ipliklerini pazara çıkarmak hepimizin en ...lu görevidir.

...şta anlattığım **Kavuklu** fıkrasına ge...elim, **Kavuklu**'ya büyücü hoca, efe... mefeteha puf puf öğretir ve bu kelimelerle önüne geleni dondurarak büyüler ve sonra bu büyüyü hocası dahi açamaz, büyüyü açmak için **Kavuklu** kadar, saf olmak gerekir. Bu ülkede etnik siyaset yapanlara **Amerikan** ajanları, **Soroscular,** şeyhin gazeteleri, barış özgürlük demokrasi adında efeteha mefeteha öğretti, önlerine kim gelirse efeteha mefeteha yani özgürlük demokrasi barış deyip herkesi büyülüyorlar ve sonra, bu kavramların sahtekarlığını söyleyip ne kadar analitik yazılar yazarsak yazalım bu kavramlarla oluşmuş büyüyle dondurulmuş zihinleri çözmemiz mümkün değil. Bu zihinleri bu saatten sonra ancak bu büyüye inanan kendi gibi saf cahil insanlar açar, peki, bu saf insanları nerden bulacağız? **Ülkemizin yüz bin doçenti doktoru üniversitede konuşamıyor, yüz bine yakın bilgisayar uzmanı, bankacısı, müfettişi, mimarı, mühendisi devlet kadrolarında konuşamıyor, on binlercesi büyük patronların tezgahlarında çalışıyor ve bir on bine yakını da büyük medyanın TV ve gazetelerinde yazıyor onların diline hizmet ediyor,** geriye konuşacak, bu kavramları açıklayacak, büyüyü çözecek, kitlelerin donmuş beyinleri açacak kim ve kaç kişi kalıyor?

Sokak aralarında çıkan birkaç amatör dergi dışında kimsecikler kalmıyor ve sizler bizler hepimiz otuz yıldan beri paravanın etrafında dönüp ellerinde zurna, klarnet, dümbelek aynı lafları döne döne donmuş beyinleriyle söyleyen **'oyuncuları'** dinlemek zorunda kalıyoruz. Otuz yıl önce nerdeydik nereye geldik, paravan arkasından dönüp duruyorlar, aynı etnikçilik siyasetini aynı demokrasi barış laflarıyla bir otuz yıl daha söyleyip duracaklar ve ülkenin kardeşliği ekmeği bölüşüm bağımsızlığı tam anlamıyla **şeyhlerin Sorosların eline işte, geçiyor.**

Sanat yapıtı insan elinden çıkma **eşya**'dır, insanın uydurduğu eşyanın adıdır sanat yapıtı, dergiler okuyorum toplantılara gidiyorum, bu **Soroscu, Amerikancı** yazarların kullandığı özgürlük, barış, demokrasi kelimeleriyle yeni ve ucube bir **'sanat eseri'** üretilmiş, donmuş beyinlere hitap ediyor, bir beyin nasıl inşa edilir: işte böyle: Tekrar tekrar aynı laf söyleyerek. Bu beyin kime hizmet eder: Bu beynin ülkesinin onurunu bağımsızlığını kotuma şansı var mı, bu beynin ülke madenlerine ormanlarına sahip olma şansı var mı? Son otuz yılda yeni bir beyin ürettiler! **Amerikan** vakıflarının ve **organize Taraf** yazarları benzerlerinin ürettikleri beyin, aynı beyni **Ukrayna**'da aynı beyni **Kuzey Kıbrıs**'ta aynı beyni **Beyrut** meydanlarında aynı beyni **Gürcistan**'da turuncu turuncu devreye soktular, söyler misiniz **Gürcistan** kaç parça, **Beyrut** kaç parça? **Cemaat** ve **Amerikan** ortaklığı bir beyin ve büyük medyanın onlarca yazarının marifetiyle düzülmüş parçalanmış ırzına geçilmiş bir beyin.

Dünyanın hiçbir bölgesinde bugüne kadar etnik çatışmaya bölünmeden başka çare bulunmamıştır, **Türkiye**'nin büyük şansı bugüne kadar hem yurttaşlar hem devlet etnik çatışmaya etnik bir karşı cevap vermemiştir ve **Türkiye**'nin büyük şansı **Diyarbakır, Urfa, Mardin, Siirt** gibi şehirleri bugün yoksulluk içinde olsalar dahi taşıdıkları zengin şehir geleneği ve şehirli zihniyeti taşıyan insanları sayesinde etnik çatışma değil batıda, doğudaki şehirlere dahi nüfuz edemeyip dağlarda kalmış ve tam bir terör dalgası şeklinde canlı bomba, mayın, bombalarla sürmekte. Yıllar önce önemli olmayan bir film izlemiştim, **Poseidon Macerası** adında, bir gemi denizde yan yatmış ve sulara gömülmekte, geminin bir tarafı batmışken diğer tarafı su üzerindeydi, ve yolcular çaresizce geminin içinden su tarafında kalan kısma doğru gitmek ister ancak yolu bilmezler, önlerine bir rahip çıkar **beni takip edin ben yolu bulurum** der ve bir çok yolcu rahibin peşine takılır ve sonra birkaç bilim adamı duvarlara yerlere vurarak suyun içinde kalmış yerleri sesle tahmin ederek su olmayan yerlere doğru gitmeye çalışır ve birçok insan da bilim adamlarını takip eder, ancak filmin ana fikri şuydu, gemi hızla batmaktaydı ve yolcular ya rahibin ya da bilim adamını takip etmekte hemen karar vermeliydi. **Ya şeyhleri ya ideolojileri ya da siyasi birliğinizi ve bilimsel gerçekleri takip edeceksiniz, ama kararı hemen vermelisiniz, çünkü gemi su alıyor.**

Faust'ta okumuştum, kralın bir piresi varmış, şövalye yapmış onu, terzi çağırıp ona şeritli simli bir külot diktirmiş, gün gelmiş kraliçe, nedimeler sarayda herkes kaşınmaya başlamış, ama kimse ne pireyi öldürebiliyor, ne de ısırık yerlerini kaşıyabiliyormuş. Amerikan özgürlüğü bu, özgürlük diye her şeyi konuşun ama, şövalyem teröristleri öldüremezsiniz ve onların ısırık yerlerini dahi kaşıyamazsınız, zavallı **Hasan Cemal, Oral Çalışlar, Ahmet-Mehmet Altanlar, Ece Temelkuran**'lar kendinizi kaşıyacak **'özgürlüğünüz'**, kralın piresine meydan okuyacak gücünüz yok.

Anadolu'nun tarlaları gibi içimde açılmamış bir kitap. **Yunus**'un dudaklarından kelimelerime henüz içirilmemiş şerbet. Memleketime gömülüp dualarla saklanmış bir ateş. Dokunduğu her meyveyi beyni çürüten çok iyi çizilmiş bir kötülük. Eskiden insanlar, kalpleri durunca ölürdü. Şimdi **Gülveren** sokağında bin parça bir çocuk cesedi, çocuk öldü ama kalbi et parçaları içinde çöp kutusunun yanında atmaya devam ediyor. .

İçinizden hanginiz, et parçaları içinde bu kalbe kim dokunacak! Evet güya bizler yaşıyoruz, hiçbirimiz ölmedik, ama kalbimiz durdu!

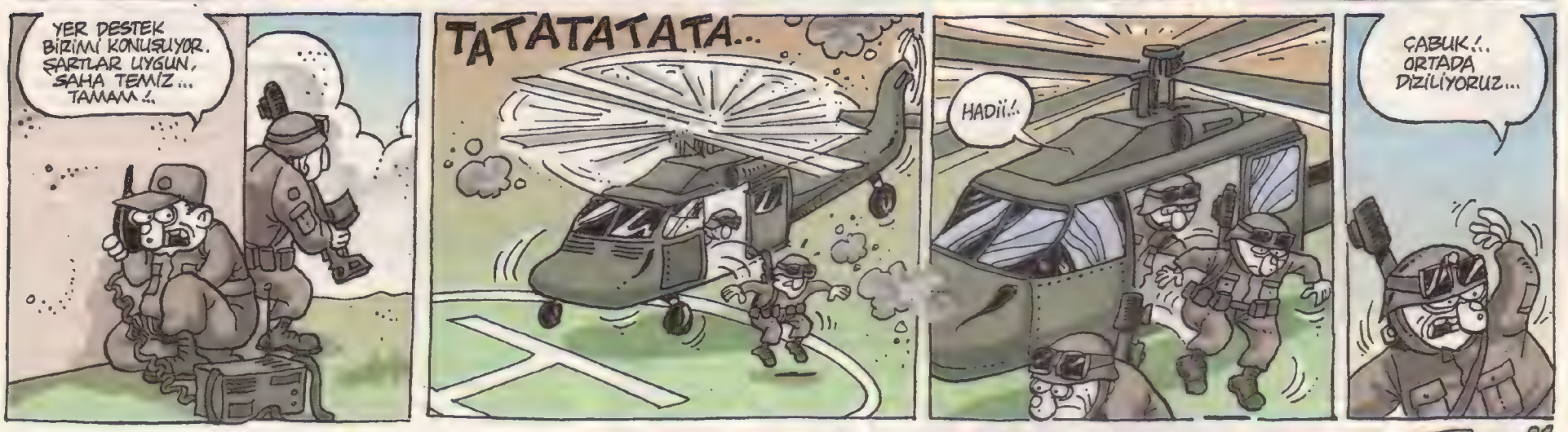
İşbirlikçi gazeteler, işbirlikçi siyasetçiler farkında olmadan sizlerin zihinleri yıkıyor ve kitleleri de işbirlikçi bir zihniyetin içine çekiyor.

Kullandıkları tek metot, halkın ve gençlerin siyasi cahilliğidir, kavramlara ve siyaset bilimine hakim olamayışımızdır, ki, bizleri de genç bir çocuk iken kullanıp birbirimizi kırdırdılar.

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

AYRINTILAR

İçerde oturamıyorum.. Dışarıdaki, dükkanın önündeki ufak masalardan birine doğru yürüdüm, sandalyeyi çektim.. Hastayım halbuki. İçerde otursam da, şöyle kemiklerim ısınsa, rahat etsem, fena olmaz mıydı?.. Şu anda, dışarıdaki, öyle can yakan türden, çok fena bir üşüme hissi değil ama. Hem, etrafı da izliyorum.. Ah, şu etrafı seyredip durma, olan bitene bakma manyaklığı! Bir şey olduğu da, yok. Olacakmış gibi sanıyorum. Normal bir şekilde yaşanıp olan şeylere, sanki ardında çok değişik gizemler saklıymış gibi, gözlerimi (bilincimi) dikerek bakıyorum ama; gene de çok acayip bir şey olduğu yok. Belki, **"ışıklar"** da aldatıyor beni hem. Bir bebeğin, renkli ve hareketli ampullere bakıp, ufak zihninde büyük gezintilere çıkması gibi; en fazla ışıklarla oyalanıyorum şimdilik: Caddeden geçen minibüslerin, far ışıkları, içlerindeki mavi süs floresanı ışıkları! Yolun karşısındaki kafenin, kırmızı neon ışıklı harfleri! Belediye otobüslerinin, içini ve yolcuların kafalarını aydınlatan sarı soluk ışıkları! Marketin üzerindeki apartmanın, üst katlarındaki dairelerin beyaz ve gene sarı oda ışıkları! (siparişim geldi, garson masaya bırakırken **"İçecek ne alırsın abi?"** diye sordu. En sevmediğim ve yanıtını bulmakta güçlük çektiğim sorulardan biri oldu bu son yıllarda!. **"Belki, sonra"** dedim. Ne içmek istediğimi, bilmiyorum! İlle de bir şey içmek gerekir mi hem, yediğim şeyin yanında? Sadece, **"Limonata"** cevabını verirken zorlanmamışımdır hiç. O da ne arasın şu soğuk kış gününde, hem de bir **Tantunici**'de..) köşe başındaki gazete bayiinin içini, buradan parıl parıl gösteren, kırmızı tonlarla bezeli beyaz bir ışık! Yolun ilersinde, kenara park etmiş bir otomobilin, yanıp sönen dörtlü ışıkları! Bir mobilya mağazası ile, beyaz eşya mağazasının, kocaman, ışıklı tabelaları!. Uygarlığı, modern insanı, güya modern yaşamı, ve sanki şu anda sahip olduğumuz tüm varlığımızı ve marifetimizi temsil eden şey: Işıklar!.. Birdenbire hepsinin söndüğünü, yok olduğunu; uygarlık denen şey adına en ufak bir parıltının kalmadığını, etrafı, zifiri bir karanlığın kapladığını hayâl ettim.. Midem küçük et parçaları, ve biber, ve küçük domateslerle dolmuştu, yani zihnim pek bir tasarım yapamıycak kadar şu an güçsüzdü ama; bunu, yani o zifiri ve ürkütücü karanlığı gerçekten de hayâl etmeyi başardım!.

Hep böyle olur zaten. Eğlenceli şeyleri tasarlamak ve üretmek zihnini çok yorar insanın da; karamsarlık ise, neredeyse bir refleks gibi, sizinle her an oyun oynamaya hazırdır.. Sonra, öyle çok da karamsar olmadığımı; yalnızca, ışıklara neden bu kadar hayran olduğumuzla ilgili, küçük bir test yaptığımı düşündüm. Tekrar düzenli bir şekilde düşünebildiğimi, zihnimin açıldığını hissettiğimde ise, başka şeyleri de düşünme cesareti buldum kendimde.. **"Örneğin,"** diyerek girdim konuya; bir önem sıralaması yapmadan, herhangi bir maddeden başladım; **"nasıl dikkat etmeliydim artık sağlığıma?."** Sonra, **"Eşime, çocuğuma, nasıl daha faydalı olabilirdim?"** Küçük bir mola vererek çayımı yudumladım, ardından bir soru daha patlattım. **"Mesleğimde, ne gibi düzenlemeler yapabilir, nasıl bir disiplin uygulayabilirdim kendime?.."** Temel maddeler bitmişti; bir iki ufak soruyu daha zihnimde dolaştırıp, dişe dokunur herhangi bir yanıt bulmadan, bu bahsi şimdilik kapattım.. Vicdanlarının rahatsız edici sızısını kolay yoldan dindirmek için plânlı bir biçimde ufak iyilikler yapan insanlar gibi; sadece soruları sorarak tatmin olduğumu sanıyordum. Böylesine basit tasarımlar yapan, bilinci ancak bu kadarına müsâde eden bir insan, (eğer öykülerde veya filmlerdeki gibi, bir **"ölüm döşeğinde"** ölecek olursa) o son ânında bile aynı soruları sorabilir, ve **"Sordum işte, hep düşündüm. Daha ne yapabilirdim. Gücüm bu kadarına yetti"** diyerek, aynı saçma tatmini yaşabilirdi!. Harekete geçmek, eylem, üretim, bu gibi şeyler, ancak mükemmel insanların uygulayabildiği, olağanüstü çözüm yollarıydı! Eh, kimse de mükemmel olmayı kendisinden beklemiyordu zaten. Öyleyse; pek bir sorun yoktu. O aynı basit, hayvani bilinç; ve kuru, yavan inançlarla; kendini çok çılgın hissettiği anlarda da –bir cevap söküp koparmayı beklemeden- bir iki tehlikeli soru sorarak, yoluna pekâla devam edebilirdi.. Ben de o sırada (çayımın dibini yudumlarken) daha kolay ve eğlenceli birşeyi, **"neden Tantuni kelimesini hemen söyleyemediğimi"** düşünüyordum!? Evden aramışlardı, ve nerede olduğumu söylemek için, **Katakulli**'den girip, **Tantana**'dan çıktım, **Karantina** dedim sanki bir ara, ve neredeyse Tübitak diye heceleyecekken; evden yardımcı oldular, ve **"evet evet! Tantunicideyim"** dedim..

Tantunici genç, boş tabağı masadan alıp, içinde kolonyalı mendil olan başka bir tabak bıraktı.. Bu ıslak mendilin parlak ambalajını yırtarken; birdenbire, aynı üşemek gibi, utanma ile karışık bir sıkıntı duygusu saplandı böğrüme. Hemen! Hemen eğlenceli birşeyler düşünmeliydim. Yoksa, aynı zor soruları tekrar soracak; ve en ufak bir işe yaramayan, aynı basit cevapları yapıştıracaktım. Eskiden, karnıma veya böğrüme böyle bir şey saplandığında, çok fazla endişelenmez, hattâ elimle kavrayıp, daha derinlere ittirirdim onu! Hiçlikle, sıkıntıyla, tâlihsizlik veya umutsuzlukla, köpeğin bokuyla oynadığı gibi oynardım. Sonra, havaya atıp tuttuğum o bok parçası, birdenbire ışıldamaya başlar, kokusu ve tüm çirkinliği gider, onu alıp pahalı bir biblo gibi masama koyar, hayranlıkla izlerdim.. Şimdi ise (bu kaçıncı **"şimdi"**) artık birşeyleri derinlere ittiremem. Aksine, söküp çıkarmam gerekiyor.. Tek tesellim (ıslaklığı biraz azalmış mendili önce alnımda sonra dudaklarımda gezdirirken, bu tesellimin minik mutluluğunu hatırladım) artık en azından, soruları daha değişik sorabiliyordum!. Sağlam birer yanıt verilemese de, soruları bâri her gün değişik bir şekilde sormak, bir ilerleme kaydettiği hissini veriyordu insan. Öyle ki, kimi günler ve geceler, soruları böyle ufak değişiklerle yinelemenin, bi tür cevap anlamına gelebileceğine bile inanıyordum! Ve, ah şu **"inançlar"** ayrıca.. Ölene kadar, aynı şeye, aynı bağlılıkla, aynı şiddette inanabilirdi insan! Bir de sadece bunun yeterli olmadığına inanabilseydi; biraz da, bilseydi!.

Tek paket kesmedi. Öbür ıslak mendili de açtım. Nasıl olsa hakkım olarak iki tane bırakmıştı garson.. Hakkım olarak, kürdanı da açtım. Kürdanların, ambalajları filan yoktu eskiden! Böyle iyi tabii. Ya başkasının ağzına soktuğu kürdanı kullanırsak.. Gerçi, kendiminki de kullanmadım. Dişimle ikiye kırıp, ağzımda biraz oynadım, sonra kültablasına bıraktım. Başka ne vardı, hakkım? Peçete? Tüm peçete kutusu bana âit değildi ama, bir tane daha aldım. Böğrümdeki ıslak, sert nesneyi, hızla çekip, kültablasına bıraktım! Çenemden ve göğsümden aşağıya, kanlı ve zor sorular döküldü. Hemen iki peçeteyi elimle buruşturup oraya tıkadım! Bu da her zaman yaptığımız birşeydi. Yanıtlar bulup harekete geçmek yerine: Eğlenceli ve oyalayıcı akıl oyunlarıyla, koca bir bilincin deliğini, ıvır zıvırlar tıkayarak kapamak.. Ayağa kalktım. Pantolumun içindeki sertliği kontrol ettim. Neden, telefonum çalıyormuş gibi geliyor hep! Sağır mıyım ben?! Başka derdimiz yoktu, bir de artık böyle bişeyi kontrol etme eziyetine katlanıyoruz. Belki, melodiyi değiştirmeliyim? Hmm; ara sıra değiştirilmesi gereken mühim bir şey. Şu, kameralı telefonlardan alsam mı artık? Peçeteyi, biraz daha derine ittirdim. Fazlası kulağımdan çıktı.

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Mistik/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Erdinç Ezgün/İstanbul

ASİT GİBİ

Saadet Yalçın/Manisa

Erşan Arslan/İstanbul

Alper Çelik/İstanbul

Kader Altunova/Hamburg

Alper Çelik/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Şermin Şadi/İstanbul

Kader Altunova/Hamburg

LeMan
SAYI: 884
15 Ekim Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu / İst.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya dumur@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz... Posta ile gönderenler adres değişikliği nedeniyle Kürye'deki yeni adrese gönderiniz...

LeMan DETAY DOKU-132

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cildleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

130 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 2 Nolduysartık/Öğünç Ersöz 3 Behiç Pek 4 Kaan Ertem 5 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 6 Kırık Leblebi/Suat Özkan 7 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 8 Erhan Candan 9 Pantolon/Metin Fidan 10 Yasin 25oğlu 11 Terelelli/Can Barslan 12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 13 Behiç Pek 14 Nolduysartık/Öğünç Ersöz 15 Terelelli/Can Barslan 16 Erhan Candan

130 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Uğur Sezer/Bursa - Resime Yelkenci/İstanbul - Veli Koca/Ankara - Figen Özoğlu/İzmir - Ahmet Efendioğlu/Adana - Emrah Tekin/Tunceli - Özgür Çınar/İstanbul - Pınar Tuncer/Eskişehir - Nuri Hazinedaroğlu/Antalya - Bahar Atakurt/İzmir - Nazlı Özşahin/Samsun - Doğa Tezal/Ankara - Yavuz Berberoğlu/Manisa - Şenar Uyar/Mersin - Burak Şükrü İkiz/Aydın - Begüm Nazlı/İstanbul - Utku Kutlucan/İzmir - Gülşah Armağan/Tekirdağ Kompile Hediye Paketi: Murat Tosun/İstanbul DVD+Kozzi Albüm: Filiz Bozuoğlu/Zonguldak

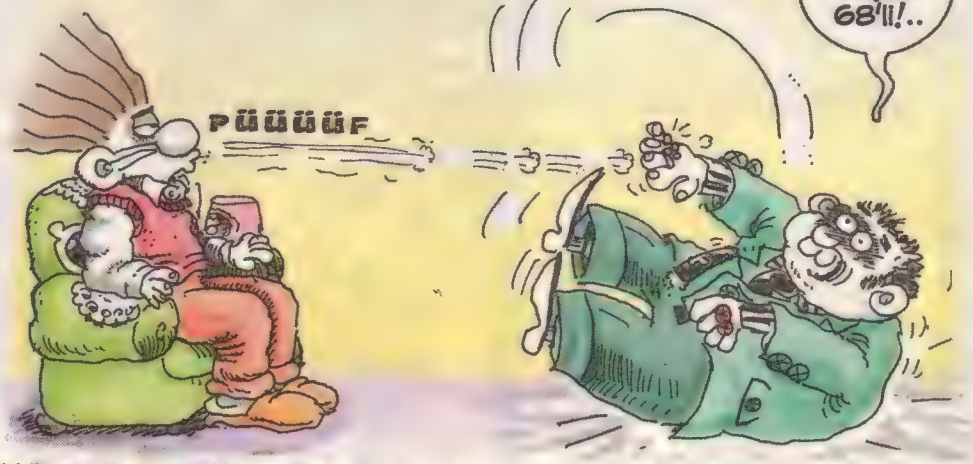
İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

LeMan Bulmaca 132
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



"Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" Türk sinemasının ender ve nadide eserlerinden biridir ve yönetmeni Ahmet Uluçay canımızdır...

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

885

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

22 Ekim 2008 Çarşamba
sayı: 2008/43 1.50 ytl.
(KDV Dahil)

LeMan

NİHAT GENÇ: MOTOR DEĞİŞİKLİĞİ

www.leman.com.tr

ERGENEKON'A SİLİVRİ MAHKEMELERİ DAR GELDİ!..

İZDİHAMDAN İLK OTURUM ERTELENDİ..

ISSN 0-1300-4847-4
9 770130 048678

OLMAZZ!..VEĞEMEEM!.. BENİM ŞAMPİYONLAĞ LİGİ MAÇLARIM VAR OLİMPİYATA GİDİN HEM ORASI DAHA BÜYÜK... ALİSAMİYEN'E GİDİN!..

YAPMA AZİZ BAŞKAN.. OLİMPİYAT RÜZGARLI, SAMİYEN DE ÇOK KÜÇÜK.. İNÖNÜ'DE İSİM FAUL!..

TUNCAY BOYSAL

KAANERTEM@LEMAN.COM.TR

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

*Neyzen Tevfik

AKSARAY PAŞAOĞLU

2010'DA YEDİĞİMİZ BALIĞIN KILÇIĞINA BİNİP ADAYA GİDECEĞİZ

Bu sabah uyandığımda dehşet birşey oldu. Gözlerimi açıp tavana baktığımda, odamın tavanının her zamankinden dört kat daha büyük olduğunu farkettim. Panikleyerek yerimden fırladım. Karyola, yastık, eşim, terliklerim, herşey ama herşey olması gerektiğinden kat kat büyüktü. **Ya Kafka oluyordum ya da kız gibi, King Kong beni kaçırıp kendi evine mi getirmişti?** İki kişilik ekose battaniye boyutlarındaki gömleğimi alıp ben giyince gömlek üzerime tam oturdu. **Kafkaesk** gibi, çeyiz sandığı yüksekliğindeki basamakları üçer beşer atlayarak, atlayınca bildiğimiz merdiven oluyor ve ben hemen metrobüs büyüklüğündeki otomobilime binince direksiyonu tutuyorum normal. Gaza ben basınca otoyol futbol sahası genişliğinde ve ben gazeteye gelip odama çıktım.

TÜRK İNSANI KRİZDE ARPAYA PARA VERMEYECEK

Masamın ben üzerindeki gazetelere göz atarken bakınız o müthiş haberi ben görünce **Türkiye'** nin ekonomik krizi en az hasarla atlatacağına bir kez daha ben inandım. Bakınız, **Denizli Sarayköy'**de fayton ustası **Metin Demir** aküyle çalışan atsız bir fayton üretmiş. Burada "Demir akü" tanımlamasının bana biraz garip geldiğini ifade edeyim ben tam derken arkadaşlarım uyararak faytoncunun soyadı Demir deyince **arkadaşlarımın kafaları da dolap büyüklüğünde** ve ben orada hemen şunu düşündüm. Bu icat yeni bir çağın başlangıcı olabilir. Nasıl mı? **Çok yakında şahit olacağımız atsız at yarışları belkide pek çok yuvanın yıkılmasını önleyecek.** Bu elbette bir şaka. Ama ben inanıyorum ki atsız faytonu yapan Türk insanı bir gün dünyanın peşinde olduğu benzinsiz otomobili de yapacaktır. Ben şimdiden internetli otobüse binerek bir tıklamayla kendimizi Büyükada' ya gönderip atsız faytonlarla Dilburnu' na uzanacağımız günlerin heyecanını yaşamaya başladım bile.

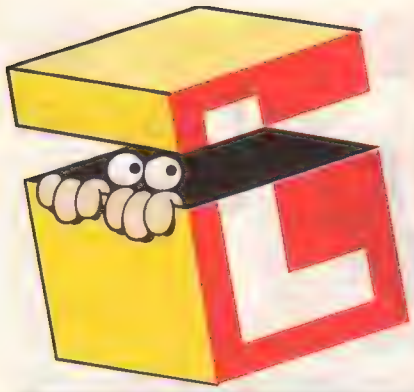
İRAN KRİZDE DE RAHAT DURMUYOR

Bu arada komşumuz **İran'**dan çok enteresan bir haber geldi. İran' da bundan bir kaç gün önce 700 kg tavuk ve 700 kg devekuşu eti kullanılarak 1500 metre uzunluğunda bir sandviç yapıldığı ve halka dağıtıldığı ortaya çıktı. İran' lı yetkililer sandviçin güya **Guinness** rekorlar kitabına girebilmek için yapıldığını açıkladılarsa da işin aslı elbette öyle değildi. 1500 metrelik sandviç Ahmedinejad' ın özel emriyle yapılmış ve içine onun' adeta bağımlısı olduğu devekuşu eti doldurulmuştu. **Elindeki sandviçlerin uzunluğu en fazla iki metreyken İran' ın birden bire 1500 metre uzunluğunda bir sandviç yapmasının ben bu kriz zamanında ABD' ye karşı tehlikeli bir meydan okuma olduğunu düşünüyorum.**

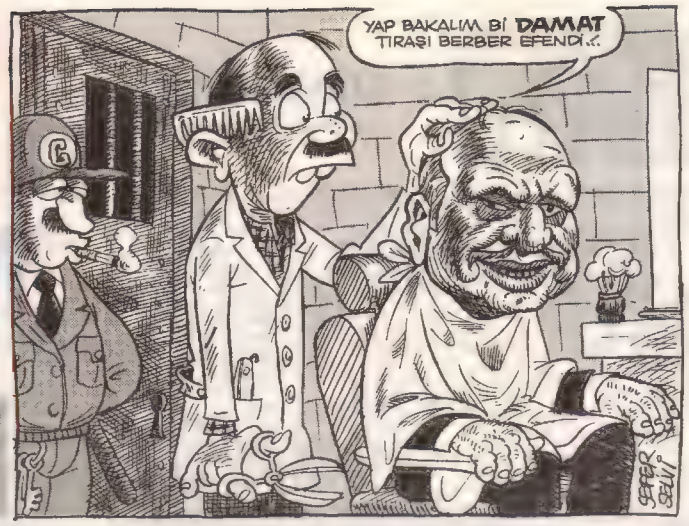
TÜRKİYE HIZLA BÜYÜYOR

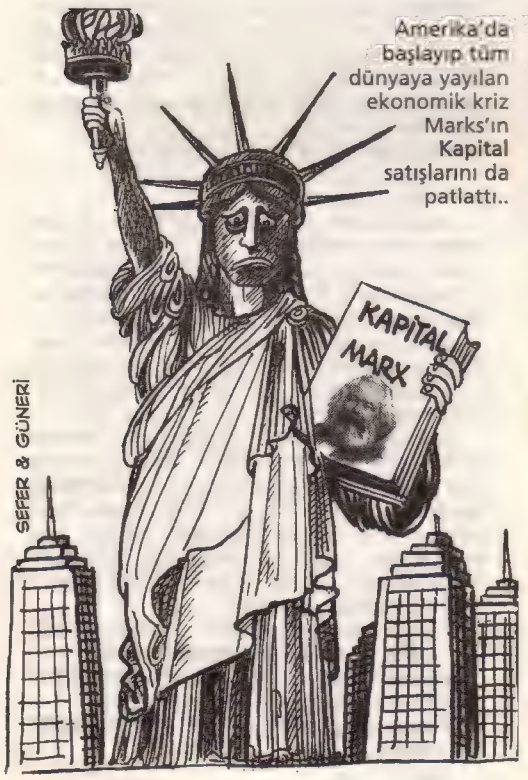
Bir önceki akşam **Meksika**'daydım. Elle tutularak sadece tek kıskacı koparıldıktan sonra denize salınan **Stone Crab'**ın (Kaya yengeci) tek kolunu 100 bin dolarlık Ebeu Höbebe şarabı eşliğinde ben yerken şarabı çok kaçırınca beynim küçülmüş. Bakınız **ABD'**li araştırmacılar. **Archives of Neurology** dergisinde bir makale yayımladılar. **Alkol insanın beynini küçültüyormuş.** Meğer herşey onun için bana çok büyük geliyormuş.

Akşamserdar



Adalet bakanlığının, evlenme ve tecavüzden şikayet etme yaşını 14'e çeken bir yasa hazırladığı ortaya çıktı.





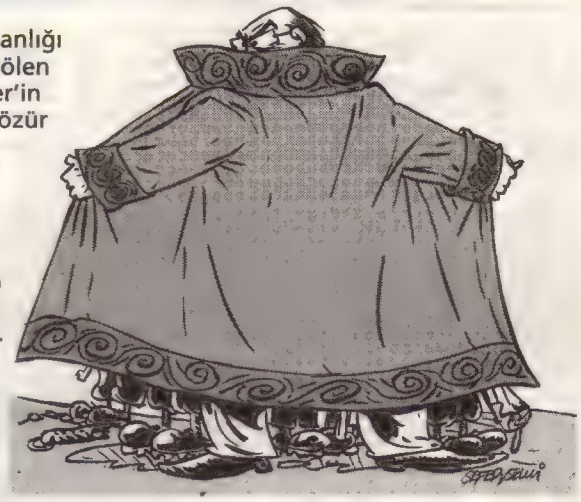
Amerika'da başlayıp tüm dünyaya yayılan ekonomik kriz Marks'ın **Kapital** satışlarını da patlattı..

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

Kartal'da büyük bardakta çay gelmesine sinirlenip hesap ödemek istemeyen sivil polis kafe sahibi ile tartıştı..Daha sonra olay yerine gelen 4 sivil polisle birlikte kafe sahibini ağır derecede hastanelik ettiği öne sürüldü.

Engin Ceber'in ölümünden sorumlu polislerden savunma: "Ceber'e orantılı müdahale ettik. Nasıl öldüğünü bilmiyoruz.."

Adalet bakanlığı işkence de ölen Engin Ceber'in ailesinden özür dilese de mahkeme, Ceber'in ölümüne ilişkin soruşturma için gizlilik kararı aldı..



Sincan cezaevinde tutuklu yakınlarına dayak!!

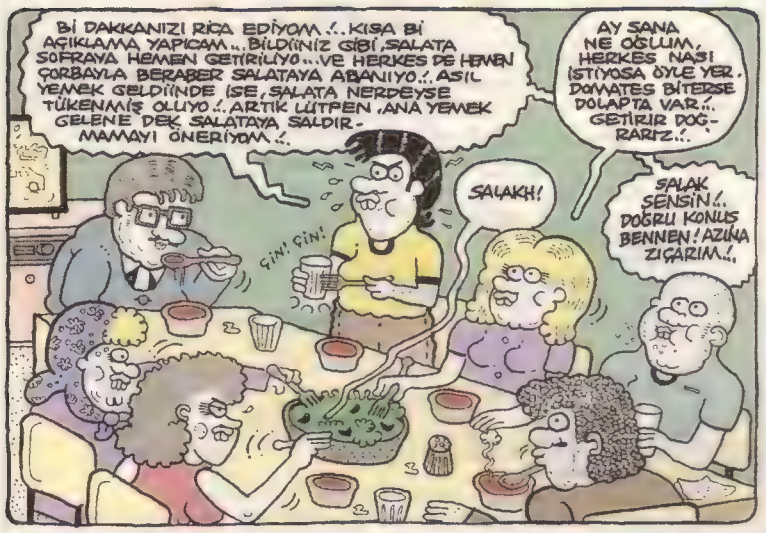
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

ÖKKEŞ

PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr



Mühim Konuşmalar

Festival Jürisi

- Bence erkek oyuncu ödülünün Şevket'e verilmesi çok manasız...

- Saçma! Filmlerin hiç birisinde Şevket diye birisi yok zaten...

- Hadi ordan... Ben bi sürü Şevket gördüm... Asıl siz film gösterilerinde uyukladığınız için, bi tane bile Şevket görememişsiniz, kalkıp fikir yürütüyosunuz...

- Asıl sen su gibi votka içip perdede olmayan Şevketler görüyosun... Şuna bak kibrit çaksam infilak edicek, leş gibi votka kokuyo.

- Burası film festivali diil mi kardeşim? Şevket diye birisinin olması lazım... Bir ay önce Arif'in yerinde oturuyodum, yanıma geldi, "Abi bizim film festivalde, sen de jürideymişsin" dedi... Şööle sanca bi çocuk... Bi sürü votka içtik, hesabı bana kitleyip tüymüş... Madem ki bööle bi terbiyesizlik yaptı, Şevket olayı bitmiştir artık... Benim için Şevket yok... Finito... Bitdi.

- Siz bi kahve için de öyle oylamaya geçelim...

- Lan yoksa biz Şevket'in yerinde içiyoduk da Arif diye biri mi geldi?.. Ben karıştırıyo muyum?

- İtiraz ediyorum... Bu adam jüriden çekilsin... Dut gibi sarhoş, burnunun ucunu göremiyo... Demin en iyi kadın oyuncu oynanırken de oyunu "Sezercik" diye bişeye verdi. Ayrıyetten bana ikide bir "Hani festivale Chiristina Augilera gelcekti, nerde o kan, yediniz mi?" diye soruyo.

- Buldum bi dakka. O çocuğun adı Şevket diildi. Suphi galiba. Şiir yazıyodu. Bana şair jürisi için kulis yapıyodu, o arada kitledi votka hesabını... Şiir jürisinde mansiyon bile verdirtmiycem o şerefsize. Bittin sen Suphi. Finito...

- Bu lavuk da her boka jüri... Bundan habersiz apartmana başkan bile seçilmiyo şu ülkede. Geçen yıl ilkokullar arası "Tasarruf ve biz" konulu kompozisyon yarışmasında halamın kızını harcayıp, birincilik ödülünü Cihangir'de 38 yaşında cüce bir hayat kadınına verdirtti... Neyse... Oylamaya geçelim... Bence en iyi erkek oyuncu ödülü Namık Tilbe'ye verilmeli... Dinamik bir oyunculuk, yeni bir yüz...

- O adam kim yaa? Yüzünü kim yenilitti?

- Türk Sineması votka krizi içinde... Saçmalamaya başladı... Namık Tilbe'yi nası tanımazsınız beyefendi?

- Ben ona bi heykel yarışmasında bi ikincilik verdirtmiş miydim? Hani topluca bi çocuk, burnu var hani...

- Herkesin kendi çapında bir burnu vardır beyefendi... Ama görünen o ki, bazılarımızın beyni yok...

- Noporm... Öpsi..

- He?

- Zzzzzzzt... Erenköy distürübütörlüğü... Hıck!

- Edepsizler. Laf dinleyin şurda. Sizin kulis oyunlarınıza pabuç bırakmıycim. Hakkeden, hakkettiği ödülü alıcak, işte o kadar. "En İyi Erkek Oyuncu" ödülü Namık'ındır.

- Zzzt... Babayii...

- Sabote etme efendi... Otur votkanı hortumla... Bu tip kayırma ve kliklerle sanatımız bi yere gitmez... İtme insanı be! Bi çarparım...

- Yaşlı jüriye el kalkmaz, Erol Taş kesilirsin...

- Asıl siz, taraflı kararlara katılmıyorum diye bana karşı Mütecaviz Coşkun kesiliyorsunuz.

- Naapalım... Burada Türk Sineması tartışılıyor... Francis Ford Coppola kesilicek halimiz yok ya. Anca Tecavüzcü Coşkun kesilinebiliniyor... Zaten yerliyi oynatacak salon yok, bi bok yok..

- Ne alâka frigo yaa? Konuyu niye dağıtıyosunuz şimdi? Salon filan nerden çıktı... Oylamaya dönelim...

- Ben Cemil Filmer'le beraber Yeşilköy'de film çekiyorum... Bi baktım Kriton İliyadis géliyo... Bizim sesçi çocuk... Abi dedi, negatifler ışık almış, ilk beş sekans yeniden çekilecek...

- Âaa ama lan!... Konuyu daatmayın dedikçe...Geyiğin kralı dönüyo... Zıçarım jürisine... Ben çekiliyorum arkadaş... Ne haliniz varsa görün... Adam sayıp jürinize geldik. Bilsem Frankfurt kitap fuarına giden kafileye takılırdım.

- Süper olurdu. Orlarda ortam acaip akışkanmış. Esasen alsalar, ben de kayıcaktım o kafileyle überalles alemlerine. Sırf jüri şeysine burlarda kaldık. Her neyse son olarak size şunu sormak isterim ki: senordül berd noporm öpzi?

- Yemezler… "Zzzt? dedirtmiycem işte!

● ● ●

- Sonunda jüriden çekillip gitti ine.. Tuuturmuş Namık Tilbe diye. Sen kimsin lan, Namık ne Tilbe nasıl, peh! Delirtmeseydik gidiceği yoktu şimşirin. Oyunculuk yeteneğimi kullanarak sinirlerini bozdum. İlk ikisi çabuk üşüttü de bu sonuncusu dişli çıktı. Neyse, çatlak sesler ayıklandığına göre, önceden belirlediğim listeyi basına veriyoruz. Gazetecilerden kıllanan olursa ne diyeceğinizi biliyorsunuz...

- Noporm öpzi..

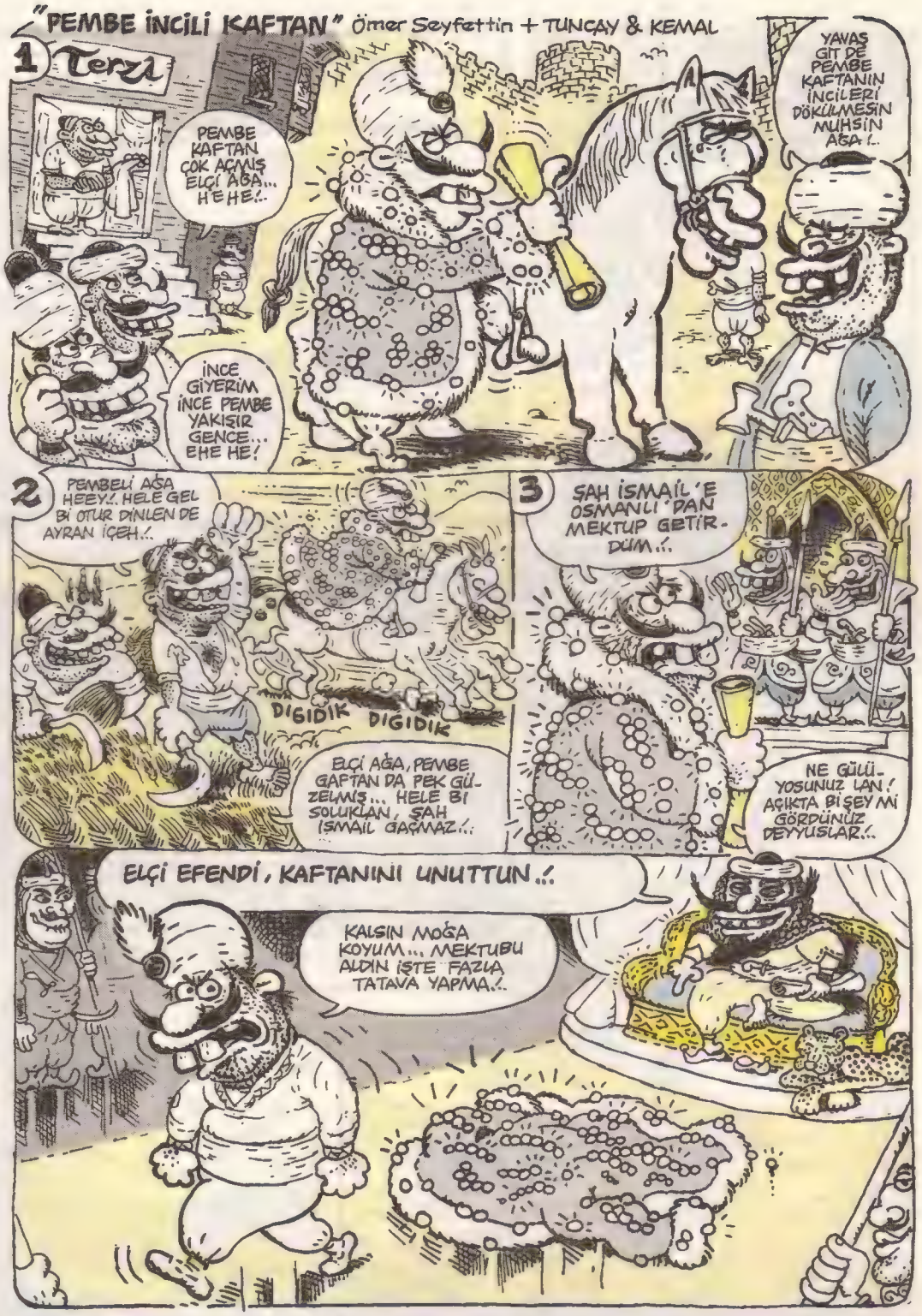
ATİLLA ATALAY

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

"PEMBE İNCİLİ KAFTAN" Ömer Seyfettin + TUNÇAY & KEMAL



Akşamsefası

TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Spor salonundaki basketbol sahasında futbol oynayan öğrencilere **Türkçe** dersinde **Matematik** sorusu çözdürülmesi,

Yerli malı haftasında **Coca Cola** tüketimini tavan yaptıran zihniyetin ivedilikle imha edilmesi,

Ferhat Göçer'in anlatım bozukluğu içeren **"Cenneti değişmem saçının teline"** şarkısını büyük bir zevkle okuyan Edebiyat hocasının, Oktay Sinanoğlu Fan Club üyesi öğrenciler tarafından yuhalanarak okuldan kovulması,

"Yarın için otobiyografi yazmanızı istiyorum" diyen hocaya, **"Ahu ahu, ben etoburum hocam. Yazamam ki otobiyografi falan"** diyerek sınıfın tahammül sınırlarını zorlayan öğrencinin üç gün boyunca ders aralarında maydanoz yedirilerek cezalandırılması,

Yeni ayakkabı alanın ayakkabısına basan, saçını 3 numara yapanın kafasına **'şlaaak'** diye tokadı geçiren neslin öğrencilikle ilişiğinin kesilip ömür törpüsü olarak kullanılması,

"Hocam 1 puan verirseniz teşekkür alacağım" yalanını her seferinde hocaya yutturan öğrenci kitlesinin varlığının Türk varlığına armağan edilmesi sonucu yeni jenerasyonun genetiklerinde kronik bozuklukların ortaya çıkması,

Kimya hocasının aynı okulda eğitim gören oğluna salya sümük yılışan yavşak kitlenin vebalı ilan edilmesiyle, delikanlı öğrenci kitlesinin anti virüs programlarının başarıyla çalıştığının tespit edilmesi,

Beyaz okul gömleğinin içindeki kırmızı sütyeniyle dikkatleri çeken kız öğrenciye Tarih hocasının, **"Tamam kızım iyi hoş da, Türkiye'yi tuttuğunu bu kadar belli etmeseydin be"** diyerek kinaye konusunda Edebiyat hocasından daha başarılı olduğunu kanıtlaması,

Kapı nöbetinde uyurken yakalanan öğrencinin askeri şubeye gönderilen kayıt siciline **"Nöbetlerde uyuduğu görülmüştür"** uyarısının düşülmesiyle ceza sisteminin Okul-Kışla işbirliğiyle askeriyeye kadar terfi etmesi,

Matematik dersinin önemli konularından olan Parabol'ün, **"Zorum emme para bende"** demesini hayal gücünün sınırlarıyla açıklayabilmenin üç bilinmeyenli denkleme eş değer olması,

Okul panosuna Playboy okuyan imam karikatürü asan öğrencinin disipline sevk edilmesi ve ardından **"O imam değil, kendi dedemi çizdim"** diyerek affedilmesi, **(Yaşanmıştır. Yılmaz Küçük / İstanbul)**

Müdür yardımcısının yeğeniyle çıktığı için disipline gönderilen öğrencinin, **"Osmanlı da feodal düzenden yıkılmıştır hocam"** diyerek voleyi vurması, **(Yaşanmıştır. Melisa Ertürk / Ankara)**

Zamanında alkol komasına girmiş Fizik hocasının Sağlık Bilgisi dersine atanmasıyla öğrencilerin bu gelişmeyi hocayla birlikte Çiçek Pasajında ıslatarak kutlaması, **(Yaşanmıştır. Fuat Akçe / İzmir)**

Öğrencinin, daha önce kendisini sınıfta bırakan hocaya öğretmenler günü vesilesiyle dayak atarak gününü göstermesi ve ardından **"Gün görmek böyle bir şeymiş hocam"** vecizesiyle 6 ay okuldan uzaklaştırma cezası alması, **(Yaşanmıştır. Eda Acar / Kırklareli)**

Tarihi Gerçekler

Tarihteki ilk anti kapitalist kalkışmanın Patrona Halil İsyanı olduğunun belirlenmesi,

Lale Devri'nin en sükse yapan müzik grubunun MFÖ olarak kayıtlara geçirilmesi, **(Sana sarı laleler aldım)**

Osmanlı'ya Sevr antlaşmasını dayatan emperyalist güçlerin, **"Ya Sevr, Ya Terk"** argümanını kullanmaları,

Pala bıyıklı Lala'ya 20 kez ardı ardına **'Pala Lala'** diyebilene 20 külçe altın hediye edilmesi,

Tarihteki **"Mülkiyet hırsızlıktır"** lafını eden anarşistin aslen Nizamül Mülk olduğunun saptanması,

Tarihteki ilk müzik grubunun M.Ö (Milattan önce) 200'lü yıllarda ortaya çıkan MFÖ olduğunun anlaşılması,

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Geyiklerinizi yollayın...)

ATİLLA ATALAY

sklhan@leman.com.tr

- Merhaba Sıkıhan, dostum nasılsın, Enes ben, Enes Binsatar. Bir gün ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye ve beraberindekiler…

- Ohaaa… Hartdadanak geyiğin boynuzundan tuttu adam yaa… Bi dur…

- Vakit nakidtir Sıkılhan, hemen ticared etmeliyiz. İstanbul'un yükselen yıldızı Silivri'de tam onbirbin kişilik dev bir tesis, esnafın yüzünü güldürmek üzere faaliyette. Hükümlü, gardiyan, hükümlünün ziyaretçisi, yancısı, var ise tetikçisi, hukukçusu… Yani yirmibin yeni tüketici hoppadanak kamyonlan bu şirin beldeye taşındı… Esnaf zevk çığlıkları atıyor.

- Kuş satalım… Saka, florya, iskete… Belki mahkumlardan biri ?Alkadraz Kuşçusu" duyarlılığına sahiptir.

- Bırak şimdi Alkasetzer Kuşçusu'nu, büyük düşün.

- Hormonlu kuş, iri, kuzu kadar bööle.

- Yahu bırak goygoyu… Yeşil sermayenin Güler Sabancısı Behiye Büşra Uhrek Hanım "yirmi karavan kamyondan müteşekkil bir ticared kervanı kuralım" diyor. Cezaevi önünde iğneden ipliğe herşeyi satarız. KONFEKSİYON VE KIRTASİYE MALZEMELERİ, ELDİVENDEN MERDİVENE HER TÜRLÜ İHTİYAAAÇ KERVANCILAR GOURUP YÜRÜYEN MAĞAZALAR ZİNCİRİAAA…

- Yavaş lan ne baarıyosun, ayıcı!

- Dikkatini çekmek için. Hani televizyon cihazında oluyo ya. Usul usul bir belgesel seyrederken, yahut haberleri dinlerken, aniden reklama nazarı dikkatini celbetmek içün harrr diye abanıyollar volüme, beynin yerinden oynuyo, o şekil. Bu bir pazarlama tekniği. Tüketiciyi bıraksan seyrettiği belgeselde Galapagos Papağanı'na dalar uyuklar, üç kuruş dahi tüketim etmez, esnafın yüzü asılır.

- Esnafın yüzüyle kendi kulak zarım arasında bi tercih yapmam gerekirse, aniden sesi açan o esnafın aniden suratına zçarım ben!

- Öyle diyorsun da bir kerrersinde Ebu Hüveyye ve beraberindekiler Ihbıkâbad Şehri'nden elli develik bir ticared kervanıyla hareket ediyollar. Yolda ihtiyac için mola verdiklerinde Ebu Hüveyye yımırtlamakta olan bir tavuğa uzun uzun bakıyor. Bunun üzerine beraberindekiler "Yaa Ebu Hüveyye, niyçün gıdaklayan bir tavuğa bakakaldın, kafaya güneş mi geçti?" diyollar. O muhterem ticared erbabı dönüyor ve diyor ki: "Tavuk kuşu dahi yımırta ürününe dikkat çekmek içün, gıdaklıyor, havlıyor, bas bas bağırıyor. Kuşkusuz esnaf da malı içün dötünü yırtarcasına bağırıp volüme abanmalıdır". Ne kadar mühim bir ticared dersi görüyor musun? Hal böyleyken ben diyorum ki geliniz yirmi karavan kamyondan müteşekkil bir ticared konvoyu ile gidelim Silivriye: KONFEKSİYON VE KIRTASİYE MALZEMELERİ, ELDİVENDEN MERDİVENE HER TÜRLÜ İHTİYAAAÇ KERVANCILAR GOURUP YÜRÜYEN MAĞAZALAR ZİNCİRİAAA… Alo… Alo? Kapadın mı yaa Sıkılhan? Alo… KAPADIN MIII? ALO?

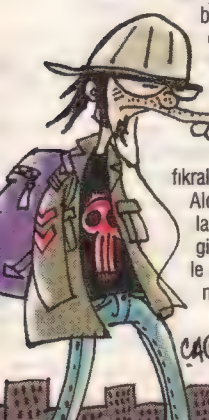
- Garip bir guştu göyynüm de eliynden uctu gööynüüüm, sacının tellerine loo dakıldı düştü gööynüüm… Obaaa ob ob ob… Hişt guzeliim geeel bizaaa, çıplak çıkalım baaalkona, dünya fâni ölüm aani, bir kere verseiz noolur yaaniii… Hişt güzelim…

- Dayı?

- Dayı yaa, Ömür Dayı… Nooldu gaşkaval! Nasıl da battı küresel ekonomi? Artıkın "noolur gızlı erkekli bir grup gurun da buralara gelin" deye yalvaran Ömür yok, bitti gitti.

- Nooldu köyün orda turist otobüsü mü devrildi? Ne bu şenlik ve şakıma durumu?

- Ne turisti ne otobüsü, turistlik edecek para mı var kavatlarda? Bırak onlan şimdi, ekonomi çöktü. Hadi vakit varken gelkın gelin gızlı erkekli bi grup buraya. Bak bidaha çaarmam. Gelin şimdiden ekelim bahçalara domatımızı biberimizi. Avcılık felan da öğretirim ben size, kendimiz pişirir kendimiz yeriz anasını satiim, krizden bize ne. Bişirip yidikten sonra bi ateş yakılır, ateş başında hafif alkol alınır, konu konuyu açar, ayıp fıkralar anlatılır, çifler köşelere çekilir… Aloo… Alooo… Kapadın mı gene lan… Kapa sen daha. Aç kalıp köpek gibi geleceniiz buralara… Her ihtimale garşı ben ararım bazı bazı, kontörünüz felan da kalmaz sizin açıp "Kızlı erkekli bigrup oraya geliyoruz Ömür Dayı" diyemezsiniz. Ararım ben… Alo?



şamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

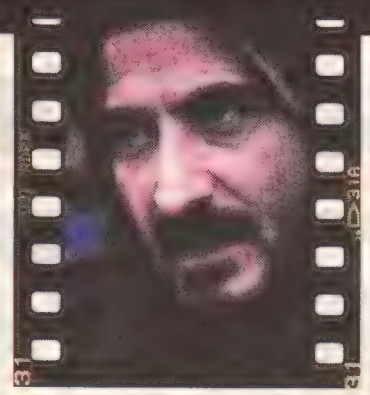
YÜCE SEZAR

BEYİN GÖÇÜ

KURBAĞA PRENS

nihatg@leman.com.tr

MOTOR DEĞİŞİKLİĞİ



Solcu aydınlar oldum olası toplumu değiştirecek genç aydınları **'imkansız ütopyaların'** ağırlığıyla öldürür ve düzen yine düzenin bekçilerine kalır. İmkansız ütopyaların romantizmi doyumsuzdur, bir ömür rakı sohbetlerinde gençlik eylemlerinizi anlatıp caka satarsınız, ama **'gerçek'** değildir, gerçek sizi dinleyen bir arkadaşı dahi zor bulursunuz. Hatta sosyalist şairler **'imkansızı'** tanrılaştırmıştır, yani, **'imkansızı'** istemek en yüce amaçtır ama hakiki dünyanın ağırlığı başka bir şeydir, işte, **12 Eylül'**ü anma günlerinde **12 Eylül** öncesi öldürülen her bir gencin posterini taşıyacak kadar bir kalabalık bile bulamıyorsunuz. Öldürülen bu çocukların arkadaşları nerde? Nerde olacak, finans piyasasında, danışman olarak yabancı maden şirketlerinde, holdinglerde, reklam şirketlerinde, yani, **eleştirdikleri korkusuzca ölüme atılarak karşı durdukları şirketlerin-piyasanın içindeler.**

Neyse bir ucundan lafa girelim, Allah hepimize zihin açıklığı versin. **'Karınları piyasa tarafından doyurulan'** bu insanlar artık bu piyasaya karşı olabilir mi? Bu soru sosyalist mücadeleye yapılan en sert sorulardan biridir. Teorik kökünü şuradan alır: İşçiler greve gider ve haklarını alır.. Acaba haklarını mı alır, yoksa, ücretleri ödenerek susturulurlar mı? Yani canlı aktif eylemci işçi parasını alarak bir nevi öldürülür mü? İkinci cevap şudur, kapitalist işçinin ücretini ödeyerek onun emeğinin karşılığını değil, onu bir **'tüketici'** haline getirir. Siz emeğimin hakkıydı söke söke aldım, dersiniz, patron ise, biraz parası olsun tüketsin, piyasada bir **'tüketici oyuncu'** haline gelsin ve piyasa canlansın, der.

Yüz elli yıldır dünyanın çanına ot tıkayan sosyalizm bir işçi mücadelesidir, işçiler örgütlenecek ve kitleleri peşinden sürükleyecek **'motor, lokomotif bir güç oluşturacak'.** Yani, hem işçiler hem de **'örgütlenme'** sosyalist mücadelenin ta kendisidir. Örgütlenmiş işçilerin karargahı da **'sendikalardır'.** Sosyalist mücadelenin asıl partisi **'sendikalardır'**, çünkü sendikalar örgütlenmiş işçilerin yasal siyasi kavga alanıdır. Bugün dünyayı değiştiren dönüştüren bu büyük sendikal mücadele neden bitme noktasına geldi? 19. ve 20. yüzyılda örgütlenen işçi sendikaları emekle, bireyle, sosyal haklarla ilgili insanlık tarihinde eşine rastlanmayan bir **'hak alma'** mücadelesiyle dünyayı değiştirdi, tazminatlar, sigortalar, işgünü saatleri ve asıl önemlisi **'örgütlenme'** haklarını Avrupa kıtasından başlayarak elde ettiler. Örgütlenmiş işçiler haklarını almakla kalmadı partilerini kurdular, haklarını almakla kalmadı bu hakları anayasalara değişmez insanlık hakları olarak sarsılmaz şekilde geçirdiler. Bugün sokaklarında yürüdüğünüz dünyanın kaldırımlar anayasaları üniversiteleri meclisleri ekmeği suyu tarlası işte bu örgütlü mücadelenin sonuçlarıyla insanileştirilip güzelleştirilmiştir. Her şeyden önce yaşadığımız dünyaya **'bölüşüm'** kavramını soktular ve son yüz elli yılda bu dünyaya **'eşitlik'** kavramını işte bu mücadele soktu. **Ama hepsinden önce bir Tanrı gibi kutsanan emek ve işçi kavramlarını dünyaya öğrettiler.**

Bugün eline kalem alan her yazar, alt kalanlardan, yoksullardan, çaresizlerden, kimsesizlerden, avukatsızlardan, sahipsizlerden, hakkı yenenlerden, işkence edilenlerden, eşitsiz muameleye tabii tutulanlardan sorumludur ve bu sorumluluğu bu yazarlara iman gibi öğreten ve yetiştiren sosyalizm mücadelesidir. Eşitlik mümkün müdür, saçma bir şey midir, bölüşüm, ama neyi, ne kadar, birçok felsefi tartışmayı beraberinde getirdi, ancak, kral ve hakları, padişah ve hakları, diktatör ve hakları, efendiler ve hakları, burjuvalar ve hakları, imtiyazlılar ve hakları, ağalar şeyhler patronlar ve hakları yerine bunların karşısında duran, emeğin hakları, bireyin hakları kavramları dünyanın her coğrafyasında büyük bir çatışma ve **binlerce iç ayaklanma, isyan, grev, gerilla savaşlar, aydın kavgalarıyla gündeme geldi.**

Artık dünyanın neresinde olursa olsun, ben demokratik bir hukuk devletiyim diyen her devlet, bu **'hakları'** görmezden gelemez. Bu **'haklar'** öncelikli inşa edilmeden, anayasalara yazılmadan bir **'hukuk'** devleti inşa edilemez. **Sosyalizm mücadelesinin kazanımları bu kadar gerçek bu kadar aşikardır.** Hiçbir şekilde inkar edilemez.

Ancak bugün dünyanın hangi coğrafyasına gitseniz sosyalist mücadeleye burun kıvrılır, küçümsenir, ya da sosyalist mücadele kendine artık büyük kitleler bulamaz. Petrol zengini **Venezüella Devlet Başkanı Chavez** petrol gelirleri ağırlıklı olarak yoksul halktan yana kullanıyor, kullanabilir, ama bu cömertliğini ülkesinin petrolüne borçlu. Fakir, kıt kanaat yaşayan ya da aşırı borçlu yaşayan ülkelerde nasıl olacak. Bunun birçok sebebi vardır, ucundan azıcık tutalım. Berlin Duvar çöküp yani **Sovyetler** dağıldıktan sonra dünya tam anlamıyla Küreselleşme dediğimiz ideolojinin içine girdi, küreselleşme, dünyayı yöneten büyük devletlerin şirketlerine yeni piyasalar açmak için. Ki, **Amerika** 19. yüzyıldan beri bütün ülkelere darbeyle savaşla girmesinin sebebi buydu, **Amerika** özgürlüğü **'serbest piyasadır', Amerika** özgürlüğü bütün ülkelerin gümrük duvarlarının yıkılmasıdır ve **Amerikan** kültürü ve mal ve hizmetleri ve şirketlerinin her ülkeye sorun yaşamadan girip çıkmasıdır. Yani **'dünyanın Amerika pazarı haline gelmesidir'.** Sosyalistler işte bu Amerika özgürlüğüne 'sömürü' ve **'emperyalizm'** adını koymuştur.

Zenginleşmek isteyen ülkeler de boş durmadı, dünyaya açılmak isteyen patronlar da büyük holdinglerde boş durmadı ve önlerindeki **'gümrük duvarlarını'** yıkmak için hemen her ülkeye ya savaş açtılar ya iç karışıklıklar çıkardılar ya o ülkeleri borçlu kılarak istedikleri yasaların çıkmasını sağladılar.

Engel sadece gümrük duvarlarının yıkılması ve yerli mal ve sermayenin **'korunmasız' 'savunmasız'** hale getirilmesi değildi. Başka büyük engellerde vardı, bunların başında yüz elli yıldan beri kazanılmış olan **'işçi emek hakları'**nı yeniden gözden geçirmek vardı. Mesela **'grev'**, mesela **'işten atılmalar'** mesela **'tazminatlar'** mesela **'fabrika kapatmalar'** gibi patronların keyfince bir yığın düzenleme sanki bu yüz elli yıllık hak mücadelesi hiç alınmamış gibi gündeme geldi. Bugün ülkemizde de aynı hukuki düzenlemeler yapılmış, patronlara, fabrika kapatmadan tazminatlara işçi atmalara kadar bir yığın **'haklar'** işçiler aleyhine verilmiştir. Ve dünyanın hiçbir yerinde sosyalistler ya da sendikalar buna karşı duracak gücü bulamamış ve hakların elinden alınıp yok olmalarına seyirci kalmıştır.

Bunun bir sebebi, **'dünya işçi örgütleridir'**, bu örgütlerin en büyüğü Avrupa kıtasındadır, sendikal işçi örgütlenmesi **'evrensel'** dir, yani, teoride olduğu gibi **'dünyanın bütün işçileri birleşin'** çağrısında yankısını bulur. Oysa **Avrupa**'nın kapanmakta olan büyük fabrikalarının sendikaları, patronları suçlamaktan çok, patronların bu fabrikaları kapatıp yenilerini nerde açıyorlar diye bakıp, **Hindistan, Uzak-Doğu** gibi ülkelerin (ucuz işgücü dediğimiz) işçilerine kıskançlıkla karşı çıkmıştır. Siz bizim işimizi elinizden aldınız diye bu yoksul ülkelerin işçilerine karşı nefret büyütmüşlerdir. Bu, dünya işçilerinin bölünmesidir. Ve bu, **'küreselleşmenin'** yol açtığı bir felakettir, çünkü, Alman patron işçi maliyetlerini fazla görüp pekala fabrikasını **Çin**'e taşıyabiliyor. (Bu konuda **Avrupa**'da ortaya çıkan büyük protesto bugün halen sürmekte, **Avrupa** birçok sivil kurum, ucuz işgücüyle imal edilmiş diyelim ayakkabı, diyelim buzdolabı gibi eşyaları kullanmayalım kampanyaları düzenlemektedir.)

Emeğin ve işçinin başına son otuz yılda gelen belaların sonu gelmez, bir yığın tartıma, ki anlatsan bitmez. Görünen köy kılavuz istemez, bugünkü dünyamızda işçi ve emek mücadelesi hem anlamını hem de havasını gün geçtikçe yitirmekte ve **'siyasal mücadele'** alanından yavaş yavaş çekilip yok olmaktadır. **Rusya**'da **Lenin** heykeli kaldı mı, ya da **Çin Olimpiyat Oyunları** açılış gösterilerinde tüm tarihini incik cincik anlatırken **Çin**'i esaretten kurtarıp bugünlere getiren **Mao**'dan tek bir resim niye veremedi? **Avrupa Birliği**'ne güle oynayan katılan sosyalistler, **Avrupa Kıtası**'nda yüzyıldır kavga verdikleri burjuva aristokrat efendileriyle nihayet (aynı kandan oldukları için) işbirliği yapmadı mı?

Bu sütunda bunları çokça tartışırız, ancak biz daha genel teorik sorular soralım. Acaba **Marks**'ın ezenle/ezilen, kralla/tebaası, burjuvayla/işçisi, feodal beyle/kölesi arasında tarih boyu süren çelişki/çatışma yani diyalektik tarih tezi yanlış mıydı? Ya da dünyanın yoksullar lehine gelişmesi, ya da **'eşitliğin'** olabilmesi ya da cennet bir ortak yaşam olan komünizmin olması için öngördüğü felsefenin kökenine niçin **'emek'** ya da **'işçiyi'** koydu. Dünyayı değiştirmek için emek ya da proleter şart mıydı? Bunlar olmadan dünya iyiye doğru eşitliğe doğru gelişemez mi?

Bu çok büyük bir sorudur, son yüz elli yılda dünyayı değiştirmek isteyen milyonlarca aydın kuşku duymadan soru sormadan kendilerini hemen bu düşüncenin içine attılar ve herkes ölünceye kadar siyasi mücadelelerini emek ya da proleter önderliğinde vermeye koyuldu. **İşçiyi, örgütü ve emeği merkeze almadan, siyasi hareketin motoru yapmadan dünya güzelleşemez mi?**

Bugünkü sosyalist hareketin bu sorunları tartışacak mecali dahi kalmadı. **Marks**'ın kehanetleri, diyalektik tarih tezi, emek, işi ve örgüt ve siyasi mücadelesi, değişen dünya, Kapitalizmin krizleri vb. bu sorunları eskisi kadar coşkulu ve hayati tartışan insanlar da ortadan çekildi. Neden, çünkü sosyalist mücadele dünyayı değiştirmenin merkezi olarak emeği ve örgütlenmiş işçinin mücadelesini koyar, amentüleri budur, sosyalistlerin **Kur'an**'ları budur, şimdi ortalıkta işçi mişçi kalmadı, emeğin haklarını taşıyacak siyasi güç de kalmadı ne yapacağız, emeğin gücüyle dünyayı değiştiren **Avrupalı** solcular da gidip **Avrupa Birliği**'ne ortak oldular ve dünya umurlarında değil, hangi dergiler hangi gazeteler bu sorunları tartışacak, kaç kişiler, ne kadar güçleri var, ne yapacağız?

Bu genç falan finans sektöründe işe girince insanlığın sorunları, açlığı, bölüşümü, iç kavgalar, adaletsizlik bitiyor mu? Bitmiyor, peki kendisi niye bitiyor?

Oysa **'emek'** üzerine ne çok üniversite ve milyonlarca insan ne çok kafa yordu, şu emek, çalışarak üretilen şey, eskiden el sanatları vardı, ürettiğiniz şey **'sanat eseri'** gibi biricikti, yani, **tek**'ti, ama fabrikadaki emek kopyası ok olan bir şey. 19. yüzyıl insanı **'fabrikaya'** tapıyordu, çünkü, makinelerin insan yükünü alacağını, hamallığı artık makinelerin yapacağı sevincini taşıyordu, doğru, limanlarda 'hamal' kalmadı, vinçler binlerce tonu birkaç saniyede taşıyor. 19. yüzyıl işçilerinin fabrikayı çok sevmelerinin sebebi, makinelerin yardımıyla daha az çalışacak olmalarıydı, daha az yorulacaklardı. Fabrikasyon, yani çoğaltılan, aynı maldan sonsuzca. Üreten **'emek'** miydi, yoksa fabrika mı? Fabrika bir nevi insan yerine geçen ya da insanın yükünü azaltan **'robot'** değil miydi? El sanatları biraz da sizin **'ruhunuzu'** taşıyor, el işi tığ örgüleri gibi, ama makine başka, insan ürettiğini göremiyor, tanımıyor, bunun üzerine de milyonlarca yazı **'emeğe yabancılaşma',** nerde bulursak okuyorduk..

Küreselleşmeyle bir gün patronlar geldi ve fabrikamı **Tayland**'a taşıyorum deyip işçileri kovdu. Nerde yüzyıllık emek mücadelesi, on binlerce insan işsiz çoluk çocuk ortalıkta kaldı. Ve başka şeyler de oldu, diyelim çam ağacından mobilya üretiyorsunuz, değerli bir mobilya, kaliteli, ancak bir başka fabrikatör geldi ve kavak ağacından daha ucuz mobilya üretti, işte yine bela, fabrikanız kapanabilir, çünkü kitleler daha ucuzunu daha kolayından satın alıyor. Plastikten, alüminyumuna kadar her malın taklidi yapılıyor, kitleler kopya ürünlerle resim alıyor, halı alıyor, kilim alıyor, daha ucuzundan **TV**'ler alıyor, kopya, taklit? Artık kaliteli üretim yok, sokaklarımızda beş çift çorap bir milyona satılıyor, bu sadece pamuk olsa maliyetini çıkarmaz, işgücü en ucuzundan, fabrika en uydurmasyonundan.. Artık **'kaliteli'** işini bilen, profesyonel işçiye de gerek yok.. Dünyada milyonlarca aç yoksul var, sadece **Afrika Kıtası'**ndan beleş çalışabilecek milyonları getir ve ücreti pahalıya gelenleri defet.. Otuz yıl işinde ustalaşmış kalifiye elemanları kov gönder, sadece taşıma yükleme işi yapabilecek basit hamalları fabrikaya getir, dünyaları kazan. Ve bu kaliteli, emeğinin bilincindeki insanlar sadece profesyonel üretim yapmaz, insanlığın ve haklarının da bilincindedir, ortak örgütlü mücadele için yaşar, **ama bu ucuz işçiler, ne abuk yalaka, yılışık, köpek gibi sahibinin sesi oluveriyorlar..**

Yoksa **emek**'in hakkından **'kopya, taklit'** ürünler mi geldi? Sendikal mücadele içinde ne çok işçi temsilcisi tanıdım, **'ağbi bizi atamazlar bu makinelerin dilini bizden başka bilen yok'** diye iddialı konuşuyorlardı, ertesi gün patron hepsini sokağa koydu ve ucuz işçiyi hemen bolca buldu, daha sökme-takma uydurma makineleri başka bir yerde fazlasıyla buldu.

Sokağa atılmadık, işine son verilmedik, fabrikası kapatılmayan kaldı mı? Üstelik bu trajediler gücünü yitirerek sahipsizlik içinde son günlerini yaşıyor, fabrika mı kapanmış, üstünde duran yok, profesyonel kalifiyeli işçileri sokağa mı atmışlar, bir tek satır dahi yazan yok.. Bundan henüz otuz-kırk yıl önce bir işçiyi sokağa atacaksın, o şehrin meydanlar yıkılırdı, ortalık tozdan dumandan görülmezdi, imdi, yüz binlerce işçinin işini bir dakikada bitir, duyan yok, sessizlik içinde **'boğulup'** tarihten siliniyorlar.

Bu tartışmalar içinde en çok dikkatimi çeken **'kopya'** ürünlerdi, taklitler.. **Her şeyin taklidini yapıyor, asıllarını, hakikilerini tarihten silip yok ediyorsun..**

Bakın batının patronları (ülkemizde de) her fabrikayı kapattılar ama, çelik, maden, metal, demir işçilerine dokunamadılar.. Neden? Çünkü demirin çeliğin metalin **'taklidi'** yapılamaz, çelik çeliktir, alüminyumdan plastikten kopyası olmaz. Ev yapıyorsun demir lazım, araba, vinç, metal lazım.. Plastikten ev, araba olmaz. Her fabrikayı kapatabilirsin, ama, çelik ve metale dokunamazsın. Bu yüzden en uzun ömürlü yaşayan **'işçiler'** demir çelik metal işçileri olmuştur. En az işten atılmalar demir çelik sanayinde olur. Patronlar çelik'in kopyası taklidi ya da yerine ikame bir benzerini üretemez.. **Ama mobilyacıyı, tekstilciyi, hizmet sektörünü tamamen atabilir, yerine ucuzlarını daha kötü taklitlerini bulabilir..**

Ve gün geldi, **'yazarları'** attılar, 90'lı yıllarda binlerce gazeteci işten çıkarıldı, yerine, sarışın, dünya cahili, dangalak yazarları doldurdular. Eeh onlar da yazıyor, sayfaları doldurmuyordu işte. **Doldurdular.**

Ama **'sorunlar'** sahiciydi, terör, açlık, iç çatışma, bunlar **'kopya yazarların'** altından kalkabileceği basitçe geçiştirilecek sorunlar değildi. Olsun, kopya, taklit, gibi-gibi yazarları bu dev hakiki insanlık sorunlarının karşısına koydular. Ekranlara çıkardılar, başköşeler verdiler, onlar da yıllarca konuşuyor, yazıyor, güya bu sorunla-

NIHAT GENÇ

rı çözmeye çalışıyor. Ama **'cahiller'**, sorunların kökenini bilmek derinliğine inmek her yönüyle psikolojiden sosyolojisine kadar kuşatıcı bakabilmek, kültür ister, tecrübe ister.

Sorunlar hakiki, bölüşüm sorunu, açlık, etnik çatışma, ama yazarlar **'kopya'**. Taklit yazarlar hakiki sorunların üstesinden gelebilir mi? Gelemez, bu kısır döngü bir yüzyıl daha sürer gider, ülkeniz biraz daha parçalanır, değerler biraz daha anlamlarını kaybeder ve insanlık kaybeder. Hakikisi ne demek, o işi acısıyla tarihiyle bilen, o işin mağduru olmuş, iliklerine kadar ezilmiş, ya da kemikleri sızlamış ve kitabi bilgiden ok, açlıkla yoksullukla eşitsizlikle kafası kırılarak **'hayatı'** öğrenmiş demek.

İnsana dair acılar, hüzünler, insanın tarihi, birikimi, kolayca köşelere tayin edilen taklit yazarlarla anlaşılabilir mi?

Oysa **'yazarlar'** demir çelik metal işçisi gibi, insanın değişmez sahici değerleridir ve bu değerleri oluşturan **'terkip'**in içinde büyümüştür.

Niçin ülkemiz gittikçe çözülmesi güçleşen kördüğüme sürükleniyor, basit sorunlar dahi niye karmaşıklaşıyor, çünkü **'sorunlar'** sahici, yazarları medyası **'kopya, taklit'**..

Başka şeyler de oluyor, işe alınanlar işten atılanlara acımıyor, bir gün benim başıma da gelir demiyor, işte Avrupa işçileri, fabrikalarını uzakdoğulular kaptı diye nasıl öfkeliler, işte, işe giren kimse, kendinden önceki işçinin başına geleni merak etmiyor, sormuyor.. **Emek**'e, **düşünceye, değer**'e, **kaliteye,** insanlık birikimine saygı olmadan nasıl yaşanabilir? Kapitalizm aşırı kazanç hırsını ve bencilliğini ve ihtirasını bireyleştirdiği işçiye emekçiye adamakıllı öğretti, bütün bu bireylere **'hayat, güvenlik, açlık'** korkusu yaşatarak onların örgütlerini çözdü, yıktı.

Patronlar fabrikaları işçileri satıyor, emekçiler başka emekçileri satıyor, işçiler başka işçileri kıskanıyor, işlerini ellerinden almak için kavga veriyor..

Ne eksikti burada? Dünyayı güzelleştirmenin temeline emek'i koymak hata mıydı? Yoksa emek'in sahibi de bir insandı, insanın bütün zaaflarını taşıyordu, **emek**'i örgütleyerek onu insan olmaktan çıkarıp bir nevi **emek**'i teknik bir makine haline mi getirdik? Yoksa 19. yüzyılda sanayileşen batının gerçeği, sadece o yüzyıla ait bir tarihsel bir gerçeklik miydi, yoksa, emekçiler patronlarıyla antlaşmalarını yapıp işlerini ve maaşlarını garantiye aldıktan sonra başka bir şey mi oldular, yani **'emekçi'** olmaktan çıkıp **işbirlikçi, konformist başka bir ruhun içine mi girdiler?**

Üniversitelerde 19 yaşından okulu bitirip işe girileceği 25-30'lu yaşlara kadar hemen her genç ütopik sosyalizm marşlarıyla sloganlarıyla büyüyor, ama işe girinceye kadar, bir daha ara ki bulasın. Bir gençlik macerasıydı, bir romantizmdi, geldi geçti, sosyalizm sevdası bir ergenlik sivilcesi gibi bir şey. Bu genç falan finans sektöründe işe girince insanlığın sorunları, açlığı, bölüşümü, iç kavgalar, adaletsizlik bitiyor mu? Bitmiyor, **peki kendisi niye bitiyor?**

Evet bir emek olmalı, ama **'vicdan'** taşımalı, evet bir 'işçi' olmalı, ama, **'insan'** olmalı.. Sosyalizm **emek**'i örgütleyelim derken **'insanı mı'** örgütledi ve bu örgüt, insanı hapishane gibi ya da robot gibi bir şey mi yaptı, ya da bu emek ideolojik bir hayatın siyasetiyle bir keşiş ya da sınırlı bir hayat yaşamak istemedi. Neler oldu bilmiyorum ama, **'insanla'** ilgili bir şeyler oldu, sanki **'emek' 'işçi' 'örgüt'** insanı asker gibi görüp, hazlarını, arzularını, neşesini dünyadan çıkardı.

Şüphesiz, dünyayı değiştirmenin yolu **emek**'ten işçiden ve onun örgütünden geçer diyen siyasi mücadele bugünlerde **'gündemine'** insanı almalı, **değişmeyen insan**'ı, satılmayan insanı, kopyası çıkartılmayacak insanı, herkesi hepimizi düşünebilecek insan.. Yoksa Marks, insanı, emek'e işçiye **'indirgeyerek'** yanlış mı eksik mi yaptı? Tarihin motoru **'işçi mi'** yoksa **'insan mı'?**

Ücretlerini alıp karnı doyduktan sonra **'iş barışı'** sağlandı deyip susan **'işçiler'** ne kadar insan olabilir? Yoksa kendi sorunları çözülen kendi karınları doyan **'işçiler'** kendi bireysel haklarını alıncaya kadar bizleri kullandı mı?

Sosyalist mücadelenin bu sorunlar etrafında oluşmuş bir dili, literatürü var, işçi, emekçi olmayanlar, lümpen ya da küçük burjuva, ya da burjuva.. Ancak özellikle 60'lı yıllarda batıda, sosyalist mücadele insan hakları, özgürlükler, çeşitlilikler, kimlikler, birey, yabancılaşma vs. konularında oldukça fazla motor bakımı yaptı, **bu motor kaç kez kaç büyük filozof tarafından açıldı, sökûldü, takıldı?**

Sosyalizmin insanlığa öğrettiği her kavram her tez, her fikir **'değişebilir', 'tartışılabilir'**, bu motor çok daha bakımdan geçebilir, ancak, hiç değişmeyecek olan şey, hala eşitlikçi ve bölüşümcü bir siyasi kavganın nasıl olacağıdır? Eşitlik, bölüşüm?

Çok çok metinler okuyorum, benim görüşüm eşitlikçi, bölüşümcü, fırsat eşitliği, sigortalar, birey hakları ve altta kalanlardan, hakkı yenenlerden, işkenceye uğrayanlardan, sahipsizlerden, yoksullardan, işçilerden, emekçilerden yana bir **'siyaset'** mutlaka tartışıla tartışıla kurulacaktır, ama bu sefer **'motor'** değişecek!

Bu motoru değiştirmek demek sosyalizmin ruhuyla ciğerleriyle oynamak demek. Kardeşlerim, Avrupalı solcular, **Avrupa**'nın zenginliği efendiliği ve siyasi labirentleri içinde yok olup gittiler, hepimize söyledikleri **'siz de Avrupalı olun kurtulun'**, yani, **Avrupa**'nın solcuları kendi motorları yerine **'Avrupa Birliği'**ni koyup bakımlarını yaptılar?

Yüzünü batıya dönmüş ve batının takipçisi ve hep onların kuyruğu olmuş yazarlarımızın bu kadar devasa bir **'tarihin bu büyük motorunu'** kendi başına, kendi ülkesinde, kendi şartlarıyla **'değiştirecek'** bilgisi, birikimi ya da özgüveni var mı? **Aybar**'ı, **Kıvılcımlı**'yı hasretle yad ediyoruz, bu kadar.

Tabii ki bu boşluğa can dayanmaz, tabii ki herkes **'kendi sütununda, kendi hayatında'** kendi motorunu çoktan değiştirmeye başladı. Benim de kaç zamandır bir motorum var ve geçmiş ve gelecek yazılarımda kendi **'bakımımı'** kendimce ifade etmeye çalışıyorum. Ama artık fark ediyorsunuz, benim **'bakımım'** önce memleketimden başlıyor.. Memleketime yapılan **'emperyalist saldırılar'**, memleketimin kardeşliğine yapılan haince planlar, memleketimin dağlarına, madenlerine sızan şirketler ve partilerinin oyunları?

Evrensel insan ve hukuk değerlerinin tümünün kavgasına evet, ama, önce vatanım diyorum. Vatanımın dağları diyorum, vatanımın madenleri diyorum. Vatanımın kardeşliği diyorum. Vatanımın eşitliği bölüşümü diyorum. Vatanımın tarlaları ürünleri diyorum.Vatanımın işçileri diyorum.

N'OLDUYS'ARTIK

ÖĞÜNÇ ERSÖZ

KONKENE GİDEN 80'LER KADININI DA BULDUM KOMSERİM..!.

YAKALASANA ULAN HEMEN!

YA VATKA DEĞİLSE OMUZDAKİLER DİYE ÜRKME GELDİ KOMSERİM..!. DESTEK OLARAK TOLGA SAVAÇI'YI GÖNDERSENİZ ?!.

İZİNDE O..!. TARIK TARCAN VAR..!.

FİFİLERDEYDİM ŞEKERİM! RİFİLERE GİDİYORUM ŞİMDİ..!. TANJU MU?!.

AŞAR ONU KOMSERİM!

YAŞAR ALPTEKİN!

MEVKİNİZ BİR TESADÜF DEĞİL KOMSERİM!

KADIN SARIŞIN KOMSERİM..!.

ENGİN KOÇ..!.

1001 Gece Masalları

1. Gece

SERBEST ÇALIŞMALAR ...

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ...

IZZZNNNOOO!!!

PİYYUU!.. ŞAFAK KARANLIK!

BEHİÇ ABİ'ye Saygı Kuşağı

Behiç abi; öncelikle kalbin kadar temiz bu sayfayı sana ayırdığım için..Hoşgeldin abim! Ne veriyoruz abime! (Behiç abi bi saniye bekleticem seni) Rica ederim Behiç abi! Allaskına zahmet etme! Çıkarma ayakkabıları! Öyle oku! Ne rint adamsın be abi!

NASIL DÜŞTÜN?..

HAYROLA ANAM! MUHTAR ADAYI MISIN ?!.

Kızılderililer

NERELİSİN?

HADİ ANAM! YUVARLA..!.

Selam.. Evet, Biraz içince Türk'tü...Zaten içince Türkler de Kızılderilliydi...

Değişim Rüzgarları (Rewind of change)

KAPİTALİZM ÇÖKÜYORMUŞ..!.

NEYE SALLANIYO O?!.

ÇÖKSE DE BİZİM ÜSTÜMÜZE ÇÖKER MUZAĞFER..!. GEVŞETME KEMELERİ..!. BAK KOLUMA..!.

RÖZGARDAN! AĞLIKTAN! KİLO YOK TABİİ..!.

YARAŞMIYO HİÇ SANA!

Gerçekliğin Bitişi

- Fatmaaa! Kız Fatmaaa! Huuuu!
- Buyur Hatçe nine!
- Nerdesin kız sabah beri ünnüyom!? Herifi mi boynuzluyon?!
- Bulaşık yıkıyodum Hatçe nine! Buyur!
- Duydun mu Saniye'nin kız nişan etmiş!
- Yok! Nişan etmemiş, nişan almış Hatçe nine!
- Bilmiyom ben geri! Zati kız değilmiş, diktirtcekmiş! Herkeslere söyledim! Duymayan kalmadı!
- Bi adım beri gelsene Hatçe nine!
- Geldim, noldu ki kız?! -COFFFF! (snaypır)

SON: Biri hapise biri mezara! Böyle mi olmalıydı yani?! Yazık...

GENE Mİ SEN?.. BOŞANDIK BİTTİ..!. YALLAH..!. GENÇLİĞİMİ, GÜZELLİĞİMİ, HERŞEYLERİMİ ALDIN..!. YETMEDİ Mİ?. DAHA NEYİMİ ALACAN?..HA..!. NE ALACAN DAHA?! KOKUK..!.

MÜSADE VARSA ARKA BALKONDAKİ BİRA BOŞLARINI ALACAM NEVRİYE..!. PAVKIRMA HEMEN..!.

BİDE UTANMADAN İÇKİ SIÇKI HA?. PİS AYYAŞ..!.

ÖYLE DEMEYELİM DE "NAFAKA" ANAMI SİTTİ DEYELİM..!. ŞİŞELERİ SATIP SİMİT ALIYOM..!. KIRIK PEYNİR ALIYOM..!. ÖYLE DEYELİM..!.

TERS DÖNMÜŞ TOSPAĞA GİBİ HAYAL ET BENİ! VEYAHUT CİSCİBİLDAK BRET PİT! SANA BIRAKIYDM..!.

Gerçek

Muhteşem deney beklenen şekilde sonuçlanmamıştı. Çarpışan protonlar sonucu ortaya çıkan "kara enerji" tabiattaki canlı cansız tüm varlıkları yok etmişti. Bu kötücül tatbikattan geriye kalanlar deney ekibinden Profesör Kantemir ile "aylık akbil"di. Ve insan soyunun devamı ikisine bağlıydı. Say ki Aydın Boysan Matrix'te. Akbil Ful, cepte kuruş yok! Öyle bi terso durumlar!..

ÇOK KURÇALADIK AMA HAKKATTEN!

TABİİ CONTİNUED...

Son zamanlarda daha da şiddetlendi... "Nejat Alp'i Peter Sellers oynuyo..Benle beraber bir kişi daha durumun farkında sanki ama kim!?" gibi bi his geliyo

İpek'şi DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

-BEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

VALLA AÇIKÇASI KIZIMIZ MASRAFLIDIR..!.. NE İŞ YAPAR OĞLAN ?.. GELİRİ NE KADAR?..

VALLA "GOLF OYNUYOR" DİYELİM. BU YETERLİ BİR CEVAP SANIRIM !!

BABANNE..!! KUTUMU AÇTILAR !!

HADİ BEE..!! KAÇ LİRA ÇIKTI KUTUNDAN ?.. ACUN NASIL GERÇEKTE YAKIŞIKLI MI ?..

AMA... AMA... ANLAMIYOSUN !!

ALOO !! NİHAT..GENÇ'LE Mİ GÖRÜŞÜYORUM ??

— EVET BENİM !!!

BLİMDE AĞIZ DOLUSU GÜLERKEN FOTOĞRAFLARIN VAR !! BASINA SIZMASIN! İSTEMİYORSAN... NİHAHA..!. 10.000 DOLAR !!

— KÖPEKLER !!!

AYRILMALIYIZ..FERDA !! BU İŞ YÜRÜMEZ !!

AAA !! BU DA NERDEN ÇIKTI AHMET ?!

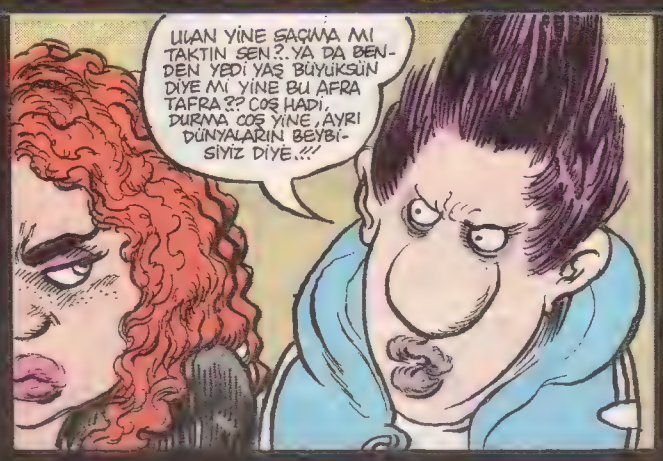
SEN DE "BANKA MÜDÜRÜ KARISI" TİPİ VAR FERDA !! BENSE ESNAFIM NE UZAR NE KISALIRIM !!!

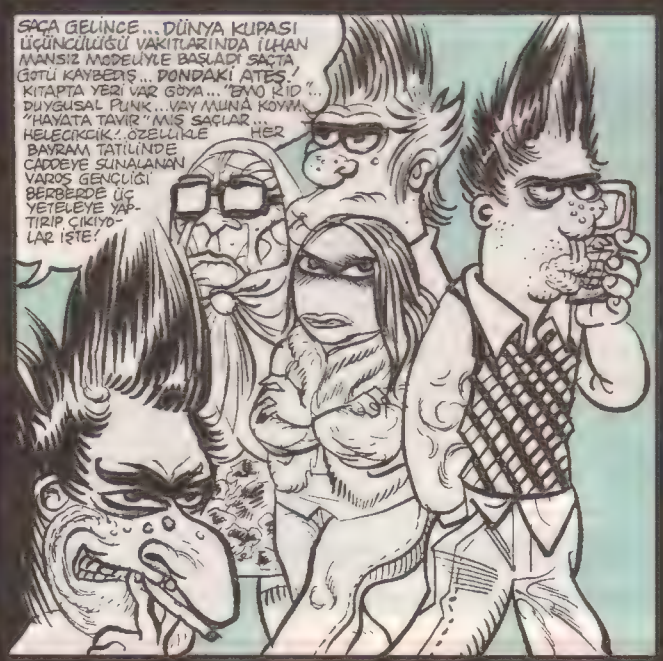
The İstikli

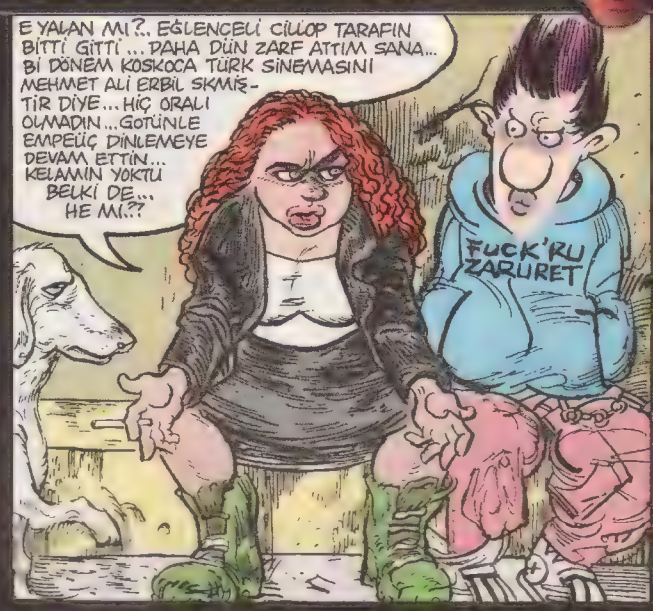
bahadirboysal@leman.com.tr

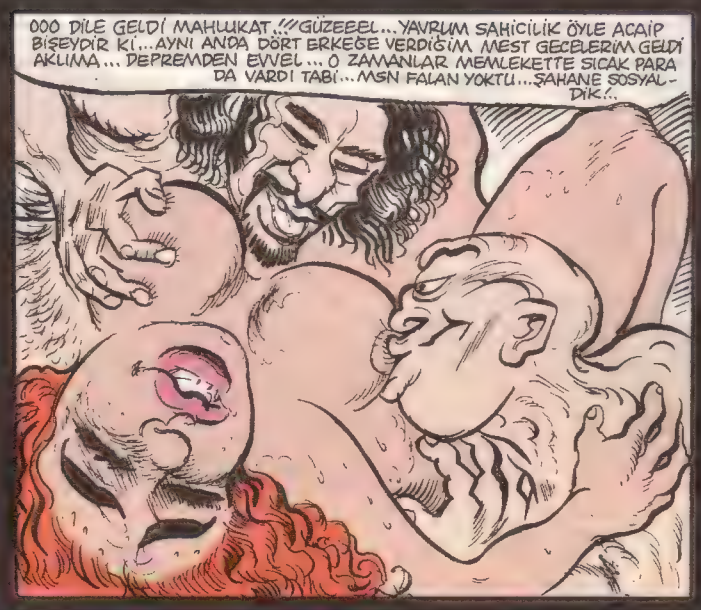
KITMİR İLE ELEKSEDİR

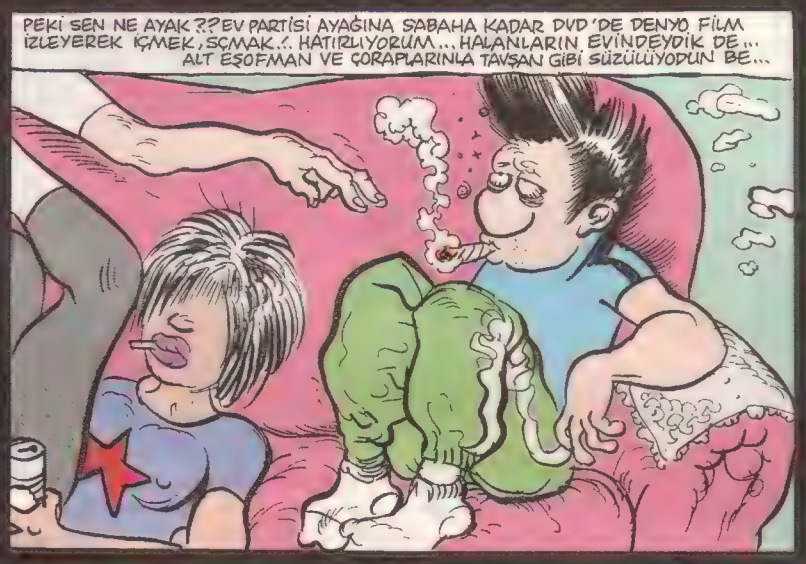
Yaz-Ciz:
BAHADIR BOYSAL

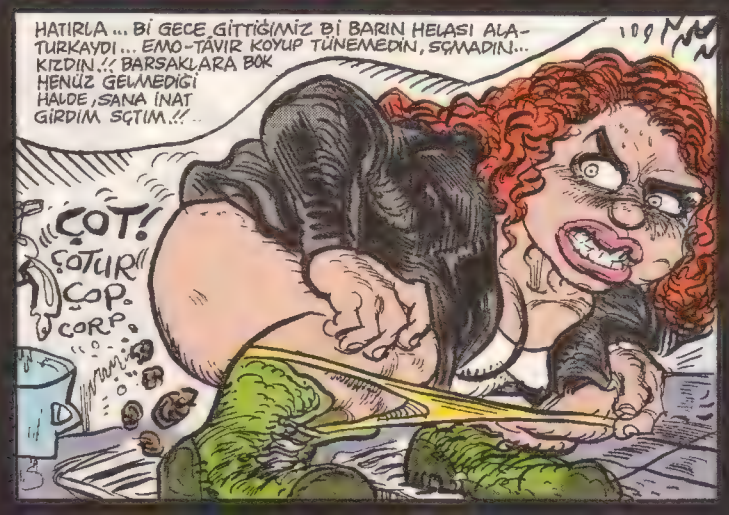


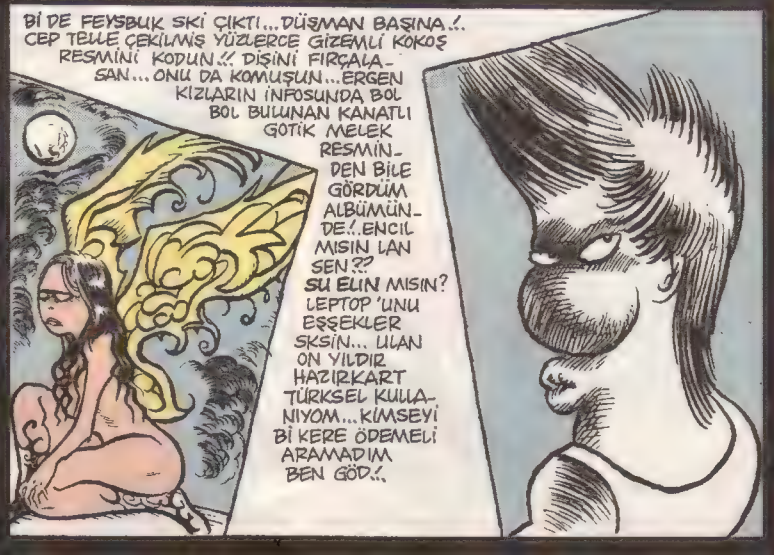












Emocan, ardına bakmadan gitmiş... Tam bir hafta geçmiştir...
NERDESİN LAN SEN?? HEMEN MANİTA MI YAPTIN?
Kebapçı...
KAPATMA YİNE HEMEN!.
DÖNÜCEM BEN SANA... KLİCK!.
VAY GÖD!.
COBAN AYRAN
ANLAMADIN Kİ BE KIZIM... ASIL YANGIN BENDE... GALATA MEVLEVİHANESİ'NDEYİM... NE EMO KALDI NE MEMO... TEL TEL DÖKÜLÜYORUM... NE OLURSAN OL YİNE GEL FORMATINA DA DÜŞTURUN YOKSA ZALİMSİN... DÜRRÜKSÜN DEMEKTİR!. DÖNÜYORUM BEN SANA...
Bir akşam... Hasret Çayevi...
ULAN DEYYUS!. NERDE SOKUŞUYOSUN, ADRESİNİ VER BANA!
DİJİ TÜRK MİLLİ MAÇ BU AKŞAM BURDA
DÖNÜCEM BEN SANA... KLİCK!
ULAN AĞIZDAN ZIKIŞMIŞ!..BEN SENİ BULUP AĞZINI YÜZÜNÜ DAĞATMAZ MIYAM?.
Gece... Bar...
ALO... HASRETİNİ AL... ADRESİNİ VER CANKUŞ...
DÖNÜCEM BEN SANA!.
BİRAZ AYIP OLMUYO MU ARTIK?.
HAH HAH HAAAY!.. CİDDİ MİSİN?. VAY GÖT VAAY... DERVİŞ BAĞRI TAŞ GEREK/ GÖZÜ DOLU YAŞ GEREK/ KOYUNDAN YAVAŞ GEREK/ SEN DERVİŞ OLAMAZSIN :))
SONUÇ

Tershane Fabrika Günleri.. Çağdaş Sanat Etkinliği.. Sirkeci Garı'nda... Sergide benim de resimlerim var.. Açılış 24 Ekim Cuma saat 18:00.. Hepinizi beklerim...

FEYHAN GÜVER guverfeyhan@hotmail.com

MASAL MASAL MASKADAR

ÇIK!.. BU DA OLMADI... EVLADIM İŞ YAPMAKTAN HERKÜL GİBİ OLMUŞSUN.. DUR ŞUNU KARPUZ KOLLU YAPAYIM BARİ!.
ÇAYIN YANINA ELMALI TURTA YAPTIM...
YO!.. HAYIR!.. BEN.. BEN ALMIYIM.. AY PANİK ATAĞIM TUTUYO GALİBA!.
DİLE BENDEN NE DİLERSEN.. AMA SADECE ÜÇ TANE..!.
BULAŞIKLARI YIKA!.. EVİ TEMİZLE!.. YEMEĞİ HAZIRLA!..
BEN ASLINDA PADİŞAHIM KÖYLÜ... SENİ ÇOK SEVDİM... ŞU GÖZÜNÜN GÖREBİLDİĞİ BÜTÜN TOPRAKLARI SANA BAĞIŞLIYORUM!.
OOO!.. TEEE ORDAKİ ELMA AĞACINA KADAR MI... OHOOOO!..
MİYOP SALAK... MİYOP SALAK... MİYOP SALAK...
HIRS YOK SENDE HIRS... BAK ELALEM EN YENİ MODELİ ALMIŞ!..
CANIM NE GEREK VAR... AYAĞIMI YERDEN KESİYO İŞTE!..
VIIIIII...
FLAP.. FLAP..

Ziftli Şutlaç

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sevgili hocam, yan uzun gibi kıllı sopa var banyoda ıslak.

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedide sırt yıkama yalama ve cilalama var. Sahipte sırt yalama sıfır. Kıllı sopa orada giriyor devreye..

Deyerli hocam, yaşadığım tükkan-da masalar var. Masalara çıkınca devamlı kapı çalınıyo.

Yattara Valli: Sevgili yavrum, müzük sıtor orası. Piyano onlar.

ÖLESİYE ANLAŞAMAYAN ÇİFTLER

ÇÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

Veysel, ezilip de dişinin arasına kaçan üzüm çekirdeği parçasını kürdanla çıkarmaya çalışırken kapı çalındı. Veysel yerinden kalktı. Kapıya doğru giderken bir de kürdanın ucundan ayrılan bir kıymık dişinin arasına sıkışıp baskı yapınca Veysel kendini bir ruh çöküntüsü içinde buldu. Kapıyı açtığında karşısında tanımadığı bir kadın vardı. Veysel: "Buyrun. Kimi aradınız?" Kadın: "Dünya yakışıklısı Veysel'i.. "Siz kimsiniz?" Kadın: "Ayni'im ayol.." Veysel: "A-aa!." Ayni: "Akşam maskeli baluya gidiciz. maske alıcağıma estetik amaliyatlan başka çehre yaptırdım."

KAHRAMAN MASA ESAT

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

-Küçük Dertler, Küçük Çözümler!-

AYRINTILAR

Sıcak Tencere! Karnım fecii acıkmıştı; bi an önce bişiyler tıkınmalı, sonra hemen işimin başına dönmeliydim! Çorba kolay olur deyip, çorba tenceresini ocaa koydum. İçeri gidip, azıcık internete takıldım. Biraz geç dönmüşüm! Fokur fokur kaynıyodu çorba. Tutamadım elimle, tencerinin sapını! Mutfağı da dağıtmıştım o gün; bi bez felan aradım etrafta, bulamadım. O eldiven şeklindeki, fırın kapağı tutma şeysi de, kirliler arasındaydı herhalde. Dört dönüyodum etrafta, çorbamı bi türlü alamıyodum ocaktan!. Neyse, âcilen bulduğum küçük çözüm: Çorbaya doğramak için hazırladım yarım ekmeği, ortasından ikiye böktüm. Ve ekmekle kıskaç yaparak tuttum, tencerenin sapını! Ekmek deforme olmuş, parçalanmıştı ama, olsun. Nasıl olsa yiycektim onu da!.

Eğik Monitör! Pilkisayar monitörü, ne zamandır yamuk duruyodu. Öyle abartılı bi yamukluk diil ama, gözüm takıldında fecii raatsız ediyodu işte. Gerçi, bu cihazın altında bildiiniz gibi, onu iki yana ve sağa sola döndüren, plastik aparatı vardır. O yuvarlak şey de ama, en az iki yıldır dönmüyodu artık! En son bikaç ay önce yağlamıştım (**Besel yağı** ile!), sonra yine zart diye aynı yerde kalmış, sabitlenmişti haftalarca. Herneyse, baktım olmıycak, en azından şimdilik oraya bişiy sıkıştırayım da, bari azıcık düzelsin dedim. Yani, o klâsik, "karton sıkıştırma" taktiğini uyguladım: Balkonda, Toprağa hediye gelen oyuncaklardan birinin ambalaj kartonunu buldum. Azıcık kopartıp, üçe katladım, koydum monitörün altına! Bu sefer de, yüksekte kaldı cihaz! Kartonu açtım, sadece ikiye katladım bu kez. Ve: Evet, bu sefer de aşağıya baktı ekran! Beşe katla. Aç, dörde böl, ikiye bük, derken, fenâlık geldi! Bi türlü tutturamıyodum. Veya, gözüm tatmin olmuyodu. Mutfaa koştum: Bi tane yeni, **skoçbrayt** kaptım. Onu koydum, monitörün altına! Esnekti, keçeliydi. Monitör azıcık yüksekteyse, tepeden biraz vuruyodum. Şimdilik, küçük bi çözümdü. Bi ara o dönen plastik platformu (bu kez Besel"le yağlayarak diil de!) en azından tozunu temizleyene dek, böyle kalabilir!.

Plağın oturduğu Boşluk! ***Nurhan*** ve ***Gürhan Bektöre***?den bize yâdigar kalan, eski bir âile pikabımız var. Ona, yeni iğne de almıştık, Yazıcıoğlu pasajından. Güzel çalıyodu alet; nostalji yapıyoduk bâzı geceler. Bitpazarından bi liraya filan, başka nefis plâklar buldum sonra: *Santana, Supertramp, Ajda Pekkan, Pink-Floyd, Edith Piaf* filan!. Sorun yoktu yani. Fekat, odadan odaya taşıma esnasında: Plâkların delik kısmına geçirilen; yani pikapın ortasında duran o minik, kısa demir çubuk; kayboldu bu lavuk! Bulamadığım için, kendini buldurtmadığı için, sinirden lavuk diyorum ona.. İkinci el bu tür eşyalar satan dükkanlara uğrayıp, bu minik metal çubuktan sordum. Yoktu!. "Demirciye gidip yaptırsam mı böyle bişii" dedim. Yok yav, uğraşırlar mı üç santimlik şey için.. Evet, acil gelen küçük çözüm: Karikatür çiziminde kullandığımız, plastik **tarama uçlarından** bi tanesini, bir iki santim kadar o deliğe soktum! Fazlasını sonra, cort diye kestim. Aha da tamamdır! Plâk dönüyodu nefis. Hem, **skoçbraty hıyarlığı** kadar, çok da estetik dışı bi müdahale olmamıştı. Böyle, yıllarca kalabilir. Şeyy, gene de demir çubuk isterim bi gün!.

Kimlik Kontrol! Taner"le takılıyoduk o gece, arabayla. Fuat" da vardı. Bir Çengelköy"e gidip gelene dek, dört defa durdurulduk yolda. Herhalde birisini arıyodu güvennik güçleri. Bi alarm durumu gibi bişii vardı. Güvenliğimiz için, iyi birşeydi bu elbet. Hiç dert etmedik bu minik durdurulma sıkıntılarını. Yanınız, farklı yol noktalarında, kavşaklarda, kimlik ve ehliyet filan soran polislerden, bi tanesi bile "iyi akşamlar" demedi yanımıza geldiğinde. Kek gibi, biz dedik "iyi akşamlar" hep. "Kolay gelsin!" bile dedik hattâ, inatla! Onnar gene bişiy demedi, sinirli ve gergin baktılar. Moralleri bozuk olabilirdi, (bizim de bozuk hep) sorun diil.. Fekat, başka bi noktadaki bi arkadaş vardı ki: Herşeyi tek tek, ağır ağır inceledi. Ve ben bütün o belgeleri tekrar yerine yerleştiremeden, eliyle de garip bi mahalle delikanlısı hareketi çekerek, ***"Hadi çık çabuk! Çık! Gazla!"*** diye, aşın gerilim yüklü, saçma bi komut verdi. Arkamız boştu halbuki, yol genişti, başka durdurulan araç da yoktu. Neyimize gıcık olmuştu acep? Saçlarımıza? Hayır, hiçbirimiz uzun saçlı bile değildi! Arabada çalan müziğe? Vallaa, radyoda bi rock parçası çalıyodu işte, sesini de bayaa kısmıştık durunca. Konuşmalarımıza, hareketlerimize? Allahım, kılımızı bile kıpırdatmadık; sessiz, mum gibi bekledik öyle! Ee?. Yani, fecii öfkelendirmişti beni, bu saçma *"Hadi yürü! Çık!"* lafı. O tatlı ve de hüzünlü gecede, kim böyle durduk yere, kıncı sözler işitmek ister ki?! "Bi dakka, şunları koyayım yerine, çıkacağız tabii" şeklinde, mantıklı bi refleks cümle kurmak istedim ama; amanin, ne gerek vardı! Tek bir karşı sözde bile, "alın şunları!" diyebilecek bi ifadeyle bakıyodu, rütbeli olan. Bi de, karakolda işkence görme riski felan var sonra. Neyse, ?Taksim de kafede otururken tokat yemek" gibi bi müdâhale bile olmamıştı en azından; buna şükür. Yaşça dahi benden küçük, o saygısız (işini iyi yapmayan!) polisin, gerginlik saçan gereksiz tepkisine karşılık, âni bi yanlış cümleyle karşılık vermemek için, acilen bulduğum küçük çözüm: Kalorifer düğmesine uzanıp kökledim; yüzüme sıcak rüzgarı aldım. Nefesimi (dört saniye) tuttum; ve gazlayıp gittik oradan.. (Dönüşte, o yoldan geçmeliyiz yine. Hassigtir dedik. Yav, bi suçumuz da yok, niyeyse gene tırsıyoz fekat! "Yaa tamam geçeriz, durdursunlar yine, napalım" dedik.. Neyse ki, gitmişlerdi..)

Konu dışı olucak ama, "İyi" ve "kötü" polis hakkında, küçük bi hikâye daha: Beşiktaş'tan geliyorum, araçla. Çarşı kavşağına doğru girerken, arkamda bi polis konvoyu gördüm. Megafonla seslenerek, beklemem, geçişlerine izin vermem için uyardılar beni: Bi polis: **"91, bekle bakiyim!"** dedi, dayı dayı. Sonra aynı konvoydan başka bi polis: **"91, bekleyin lütfen!"** dedi!. "Mel Gibsın - Deni Glovır" gibi, yanyana mı oturuyo hep, bu kaba-polis, efendi-polisler yav!?.

Meydan Larus! Çocukluumdan beri hastası olduum *Meydan Larousse* ansiklopedilerinin, hep, o kuşe kağıtlı orjinal baskısına sahip olmak istiyodum. Gastenin verdiği de iyiydi ama, kağıdı ve cildi pek dandikti.. Bitpazarında, çok eski, bi orjinal set gördüm! 40 yıl"ye bıraktı adam, hem de 12 artı 2 ek ciltle beraber! Ama, çimento torbası gibi ağırdı bunnar. Taşıyamazdım tek başıma! Acilen bulduum ufak çözüm: Taner"i aradım! Söylene söylene geldi. 7 cildi o yüklendi, 7"sini ben. "Napıcan mına goyim, ne işine yarıycak" diye, eleştire eleştire taşıdı bu. Ben de ona bilimsel cevaplar yetiştirdim, terli terli! Eve gidince de, o kocaman renkli sayfalardan birini açarak, ona çeşitli kuş resimlerini gösterdim; rahatladı..

LeMan DETAY DOKU-131

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

131 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 2 Yasin 25oğlu 3 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 4 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 5 Behiç Pek 6 Kırık Leblebi/Suat Özkan 7 Terelelli/Can Barslan 8 Zıçan Adam/Kaan Ertem 9 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 10 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 11 Terelelli/Can Barslan 12 Behiç Pek 13 Zıçan Adam/Kaan Ertem 14 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 15 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 16 Terelelli/Can Barslan

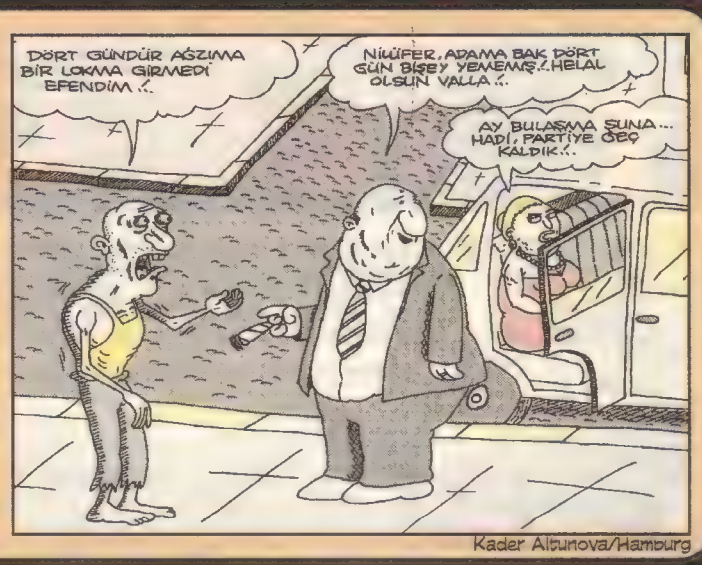
131 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ceyhun Yaman/Antalya - Yaşar Böbrek/Kocaeli - **Hasan Temiz/Mersin** - Ceyda Yıldız/Bursa - **Yener Aktepe/İstanbul** - Ahmet Helvacı/Balıkesir - **Umut Çalışan/Edirne** - Ş.Begüm Demirci/İzmir - **Nilüfer Aktağ/Almanya** - Tanıl Sarıkaya/İstanbul - **Tolga Özkan/Bilecik** - Pelin Turna/Artvin - **Gökben Kaynar/Hatay** - Erdem Öner /İzmir - **Serpil Tekin/İstanbul** - Aynur Kaya/Aydın - **Şahin Baş/Afyon** - Şeyda Güreşir/İstanbul Kompile Hediye Paketi: **Sinem Top/Sinop** DVD+Kozzi Albüm: **Murat Doğan/Sakarya**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

LeMan Bulmaca 131
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Akşamise.com

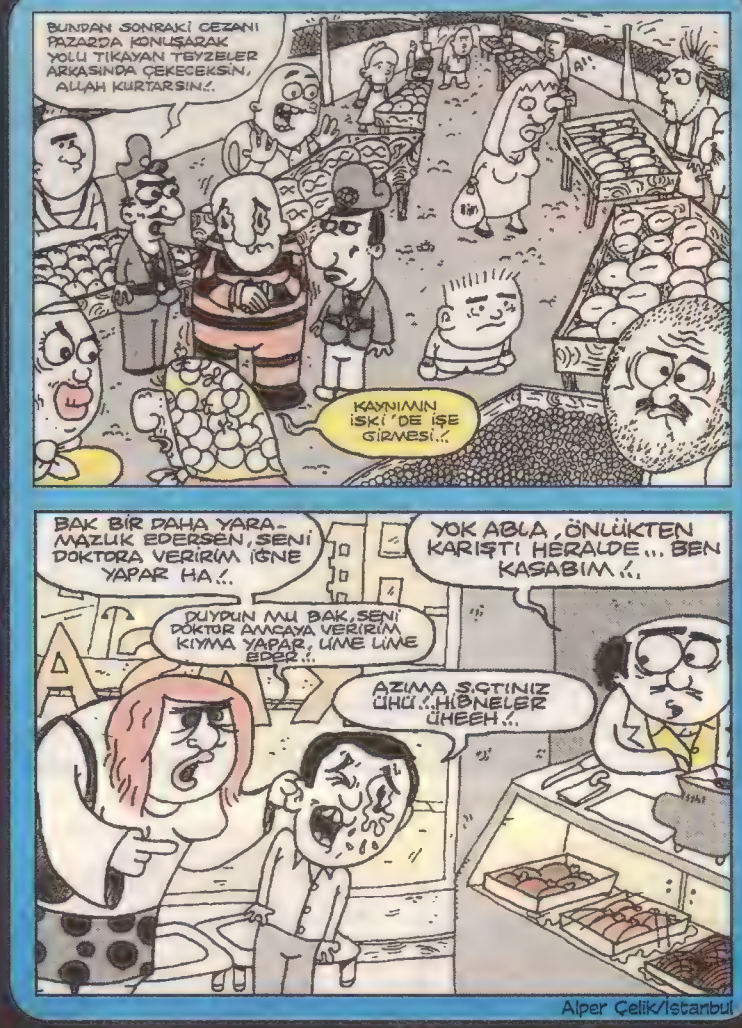


Kader Altunova/Hamburg

Mistik/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

Ergin Eriş/İstanbul



Alper Çelik/İstanbul

Erdinç Ezgün/İstanbul

LeMan
SAYI: 885
22 Ekim Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYINCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | MÜESSESE MÜDÜRÜ : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İstanbul

Ayrıntılı bilgi için dumur@leman.com.tr veya guner@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

4 KİŞİLİK Bİ AİLENİN MUTFAK MASRAFI BU AY ÇOK YÜKSELMİŞ. BİZ DE NAAPIYORUZ?.. 4 KİŞİLİK AİLELERİ DENİZE DÖKÜYORUZ Kİ BU KRİZ ORTAMINDA MALİYETLER AZALSIN, KİŞİ BAŞINA DÜŞEN GAYRI SAFİ MİLLİ HASILA YÜKSELSİN... NASIL ÖNLEM HAFIZ?.

KOMŞU, RAATSIZ ETTİK... BİZİM ÇOCUK KORKMUŞ DA, Bİ ON DAKKA SİZİN ARANIZDA YATABİLİR Mİ ACABA?.

BİZİM ARAMIZDA YATMAK İSTEDİ AMA, İŞ ÜSTÜNDEYDİK TAM... BİTİRİNCE ALIRIZ ÇOCUĞU...

SAÇ BAŞ DAĞINIK, MAKYAJ YOK... ÜSTÜNDE PİJAMA.. BEN BÖYLE BAKIMSIZ KADIN İSTEMEM KARŞIMDA... CİNAYETİ ÇÖZMEK İÇİN HEVES KALMIYO İÇİMDE YA!..

NAAPABİLİRİZ KOMSERİM... ÖYLE ÖLDÜRMÜŞLER BAYANI..

ABİ GEÇEN HAFTA UKRANYA'YA GİTTİM, ŞAANEYDİ... ONDAN ÖNCE DE EKREM VE ŞÜKRÜ'YLE BERABER MİNSK'TE DOLAŞTIK... YANİ, UFF...

ÜZERİNİZDE NE KADAR METAL VARSA ÇIKARTIP ÖYLE GEÇİN...

FAKAT!.. FAKAT?.

DEDECTOR

ULAN ÇULSUZLU ÇAPUTSUZLU HERKES YURTDIŞINA ÇIKTI, Bİ BEN KALDIM... VE MALUM SEBEPTEN DOLAYI KALACAM DA!..

HACIYATMAZ AYHAN

SEN NE SOYTARIYMIŞSIN BE ARKADAŞIM YA!.. DURUMUNA BAKMADAN KAPKAÇÇILIK YAPMAYA KALKIYON... HADİ KAPTIN, TAMAM... EE?.. NASI KAÇICAN?.

EKONOMİK KRİZ KAFA MI BIRAKTI TARRAAM?.. Bİ DENEYELİM DEDİK İŞTE...

www.canbarslan.com.tr

F.H. Dağlarca öldü... İmPARAtor Fatih Terim... Ciin Amerika'nın şalvarıdır...

Can Bey eskiden bu yana neler yapmış, neler yazmış, neler çizmiş... Arşiv büyüyor...

Amatör çizer arkadaşlar... B Takımı sayfasına bekliyorum, sohbete buyrun...

• Bir kere gördüm tamam demeyiniz. Neredeyse her hafta güncelleniyor...

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

29 Ekim 2008 Çarşamba Sayı: 2008/44 1.50 ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

LeMan

886

KRONİK HASTALIĞINIZ

Fetullah Gülen, aile içi şiddete şiddet önerdi!..

"Kocası tarafından dövülen kadınlar, karete, kurslarına gitsinler. Kocaları bir tokat vuruyorlarsa, onlar iki tokatla karşılık versin." Bu sözler İslami çevrelerde tansiyonu yükseltti.. Kimi, Hocayı kırmadan ince ayar yaparak bunun çözüm olamayacağını anlattı.. Kimi de aile içi şiddetin daha da alevleneceğini söylerek hocanın sözlerinin karşısına dikildi..

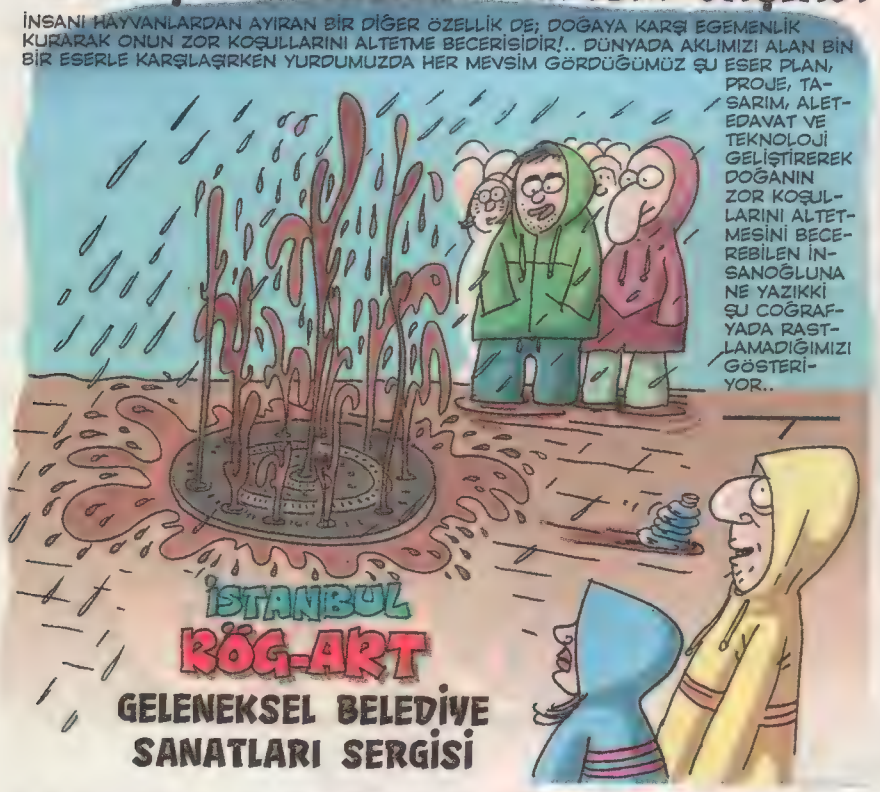
Biz de bu çıkışın arkasından yeni bir ekmek kapısı girişimi çıkmasın diye düşünmedik değil... **Fethullah Hoca Judo, Tekvando, Uzakdoğu Harp Sanatları Dershanesi... PEK YAKINDA YURT ÇAPINDA...**

ISSN 0-1300-4867-4

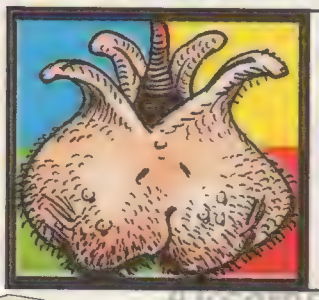
9 770130 048678

LeMan

2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ ÖN HAZIRLIK SERGİLERİ.. İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR YAĞMUR GÜNLERİ BAŞLADI



AKP, muhalefeti polis copuyla susturuyor.. Taksim ve Samsun'da, AKP'yi ve Abdullah Gül'ü protesto eden öğrenciler, kıyasıya dayak yedi..41 öğrenci gözaltında.



KÜRESEL EKONOMİK KRİZ
vahşi kapitalizmin son vahşeti

"TEĞET KRİZ"
bir de girseydi ne olacaktı?

KAÇAN ÖDÜL
dünya gelir dağılımı sıralamasında sonunculuğu meksika'ya kaptırdık. hakkımızı yediler

AMERİKAN DOLARI
şerefsiz para.. zıçtı batırdı..

YİNE İŞKENCE, YİNE ÖLÜM
bir emniyet klasiği

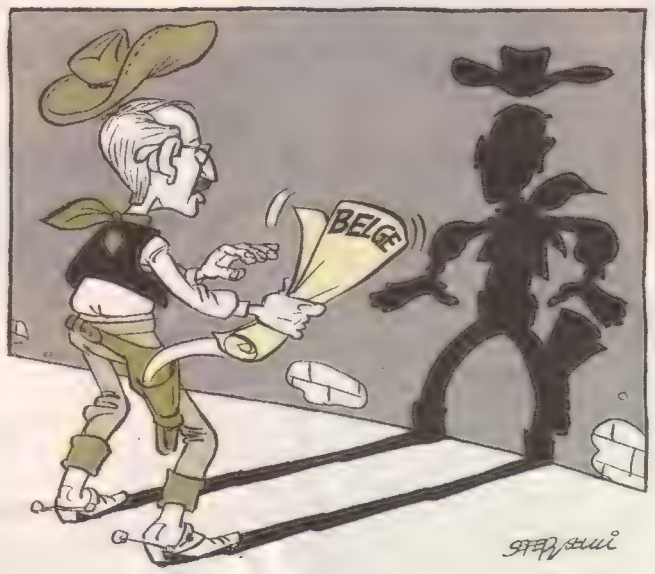
LeMan DERGİSİ
tayyip erdoğan davasını kaybeden dergi (neyseki temyizi var)

DÜNYA
bu mudur?

YAĞMUR
ey yağmur bir de sen vur

Yıllardır halkı aptala çevirmek için elinden geleni yapan medya geç uyandı.

CHP'li Kemal Kılıçdaroğlu belge üstüne belge çıkarıyor.. Maliye bakanının sattığı trilyonluk arsadan vergi ödemediğini ortaya çıkaran Kılıçdaroğlu, enerji bakanını da düelloyla davet etti..



AKSARAY PAŞAOĞLU

TÜRKİYE, KRİZDE MÜTHİŞ BİR FIRSAT YAKALADI

Cumartesi günü, erken saatlerde, eşimin üniversiteden arkadaşı **Dürbünçiçek Dalpapatya** aradı ve hafif bir ekonomik sarsıntı hissedip hissetmediğimizi sordu. **Eşim hissetmemiş.** Zaten ben de balkon salıncağında oturmuş,iki şişeden bir elimle **1874 kırmızı Ebeu Hebeu şarabı** öbür elimde **1912 beyaz Böhhö Öhörek Hüee şarabı** var, bir ondan bir öbüründen ben içiyordum. Ben o sarsıntıların evham olduğu kanaatindeyim. Aynı dakikalarda **Türkiye**'de harika şeyler oluyordu. Bakınız, **İzlandalı** beş genç kafa kafaya verip **Adana**'daki **Golcuoğlu Restoran**'a internet üzerinden kebap siparişi veriyorlar. Restoran işletmecisi **Kâzım Erdem**, kebapları yıldırım hızıyla paketleyip aktarmalı bir uçakla **İzlanda**'ya yolluyor. Gençlere de **702 YTL**'lik bir hesap çıkarıyor. Yâni **Türkiye**'ye inanılmaz sıcak para giriyor. **Aynı dakikada İzlanda batıyor ve internet üzerinden satışa çıkarılıyor.** Şimdi Türkiye o **702 YTL**'yi son derece dikkatli kullanmak zorunda. Dünyada ekonomik zemin çok kaygan ama **Türkiye inanılmaz güvenli.**

ORTADOĞU EN GÜZEL GÜNLERİNİ YAŞIYOR

Ben bölgemizde siyasi bir kargaşa ve buna bağlı çatışmalar yaşandığına da inanmıyorum. Çünkü sık sık o ortamlarda bulunuyorum ve **Doğu**'nun gizemli havasını soluyorum. Gördüğüm kadarıyla da insanların pek fazla bir sıkıntısı yok. Ne ekonomik ne de politik. Yiyip içiyorlar, gülüp oynuyorlar. Şarabın o büyülü tesiriyle, küçük birer halıya dönüşen kahkahalar, hârika kubbelerde, ahşap işçiliğinin tavan yaptığı o müthiş tavanlarda **şımarık birer velet** gibi birbirini kovalıyor. Neredeyse her gece, eski **Cahide** çadırının içine kurulan **Al-Jamal**'dayım. Ortada harika bir göbek taşı var. Coşku zirveye tırmandığında üzerine fırlayan inanılmaz **kıvırtık bir kaç dansöz** müthiş bel atarak tam bir doğu havası estiriyorlar. Ben aynı şeylerin bire bir **Irak** ve **Filistin**'de de yaşandığına inanıyorum. Bence **ABD**'ye haksızlık yapılıyor. Zaten krize en köklü çözüm önerisi de yine **ABD**'nin emlak kralı **Donald Trump**'un kızı **İvanka Trump**'tan geliyor. **O, çalışanların işe giderken sefertası ile evden yemek götürmelerini öneriyor.**

CİPLERİNİZE BAKARAK STRES ATIN

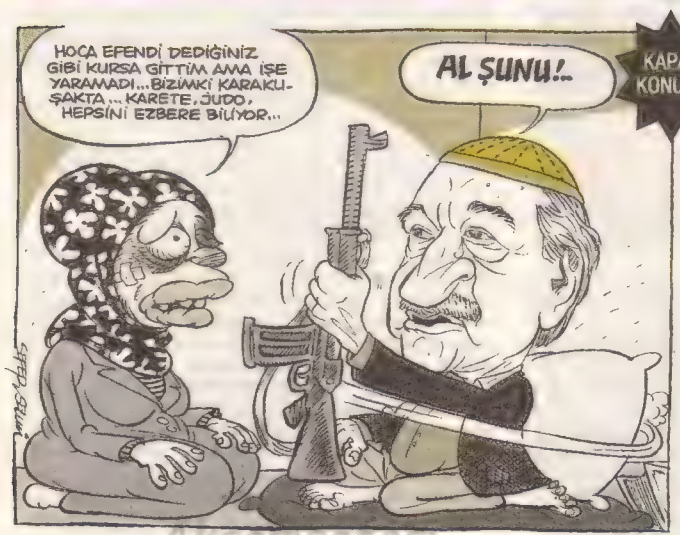
Bu arada çok eğlenceli birşey daha öğrendim. Bakınız, **Viyana Üniversitesi**'nde yapılan araştırmaya göre insanoğlu otomobil satın alırken daha çok olgun, sözü geçen, erkeksi, kibirli ve kızgın suratlı tasarıma sahip modelleri tercih ediyormuş. Haberi görünce eşimle birlikte hemen garaja inip eşimin ciplerine baktık. Gerçekten de **eşimin beş cipinin olgun, sözü geçen, erkeksi, kibirli ve kızgın suratlı olduğunu görüp kahkahalara boğulduk.** Bizi asıl koparan şey geriye kalan iki cipten birinin öfkeli, diğerinin uykucu olduğunu anlamamız oldu. **Beşeryüzbin euroluk** yedi ciplerimizin tavsiyeleri, sataşmaları ve küfürleri arasında **bir kez daha eşimin bir prenses olduğuna iman ettim.**

Akşamsefası

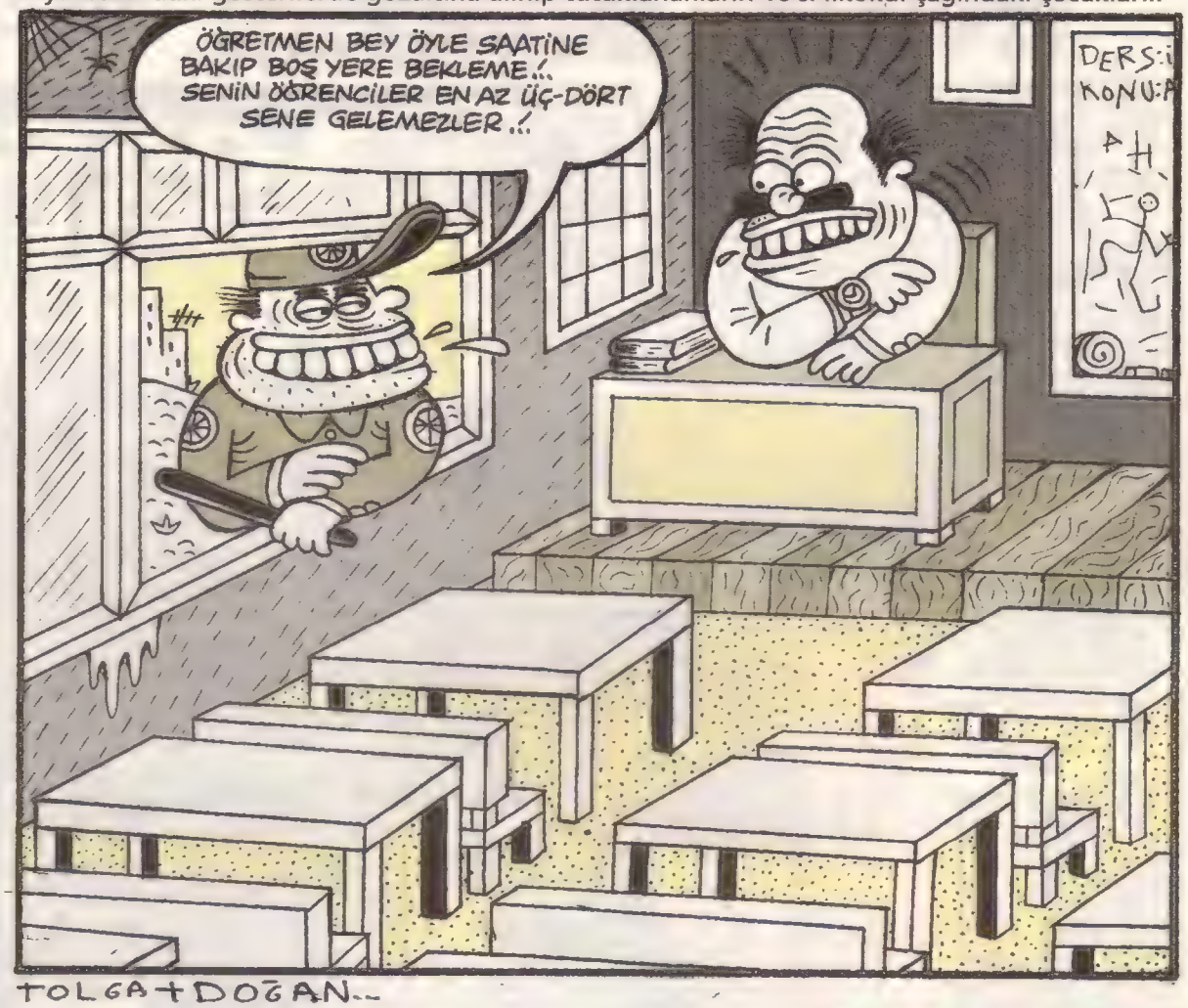
LeMan

16 Mart 1979'de İstanbul Üniversitesi'nde 7 öğrencinin öldüğü bombalı saldırısıyla ilgili dava, zaman aşımına uğrayarak düştü.

Ergenekon davasına bakan mahkeme başkanı Köksal Şengün, "telefonlarımız dinlenmesin" diyen bir avukata, "hakimin dinlenmediğini kim iddia ediyor ki" yanıtını verdi..



Türkiye'deki kardeşliğe "derin darbe".. Karşılıklı şiddet naralarıyla gerginleşen ortam ve bunu fırsat bilen karanlığın kanlı eli yine çoluk çocuk demeden meydanlara bulaştı.. Diyarbakır'daki gösterilerde gözaltına alınıp tutuklananların 16'sı ilkokul çağındaki çocuklar...



AKP'nin "işkenceye sıfır tölerans"ı nutuklarda kaldı! İşkence iddiaları ve soruşturmaları bu hafta doları da sollayıp ayyuka çıktı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar mezunu ERCÜMENT HOCA'DAN Güzel Sanatlar'a giriş resim dersleri
ercumenttarhan@hotmail.com
Tel: 0212 243 01 38

LeMan Kültür
TAKLACI GÜVERCİNLER KOMİK OYUN
Her hafta Cuma günü saat 22:30'da
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul
Rezervasyon: 0212 249 91 13

-LeMan Borsa: -Giren Çıkan Değerler- (Giren! .....(((..... $ Dolan: %64 Sıkıntı!.....((((.....(((...((((.....((((.....

(((..._ Özel Hastane kurmak.. ((_ Golf Oynamak..._ "Simit Sarayı" dikmek ..._ Cep telefonu mağazası açmak..

-Hayat Endeksi- -Borsa Nostalji- (Çıkan!..)...)))))....)))...._ Euroooeey! (Hâlâ umut: % 72!)...)))).....))))))))

))) _"Ne alırsan bi milyon lira!" mağazaları._))))) Halisahada maç. _)))) Sahat dukkânları)) Eski Oyuncakçılar.

Akşamsefası

PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr

Akşamserası

Mühim Konuşmalar

Tasarruf Seferberleri

- Ben bir müfettiş olarak bu kadar süründükten sonra, kimbilir müdürlüğünüze işi düşen vatandaşlar ne yapıyor Müdür Bey? Saatlerdir makam odanızı arıyorum, bir üçüncü kata, bir beşinci kata, olmadı zemin kata yolluyorlar. Makam odanızın bir asansör şeklinde olduğunu tahmin etmeliydim.

- Öhö, naapalım Müfettiş Bey, müdürlüğümüzde yer sorunu var. Tasarruf olsun diye yeni bina yaptırmıyoruz. Ben de asansörü makam odası olarak kullanıyorum.. Aslında makamım hep beşinci katta durur ama, silgi almak için makam odamla beraber alt kata inmiştim. Sınırlı sayıda silgimiz var. Tasarruf olsun diye fazlasını alamıyoruz. İşte bakınız bütün dairede şu silgiyi kullanıyoruz. Aşına aşına nohut kadar kaldı.

- Hakkkınızdaki şikâyetler öyle demiyo ama.. Hay aksi.. Kardeşim şu makam asansörünüzü zır pırt indirip çıkarma, midem bulandı.

- Durunca ışık sönüyo da o bakımdan yani..

- Ne diyodum? Haaa.. Kendinize yeni Mercedes makam otosu almışsınız... Her ne kadar hamdolsun bu kriz memleketimize teğet geçse dahi, bu durum yoksul vatandaşlar arasında nefret ve kınama hissi uyandırmak suretiyle...

- İftira.. Herkes bilir, makam otom 62 Şevrole.. Ama meretin parçası bulunmuyor. Tamirci, "Abi buna bi tek Mercedes parçası uyar" dedi. Parçaları değiştire değiştire biraz Mercedes'e benzedi tabii..

- Evet, bilinen numara.. Bir belediye başkanı da Wosvogen'inden parça değişirerek Limuzin yaptığını iddia etmişti. Ziraat İşleri Genel Müdürü de traktörüne Jaguar parçası taktırdığını ileri sürmüştü.. Bırakın bunları.. Tasarruf genelgesi gayet açıktır. Yeni makam otosu alınmayacak.. İşte o kadar!

- Allah sizi inandırsın Müfettiş Bey'cim. Biz daire olarak hakiki bir tasarruf seferberliği içindeyiz.. Daha geçen gün biriktirdiğimiz resmi gazeteleri eskiciye satıp, karşılığında plastik maşrapa alarak dairemizin helasına koyduk.. Nah, şu altımdaki minder.. Bizzat şahsım ve maiyetimdeki memurlar kollektif bir çalışma içerisinde bu minderi eski telefon kablolarından ördük. Ziyan olsun istemedik.

- Elimdeki şikâyet dosyasına göre 17.09.2008 tarihinde, Devlet Malzeme Ofisi'nden, ayaklarınızın üşüdüğünü ileri sürerek, üstünde dairenizin arması bulunan bir saten yorgan istemişsiniz.

- İfiranın da böylesi.. Evet, armalı bir yorganım var. Ama iddia edildiği gibi nüfuzumu kullanarak diktirmedim. O yorgan benim damatlık yorganımdı. Bir gün eve iş götürmüştüm. Yatağıma uzanmış bazı evrakları inceleyerek imzalayıp, mühürlüyordum. Aniden elimdeki mühür yorganın üstüne düşmesin mi? Yorgan berbat oldu. Müdürlüğün armalı mührü yorganın üstüne çıktı. Eşim, "Artık bu yorgan kurtulmaz" dedi... Komşularımın tavsiyesi üzerine bir de Omolu suya bastırdık, çıkmadı. Hadise bundan ibarettir. (Tor tor tor) Hay Allah, bu ses de ne? (Tor tor)

- Helikopter sesi olduğu açık.. (Tor tor tor) Yine bu dosyaya göre müdürlüğünüzün parasıyla zırt pırt helikopter kiralıyormuşsunuz. Helikopter binanın damına inip sizi alıyormuş..

- Velev ki halikopter. Amma benimle bir alakası yok. Dama bir helikopter dadandı.. Kimin nesidir bilmiyorum.. Kışt lan.. Bi saniye.. Alo.. Fevzi, oğlum, damdaki helikopteri kovun..

- Sakın helikopteri siz çağırıyor olmayasınız! Vatandaşın vergileriyle saltanat olmaz öyle..

- Kışt lan helikopter.. Ne münasebet.. Dama kurusun diye sucuk sermiştim, ona dadandı zahir.. Kıymet halam Kayseri'den sucuk yollamış da.. Alo.. Fevzi yavrum, kovala şu helikopteri. Müfettiş Bey hepsi iftira.. İftiraa.. Neler demediler. Odacı ampul takarken cereyana kapılıp bağırdı, "Şu saltanata bak, Müdür, odaya girerken ses ve ışık gösterisi yaptırıyo" dediler.. Çıldırmışım.. Kendime tapıyormuşum.. Devletin parasıyla ihtişam debdebe içinde debeleniyormuşum.. İftira.. Ağızlarını büzeceksin.. İtoğulları.. Kışt lan helikopter. Nimet halanın sucuklarını yiyorlar.

- Yalan.. Makine gibi yalan atıyosun efendi! Demin halanın adı için Kıymet demiştin...

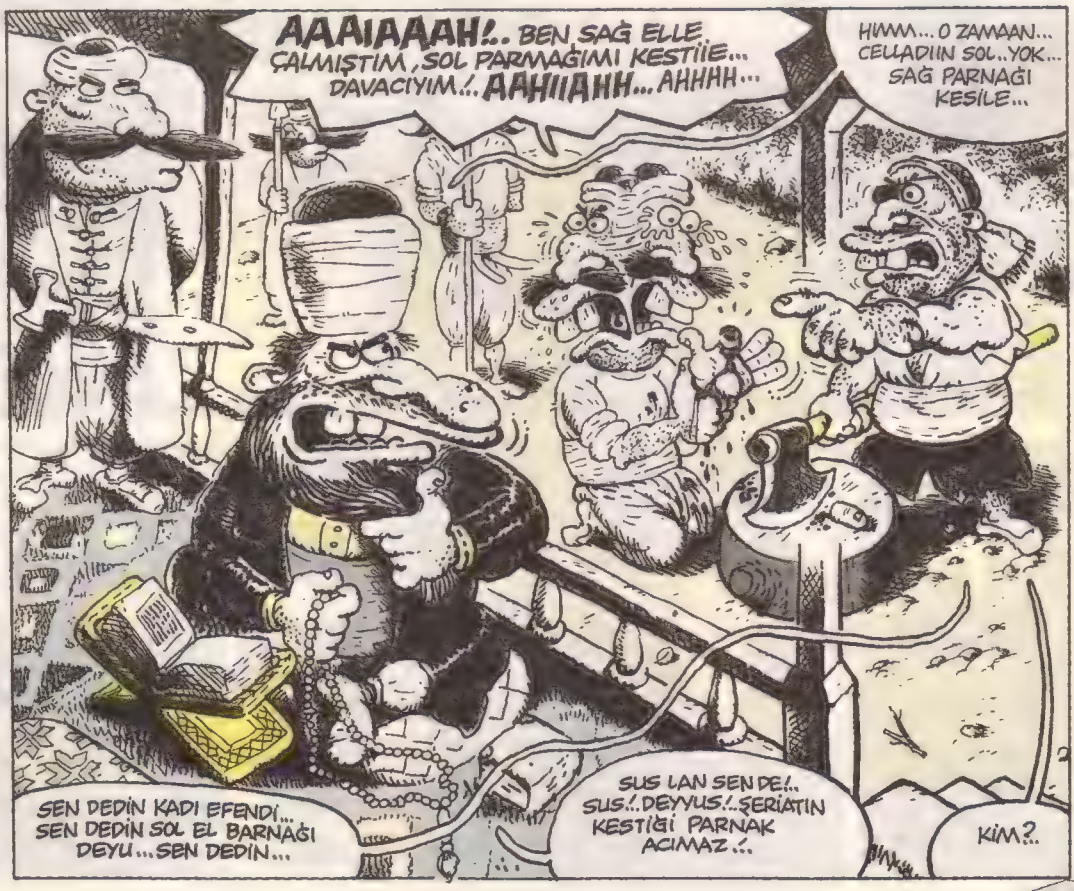
- Kıymet Nimet Okkacık.. Halamın tam adı budur.. Ona bazen Kıymet, bazen Nimet deriz.. Köyde de Dombalak Minnim derler; bööle biraz şişmancadır. Dilim sürçtü yalan yok.. Helikopterin muhatabı biz diiliz. Dairemiz tasarruf kalesidir.. (Tor tor tor) Fatura kabarıyo diye telefonu bile kestirdik. Acilse bitişik nalburunkini kullanıyoruz. (Tor tor tor) Lan bu helikopter.. Hâlâ gitmedi sesi geliyor... Körolası, Şahizer halamın sucuklarını.. Ehehe.. Kıymet Nimet Şahizer yani.. Tam adı böyle.. Köyde ona Dobolok Şahizhiz derler.. Zayıf.. Şişman.. Etli yani eti var. Sucuk şeee.. Hö.. İhehe.. Yaa işte.. Nıh.. (Tor tor tor) Nebalet halamın sucuk.. Ahahihihi yine şeettim.. Nük...

ATİLLA ATALAY

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

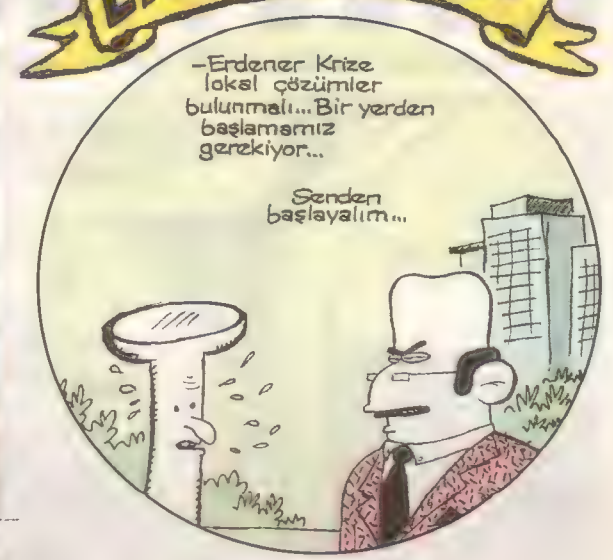
TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

ERDENER ABİ



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

GEZ MAH MUT ÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com
mtibet@leman.com.tr

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Deyerli hocam, esasında sahipime her defasında başka bişey söylüyorum. Fakat ağzımı her açtığımda sadece "Nauuv" kelimesi dökülüyo. Ne bu?
Yattara Valli: Yavrucuğum, İngilişçede "Nauuv" kelimesi "Hemen şimdi" anlamına geliyo. Sahip panikleyince gerisi zaten geliyo.

Sayın Valli, sahipim kendi her ayağa kalkıttığında içimden dürtü gibin bişey kaktırıp beni mutfağa koşturuyo.
Yattara Valli: Yavrucuğum. Kedi beyninin dörtte biri bütün dünyaya, dörtte üçü mutfağa çalışır..

DEV ROMAN

"Canım Pandispanya çekti." Aynil'in iki dudağı arasından ahenkle çıkan "Pandispanya" kelimesi, şöminenin kararsız alevleriyle aydınlanan loş rengi salonda önce boşluğa fırlatılmış peliş terlik gibi bir süre uçtu, sonra duvara çarpıp Veysel'in kucağına düştü. Veysel: "Bu terlik de ne?" Aynil: "Pandispanya! Onu istedim işte ben senden!" Veysel: "Aç biraz pandispanyayı." Aynil: "Bir çeşit kekimsi bişiy." Veysel: "Top kek alıverem mi ben sana?" Aynil: "Asla.. Pandispanyayı da Adisababaya çevirdim. Ders olsun sana. Ooh.. Ohreke.. Ohreke!."

Akşamsefası

TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"
Ali Ersin Kelleci

● Dil bilgisi dersinde kelime oyunu yapan öğrencinin, **"Balçiçek Pamir'den iyi zamir olurmuş, ihihi"** demesiyle amazon ormanlarına gönderilmesi arasında iki meridyenlik zaman farkının olması,

● Tuvalet kapılarının arkasına ünlü isimlerin kolpa telefon numaralarını yazan öğrenci kitlesine Uğur Arslan'ın **"Karagümrük Yanıyor"** klibinde rol verilmesi,

● **"Hocam! Benim jet-skim üç kişi alıyor"** diyerek su sporlarına meyilli olduğunu gösteren öğrencinin olimpiyatlarda su topu olarak kullanılması,

● Kimya hocası için **"Simyacı"** tabirini kullanan Edebiyat kulübü üyesi öğrencilerin İzci kulübüyle birlikte Belgrat'ın derinliklerine gönderilmesi,

● Sınavda kalemi kırılan öğrencinin okul çıkışı 'hakim' edalarına bürünüp kırtasiyecinin kalemini kırması,

● Dil bilgisindeki mastar eki için **"Mazhar-Fuat-Özkan üçlemesi"** diyen öğrencinin sonu gelmeyen sabah programlarında sabit izleyici olarak kullanılması,

● İktisat dersinde Karl Marx'ı **"Kral Marx"** olarak telaffuz eden öğrencinin, Adolf Hitler'i Unicef Başkanı sanma ihtimalinin 20'lik çarpım tablosuna denk olması,

● 10 dakikalık teneffüste kıra kırana tek kale maç yapan öğrenci kitlesinin, üç büyüklerin altyapı seçmelerinde potansiyel oyuncu olmalarını açıklayamamanın dayanılmaz hafifliği,

● Müdürün bir öğrenciye masa tenisinde yenilmesi üzerine, Edebiyat testinde **"Testisler hakkında aşağıda verilen bilgilerden hangisi kolpadır?"** sorusuyla acı çıkardığını düşünmenin dinlenme tesislerinde gece nöbetçisi olmakla senkronize ilerlemesi,

● Aldığı teşekkür ve takdir belgelerini çerçeveleten neslin Ekşi Sözlük'te ömür boyu yazarlığı onaylanmayan **otuz birinci nesil kalbur üstü çaylak** olarak cezalandırılması, (6. nesil miğferdibi)

● Türev konusunun işlendiği Matematik dersinde, **"Mahmut Tuncer'in türevini alsak Tuncer Mahmut olur dimi, hoho?"** diyen öğrencinin türevinin bakkal bölmesiyle alınıp tüm fonksiyonlarının işlevsiz bırakılması

● Limit konusunun işlendiği Matematik dersinde molanın gecikmesi üzerine öğrenci ve öğretmen arasında yaşanan diyalogtur:

+ Hocam! Bugün dersimiz limitsiz mi olacak?

- O ne demek çocuğum?! Limit işliyoruz ya işte.

+ O bakımdan değil hocam. Limit sonsuza giderken ders de sonsuza gidiyor da...

- 15 dakika mola!..

(Dershanedeyken yaşanmıştır. Söz konusu öğrenci de ben oluyorum.)

● Liseye geçtiği halde sınav kağıdına ortaokul numarasını yazan öğrencinin beslenme çantası taşımasını ayıplamanın ayıp olması,

● **"Müttefik, İttifak, İtilaf"**ı; **"Sıfat, Zamir, Edat"**ı ve **"Mazhar, Fuat, Özkan"**ı birbirine karıştıran milyonların derdine derman olmanın Baba-oğul-kutsal ruh'taki baba-oğul ikilemi kadar zor olması,

● Milattan Önce'nin kısaltması olan M.Ö.'yü "MÖ" diye okumanın Hindistan'da prim yapıyo olması,

DEMELER

● Felsefe hocasının, çok konuşan öğrenciler için **"Kişilik bozukluğu nüksetmiş nötr varlıklar, susun!"** demesi **(Yaşanmıştır. Murat Kantekin / İstanbul)**

● Kırtasiye sahibi resim hocasının, bir öğrencinin kendisinden alışveriş yapmadığını tespit etmesi üzerine eksi puan vermesi ve devam etmesi: **"Tuna'dan (kırtasiye) alışveriş yapmaya devam et bakalım!.."** **(Yaşanmıştır. Ferda Ünal / Malatya)**

● Müdürün İstiklal Marşı öncesi yaptığı konuşma sırasında yakın mesafeden uçak geçmesi üzerine öğrencinin, **"Hocam uçak geçiyor"** demesi ve müdürün **"Seni de uçurayım istiyorsan"** cevabıyla 1.500 kişiyi aynı anda güldürmesi **(Yaşanmıştır. Tufan Şenyurt / Aydın)**

● Fizik sınavından 69 alan öğrencinin hocaya itiraz edip, **"Ya 1 puan aşağısını ya da yukarısını verin hocam"** demesi **(Yaşanmıştır. Alev Güleryüz / Sivas)**

● Kimya dersinin boş geçmesi için dersin yeni evlenen bayan hocasına öğrencinin, **"Hocam size hamilelik çok yakışır varya. Bence fazla gecikmeden çocuk yapın"** demesi **(Yaşanmıştır. Kemal Akgül / Muş)**

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Geyiklerinizi yollayın...)

nihatg@leman.com.tr

MARKSİZM ÜÇE AYRILIR

Hem eğlenelim hem öğrenelim, evet, **Marksizm** üç ana başlıkta toplanır, birincisi, Tarihsel diyalektik, ikincisi, ekonomi politik, üçüncüsü, bilimsel sosyalizm'dir. **Marks** ve **Hegel** henüz 26 yaşlarında arkadaş olmuş ve tam kırk yıl süren dostluklarıyla **Komünist Manifestoyu** kaleme almışlar ve başta **Das Kapital** bir yığın kitap yazmışlardır. **Marks**, ekonomi, **Engelst** felsefe okumaya karar verip uzun yıllarca mektuplaşarak yazışarak milyonlarca aydının aklını başından alan yepyeni bir **'felsefe'** inşa etmişler ve önceki felsefeleri **'spekülatif'** diye damgalayıp kendi felsefelerini 'bilimsel felsefe' olarak ilan etmişlerdir.

Marksist felsefe dünyayı inceleme ve anlama metoduydu, ki, milyonlarca aydın yüzelli yıldır bu **Marksist** kavramları kullanmadan konuşamaz yazamaz hale gelmiştir. Yüz otuz yılda dünyanın yüzlerce ülkesinde ihtilaller olmasına, iç karışıklıklara, küçük büyük onlarca devletin ortaya çıkmasına ve **Kamçatya**'dan **Baltık Denizi**'ne bir büyük (Sovyetler) proleter imparatorluğun ortaya çıkmasına sebep oldu. **Bolşevik** ihtilali otuz yıl gibi kısa sürede dünyanın ikinci büyük gücü oldu. Yani hiçbir din ve hiçbir ihtilal ve hiçbir sosyal patlama bu kadar hızlı etki alanını genişletemedi.

Kavramlarıyla siyasetiyle felsefesiyle akademik birikimiyle çağımıza damgasını vurdu ve milyonlarca aydını, milyarlarca insanı peşinden sürükledi.

İşte henüz üniversite sıralarındayken hemen herkes şimdi tartışacağımız **Marksist** felsefenin kavramlarını acemice kullanmaya başladık, bu kavramlar bizim gençliğimizde o kadar şöhretliydi, ki şimdi solcu dergilerde bile bu kavramları görememek insanı düşündürtüyor.

Mesela alt yapı üst yapıyı üst yapı alt yapıyı belirler, ya da niteliğin niceliğe dönüşmesi, sınıflı toplum, sınıf bilinci, vs. gibi kavramlar ilk gençlik yıllarında ağzımızdan hiç düşürmediğimiz kavramlardı ve bu kavramlarla konuşmak **'çok şey biliyoruz, yemişiz, yutmuşuz'** ya da 'dünyayı anlamış, çözmüşüz' anlamı taşıyordu.

Mesela, **Tarihsel Materyalizm** ve **Ekonomi Politik,** dünyayı anlamanın yoluydu, dünyayı anladığımıza göre sıra dünyayı değiştirmeye geliyordu, bu da **'Leninist'** bakışa göre, acı eziyet gören bizler için bir **zorunluluk**'tu. **Marksist-Leninist,** demek, dünyayı **'değiştirmek için harekete geçmek'** demek..

Bir de **'bilinç'** diye bir şey vardı ki, en çok kullanılan kavram bu bilinçti, çünkü, **'bilinç'** sahibi olmak için **Marksist** bakış açısıyla düşünmek yetmez, yani, işçiyi düşünmekle işçi olunmaz, önce işçi olacaksın, işçi olununca **'işçi bilinci'**, yani **'sınıf bilinci/şuuru'** elde edilir. Sınıf şuuru olmayanlar küçük burjuvalardır, lümpenlerdir, işte, lümpen ve küçük burjuva kavramları da çok konuşulan kavramlardı.

Yıllar var ki, bu kavramları hiç kullanmaz olduk, dünya mı değişti biz mi değiştik, bu kavramları kullananlar sadece **Marksistler** değildi, bu kavramlar o kadar şöhretliydi ki herkes hemen tartışmaya bu kavramlarla girer çıkardı. Bu kadar şöhretli kavramların dilimizden dünyadan dergilerden tartışmalardan çekilmiş olması **'hayret verici'**, oturup sıkı bir **'nostalji'** yazısı yazmalı ya da o üniversite kantinlerine tekrar gidip bakmak istiyorum, bu kavramlar hala oralarda duruyor mu, bir yerlere takılı kaldı mı, bu kavramlarla konuşanlar kaldı mı, diye.

Ekonomi politik artı **değer**'i yani **'sömürüyü'** anlatır, ki, **Marksizmin** temeli **'ekonomidir'**, çünkü **Marksizme** göre toplumu devleti orduyu bilincimizi kültürü her şeyi **'belirleyen'** ekonomidir. **Marksizm** ekonomiyi **'üretim güçleriyle'** ifade eder, üretim güçleri neden önemlidir, çünkü toplum ve devlet üretim güçlerini ellerinde tutanlar tarafından yönetilir. Üretim güçlerinin şekli de önemli, yani tarım toplumunda üretim araçları başkadır, sanayi toplumunda başka, bu da **Marksist Tarih Felsefesi**'nin alanına girer, ki, **Marksizmin Tarih Felsefesi: Tarihsel Maddeci Diyalektiktir.**

Önce, **Tarih Felsefesi** nedir, ne işe yarar, sorusuyla başlayalım, **Tarih Felsefesi,** tarihte gerçekte neler nasıl oldu sorusuyla ilgilenen bir felsefedir. **Tarih Felsefesi,** nerden geldik nereye gidiyoruz sorusuna cevap arar. **Tarih Felsefesi 'tarihi'** dolayısıyla dünyanın, yani iktidarların uygarlıkların kültürlerin nasıl oluşup geliştiğiyle ilgilenir. Tabii ki **'felsefe'** olunca düz tarih gibi 'neler oldu' değil, nasıl ve neden oldu sorusuyla ilgilenir. Mesela, kimi tarih felsefecileri uygarlığın insanların **'teknik'**i yani yardımcı malzeme kullanarak başladığını söyler, kimi, her şey olacağına varır diyen kaderci bir görüş dillendirir, kimi, tarihte bilgiye, kültüre, ahlaka önem verir ve bu birikimlerle insanlığın geliştiğini söyler. Kimi, uygarlıklar doğar büyür ihtiyarlar, ölür, der. Kimi tarihte kahramanların kralların rolünü abartır. Kimi, kültürün, yazının, konuşmanın, sanatın rolüne önem verir. Kimi piyasaların çarşıların üretimin tarımın önemini vurgular, kimi bölüşmenin, kimi coğrafyanın önemine, kimi iklimin, kimi pazarların stratejik yerlerine dikkat çeker, kimi madenlerin malların çokluğu, kimi dinlerin çatışması, kimi barbar istilaları, kimi kuraklık yüzünden göçlerin öneminden, vs. söz ederek tarihte neler olup bittiğini anlamaya çalışır. Ancak bütün bu olup bitenlerin bir iç dinamiği, bir **'yasası'**, bilmediğimiz bir 'düzeni' var mı diye ilgilenir.

Gelelim **Marks**'ın tarih felsefesi, tarihsel materyalist diyalektik felsefeye. **Marks,** bu felsefesiyle **'tarihte neler oldu?'** sorusuyla değil, tarihte neler hangi yasalarla gelişti, yani, tarih **'nasıl'** oldu sorusuyla ilgilenir. Ve Tarihsel diyalektik felsefesiyle tarihin bilimsel yasalarını bulduğunu, tarihin bu **'dinamiklerle'** geliştiğini söyler, nasıl, ucundan azucuk anlatmaya çalışalım. Uzak-doğu dinlerinde **'zıtlıkların birliği'** yani yingyang diye bir kavram vardır, bu kavram iyilik-kötülük, sıcak-soğuk, güzel-çirkin vs. gibi hayatımızı kuşatan her alanda vardır ve hayat bu zıtlıkların bir arada oluşuyla anlam bulur. Bu zıtlıklar ve karşıtlıklar tüm felsefe tarihinde hemen her filozofun düşünce alanına girmiştir. Ancak ve mesela **Marks**'ın yaşadığı çağda **Alman filozof Hegel,** kendi felsefesini tez-antitez-sentez şeklinde bir şemaya oturtur. Yani dünyada kurumlar, aile, din düşüncesi, kültür, her şey önce tez olarak ortaya çıkar sonra karşı tezi gelir ve sonra bir sentezi oluşur, ki uygarlıklar böyle oluşur. Hegel kendi inşa ettiği felsefesiyle **'dünyayı'** böyle yorumlar. **Marks, Hegel**'i spekülatif yani sadece sözde kalan lafla yürüyen bir filozof olarak görür, ancak, onun bu tez-antitez-sentez şeması dikkatini çeker ve bunu kendi tarihsel diyalektik felsefesine uygular . Marksist raconda bu **'alıntıya' Hegel** felsefesini baş aşağı çevirdi, tersine çevirdi, tarihin tekerleklerini yoluna koydu, denir.

Tez, karşı tez'le çatışır, çelişir ki, gençlik yıllarımızda en çok kullandığımız **'çelişme'** ve **'çatışma'** haline nihayet geldik. Kim, neyle, ne zaman çatışır, ezen'le ezilen çatışır, ya da mülkü toprağı elinde bulunduranlarla köleler çatışır, ya da patronla işçisi çatışır. Kim kimle çatışır, **'sınıflar'** birbiriyle çatışır, ki, önce bir **'sınıf'** tarifi yapmalıyız, ama, sınıf tarifi yapmadan **'sınıfsız toplumun'** tarifi yapılır. Çünkü **Marks**'ın tarihsel diyalektiği **'sınıfsız toplumla'** başlar en sonda yine **'sınıfsız toplum:komünizmle'** nihayete erer.

Sınıfsız toplum, ilkel toplum'dur, bir Kızılderili kabilesi, ortak yaşar, ortak bölüşür, mesela, ortak avlanırlar ve diyelim bir buffolayı avlayıp kabileye ortak bölüştürürler. İşte bu en ideal **'sınıfsız toplum'**dur, komünizm, bu komün bölüşümünden gelmektedir ve nihayet çağlar sonra yine dünyamız bu komünist cennet çağına ulaşacaktır.

Sınıfsız ilkel toplumdan sonra **'dünya karışır'** ve feodal çağa geliriz, çünkü, birileri **'mülkü'** tekeline geçirmiş ve **'üretim araçlarına'** sahip olmuştur. Mülkü ele geçirmek, **'hırsızlık'** demektir, Marksist raconun en önemli kavramı budur, bugünkü beyler, efendiler, patronlar, ağalar, şeyhler **'halkın'** doğal hakkı olan **'toprağı'** sahiplenmişlerdir. Bu yüzden komünizm **'mülk sahibi olmayı'** en büyük günah sayar. (Marksist racon'da ikinci büyük günah ekonomi politik'in konusu artı-değer'dir, işçiyi çalıştıran patron işçinin emek'ini çalar.)

Feodal toplumda efendiler (aristokratlar, beyler, toprak sahipleri) ve karşılarında mülksüzler, topraksızlar, köleler vardır. Tarihsel diyalektik felsefe dünyanın işte böyle geliştiğini söyler, ve sonra **'üretim araçlarının'** gelişmesiyle 19.yüzyılda gördüğümüz büyük bir sanayileşmeye şahit oluruz. Sanayi toplumuna geldiğimizde, bir tarafta zenginler, patronlar, fabrika, tarla sahipleri vardır ve onların çalıştırdığı **'işçiler'** vardır. İşçi sınıfına verilen ideolojik ad: proletarya. İşte bu işçi sınıfı patronların kendilerini sömürdükleri, emeklerini çaldıklarını anlayıp **'sınıf şuuru'** edinirler ve çatışarak **'proleter diktatörlüğünü'** inşa ederler. Proletar diktatörlükle fabrikaları, malları, tarlaları, devlet mekanizmalarını, üretim araçlarını ele geçirirler ve artık **'efendi'** sınıfı tasfiye edilerek eşitlikçi, herkesin kardeşçe aynı haklardan aynı şekilde yararlandığı **'komünist toplumu'** inşa ederler.

İşte **Marks**'ın inşa ettiği tarihsel diyalektik felsefe böyle döner, ilkel toplumdan feodal topluma, feodal toplumdan sanayi toplumuna ve sanayi toplumundan da dünyanın komünist proloter iktidarına evrileceğini öngörür. Yani **'kapitalizm'** kendiliğinden bir gün yıkılacak, çünkü tarihin tekerlekleri böyle çalışıyor, **Marks**'ın ünlü kehaneti dediğimiz de işte budur, birgün kendi kendine **'kapitalizm'** yerini işçi iktidarına bırakacak. Peki **Lenin**'in burada rolü nedir, **Lenin** de kapitalizmin kendiliğinden yıkılmasını bekleyecek halimiz yok, eziyet çekiyoruz, acı çekiyoruz, örgütlenmeyi siyasal mücadeleyi hızlandırarak bu yıkımı **'organize'** etmeliyiz, der ve **Rusya**'da **Çar**'ı devirerek Bolşevikleri iktidara taşır.

Marks'ın tarih tezine göre, tarihin yasaları böyle çalışır, bir daha bakalım, nasıl, dikkat ederseniz, bu tez'in göbeğinde **'sınıflar'** vardır, bu **Marks**'ın tezidir, tarih, sınıf çatışmalarıyla oluşur. Yine dikkat ederseniz burada bir **'çatışma'** vardır, **Marks**'ın tarih tezi **'çatışmacı'** bir tezdir. Yine dikkat ederseniz, **Marks**'ın tarih tezinde **'kader' 'inançlar'** ya da dinlerin ya da ilahi bir gücün etkisi ciddiye alınmaz, ne alınır, sınıflar alınır, ancak, bunlar **'maddi güçlerdir'**, toprak, mülk, üretim araçları ve bunların çatışması dediğimizde **'maddi dünyanın'** maddeci gelişiminden söz ederiz, bu yüzden **Marks**'ın tarih tezi **'maddecidir'**, yani materyalisttir.

Ancak küçük bir sorun var, bu **'tarih tezi'** batı toplumlarının gelişimine göre tasarlanmış, çünkü **'sanayi devrimi'** batıda oluştu, bu yüzden Marksistler bir ara başlık açıp **'Asya Tipi Üretim Tarzı'** başlığı altında doğu topraklarının **'üretim biçimini'** inceleyip bu teze inşa etmeye çalışmışlardır.

Bir de dikkat ederseniz, büyük kuraklıkların, büyük dinlerin, büyük kahramanların, büyük orduların, büyük güçlerin, barbar istilalarının, vb., çok şeyin bu tez'de önemli olmadığını görürsünüz, önemli olan **'üretim biçimi'**, yani **'tarım toplumu'** mu, ilkel toplum mu, yoksa, sanayi toplumu mu? Çünkü bu teze göre, ordular, kahramanlar, dinler, adları ne olursa olsun, **'üst yapı'** dediğimiz **'siyaseti' 'iktidarı'** belirleyen **'üretim biçimi'**dir. Ki, **'üretim araçlarını'** kim elinde tutuyorsa o toplumun siyasetini, kültürünü, bilincini belirleyen o'dur. **Sezar** olmuşsun **Kanuni** olmuşsun, **Roma** olmuşsun **Osmanlı** olmuşsun fark etmez, önemli olan **'üretim biçimi'**dir, bu üretim biçimi alt yapıdır ve üst yapı dediğimiz kültürü siyaseti iktidarı belirler.

İşte **Marksistler** dünyayı bu kavramlarla, alt yapı, üst yapı, sınıf savaşı, artı değer, sömürü, mülk hırsızlıktır vb. gibi kavramlarla anlar yorumlar, nasıl, sınıfların çatışması, ilkel toplumdan komünist topluma evrimle. Peki dünyayı anlayınca ne olacak, sıra **'dünyayı değiştirmeye'** gelecek, ki o zaman **Marksist** olmak yetmez, **Marksist-Leninist** olmak zorundasınız, yani, sınıf bilinciyle örgütlenip proletarya iktidarı için siyasi kavgaya gireceksiniz.

Şimdi sıra genç okuyuculardan gelen bir soruya cevap vermeye geldi, **Marksistler, Kurtuluş Savaşı** ve sonrası kurulan **Cumhuriyet**'i bu tarih tezinde nereye nasıl oturtur, değerlendirir? **Cumhuriyet, Marksistler** için **'burjuva'** devrimidir. Yukarıdaki tarih felsefesine göre **'örgütlü işçilerin'** başı çekmediği her devrim **'burjuva'** devrimidir.

Peki, kendine **'kemalist'** diyen **Marksistler** var, nasıl oluyor? Tabii birazcık tuhaf kaçıyor, ama bu insanlar **Kemalist** devrimleri önce **'aydınlanma devrimi'** olarak görüyor. Yani, nasıl sanayi devrimi batı topraklarında gerçekleştiğinden doğu toprakları için ayrı bir parantez açılmış **Asya Tipi Üretim Tarzı** tartışılmışsa, burada da **Kemalist Marksistler 'dinci şeriatçı bir toplum düzeninden laik çağdaş bir toplum düzenine geçildiği'** için **'ilerici'** bir **'devrim'** olduğu düşüncesini dillendirirler. İkinci olarak, **Kurtuluş Savaşı,** batının zengin emperyalist efendilerine karşı verilip köleliğe karşı çıkıldığı için, bu özgürlük kavgasını **Marksist** terminolojiye uydurarak konuşurlar. Ve altmışlı yıllardan sonra zenginleşen ve çeşitlenen bir çok sol görüş/parti ortaya çıktı ve **'yurtseverlik'** teması ağır basan yerler oldu. Bilindiği üzere **Mao** bu tarih felsefesi şablonuna uymayan kendi ülkesinin şartlarına uygun olarak **'köylülerle'** adına büyük yürüyüş denen milyonların yürüyüşünü düzenleyerek ihtilal yaptı ve **Maoculuk** ortaya çıktı. **Kızılordu**'nun **Macaristan**'ı işgalinden sonra dünya solunda büyük tartışma ve kaynaşmalar meydana geldi ve mesela ülkemizde **Mehmet Ali Aybar** sert şekilde buna karşı çıkarak kendi ülke koşullarına uygun bir sosyalist tezi **Vatan Partisi**'yle hayata geçirmeye çalıştı.

Bu tartışmalar bitmez, ama bu tartışmaların gücünü kaybettiren üç büyük gelişme oldu, birincisi, 90'lı yıllarda **Sovyetler**'in dağılması ve **Sovyetler**'in bir **Rus Milliyetçiliğine** dönüşmesi. İkincisi, **Avrupa Birliği**'nin ortaya çıkması ve solun gelişip serpildiği ve dünyada en güçlü sol kurumları sendikaları oluşturan **Avrupalı** solcuların **Avrupa Birliği**'ne monte olup, **Avrupa**'nın burjuvası hristiyanıyla kaynaşıp **'Avrupa'nın ortak tarih mirası ve kültürüne'** girmesi. Yani, yüzotuz yıldır amansız savaş verdikleri hristiyan ve burjuva partileriyle **AB** denen ortak projeyi hayata geçirmeleri. Bu da **Sultan Galiyev**'in kehanetini doğruladı, **Galiyev,** batılı solcuların efendileriyle aynı kaptan ekmek yediklerini ve bir gün efendileriyle birleşip dünyayı birlikte sömüreceklerini söylemiş, bu düşüncesi **'milliyetçi sapma'** olarak dışlanmıştı.

Marksist düşünce ve literatürün günümüzde gün geçtikçe değerini yitirmesinde üçüncü önemli sebep **Avrupa**'da oluşan **'evrensel değerler'**in bir büyük ideoloji haline gelip, nerdeyse **Marksist** düşüncenin boşalttığı yeri doldurmaya başlamasıdır. İnsan hakları, af örgütleri, birey hakları, seyahat özgürlüğü, sağlık sigortaları, işgücü tazminatları ve bir çok **'eşitlikçi'** insani haklar **Avrupa** topraklarında büyük rüzgarlar oluşturarak temel yasalar haline geldi ve Avrupa Birliği bu yasaları **'hayata geçirip'** insanoğlunun en son en büyük insanlık değerleri mirası olarak kabul etti.

Solun asıl büyük çöküşü, bence intiharı şöyle başladı, **Avrupa**'nın en güçlü sınıf partisi **İngiliz İşçi Partisi, Amerika**'yla ortaklaşa **Irak**'a savaş ilan edip **1,5 milyon Irak**lı'yı **öldürdü.** İşçi sınıfının partisi **'emperyalist efendilerle'** soykırım yok etme savaşını organize etti. 120 yıllıdır işçiyi, ezilenleri baş tacı eden **İngiliz İşçi Partisi** dünyayı yağmalamakta gecikmedi. **Amerikalı** efendilerle avlarını bölüşme antlaşması yaptı. Bu savaşla **Avrupa**'daki işçi kültürü, işçi sınıfı, sınıf savaşı artık tarih olmuştur.

60'lı yıllarda **Vietnam**'da napalm bombalarıyla milyonları öldüren **Amerikan** ve **Fransızlar**'a karşı tüm dünyayı ayağa kaldıran sol **'dünyanın vicdanı olmuştu'.** Hem **Bosna**'daki hem de Irak'taki katliamlara seyirci kalarak ya da efendilerle işbirliği yaparak **'vicdanını'** kaybetti, sol **Avrupa**'da bitti. Bugün, af örgütü ve sınır tanımayan doktorlar gibi birçok **'insani ve vicdani'** kurumla kaybolmuş **'vicdanlarını'** yaşatmaya çalışıyorlar, boşuna. **Afrika** ve **Orta-doğu** topraklarına hem mayınları döşeyeceksin satacaksın, hem de mayınları temizleyelim kampanyalarıyla **'şirin'** insani eylemler yapacaksın, bunlara doğu topraklarında inanan kalmadı.

Ve tabii son otuz yılda büyük devletlerin dünyada estirdiği küreselleşme/özelleştirme rüzgarları son yüzelli yılda işçilerin siyasi ve yasal kazanımlarına gerçek bir darbe oldu, yeni yasalarla işçi hakları, grevler tazminatlar, işten atmalar yeniden patron insafına bırakılarak işçilerin güçlü örgütleri **'siyaset sahnesinde'** zayıflatıldı. Ve feminizm ve eşcinsel hakları ve çevrecilik ve etnik tartışmalar solun yönünü kaybetmesine yol açtı, aydınlar enerjilerine sınıf savaşına değil bu tartışmalara odakladılar ve bu etnik tartışmalar solun cesedi üstüne **'tüy dikti'** ve bugünün solcusu hareketin düşüncesini karıştırmaya başladı.

Ve en önemlisi **Amerika**'nın gizli örtülü güçleri yerel devletlerle işbirliği yaparak örgütlü solcu yapıları dağıttı kapattı sürdü işkenceden geçirdi, mesela **Orta-Doğu**'da **İsrail-Amerika,** solcu yapıları tasfiye ederken İslamcılar'ı kullandı..

Bugünün solcusu şimdi ne yapsın, **Avrupa Birliği**'ne girelim mi, kafası karışık, etnik tartışmalarla her halk kendini yönetsin diyen düşünceye kapılıp ülkenin bölünmesine evet mi desin yine kafası karışık, ortada büyük bir sendikal işçi hareketi yok, üç-beş öğrenci birkaç aydın neye güvenip sol bir siyaset yapsın, yine kafası karışık.. Ama ortada liberal solcuların uydurduğu bir 'özgürlük' lafı var onun peşine takılalım, bu neyin özgürlüğü, **Amerikan** özgürlüğü, Amerikan özgürlüğüne göre mesela Irak'ta bir buçuk milyon insan öldürmek suç değil (Bizim de bir **'özgürlüğümüz'** var, bu özgürlük 'bağımsızlıktan' geçer..)

Ancak asıl zorluk başka, bugün sol kültürden gelip sol mirası taşıdıklarını söyleyenler **'işçi sınıfı'** lafını hala çok sevip, siyasetlerinin motoru olarak görürler. Bir **'sınıf'**tan söz edilebilir mi? 19. yüzyılda Sanayi Devrimiyle büyük fabrikalar kurulmuş, gerçekten ortaya devletin polis ve asker gücüyle baş edebilecek bir büyük işçi yığınları çıkmıştı. Şimdi bu yığınların gelişen teknolojiyle daha da güçlenen asker ve polislerin kuşatmasını kıracak bir güçleri olabilir mi?

Başka anlamıyla, bugünün işçisi modern refah toplumunun nimetlerini bölüşmekte ve 19. yüzyılın aç sefil çıplak işçisiyle hiç alakası kalmamıştır, bu konformist işçiler artık bir siyasi harekete öncülük edecek o eski sınıf bilincindeki işçi midir?

Ya da hangi solcu, tarih gerçekten **Marks**'ın öngörüp bilim haline getirdiği tezinde olduğu gibi üretim araçları-sınıf çatışmaları ya da feodal yapıdan sanayi toplumuna gibi bir tekerleğin üstünde mi yürür gibi karşı sorular sorabilir.

İşçi sınıfı, işçi örgütü önderliği şart mıdır, işçinin dışında bilinç oluşturan yok mudur, insanlık bilinç oluşturmaz mı? Haksızlığa ve eşitsiz muameleye uğramış her insanda **'bilinç'** oluşur ve ömrünce siyasi bir kavgaya çelik bir disiplin içinde verebilir! İnsan'ı işçiye indirgemek doğru mu? İnsan denen kimse, her iklimde her çağda her meslekte insanlardan umudumuzu nasıl kesebiliriz? Evet dünyamızda ezilen vardır sömürü vardır emperyalist vardır hakkı yenenler vardır evet iktidarı ellerinde bulunduranlar ezer, yok eder, sansür uygular, zenginlikleri kendileri ziftlenir ve her çağda böyle olmuştur.. Fakat bunlar **Marks**'ın tarih felsefesini doğrular mı? **Marks** tarih tezinde proletarya'ya çok merkezi bir önem vermişti, peki, nerde bu proletarya, bu proletaryayı ara kibulasın, proletarya ortalıklarda yok.

İşçi sınıfı nedir ne değildir, sınıf savaşı var mıdır olmuş mudur olur mu, gibi **Marks**'ın temel tezlerini eleştirecek güçte aydınların ve partilerin çıkmasını boşuna bekliyoruz.

Üstelik Sovyetlerde 80 yıl ateist eğitim almış ülkeler ve insanlarının Sovyetler dağılmasından hemen sonra **'din savaşları'** yapması (örnek, **Ortodoks Sırplarla Katolik Hırvatlar** ve hem **Ortodoks Sırplar** hem **Katolik Hırvatlarla Boşnak Müslümanlar** arasında), üstelik, **Sovyetlerde** 80 yıl dedesinden torununa kadar eşitlikçi kardeşçi eğitim almış insanların **Sovyetler** çöker çökmez **'etnik savaşlara'** girip sadece **Bosna**'da yüzbinlerce müslümanı öldürmesi, düşündürücü değil mi?

Ve milyonlarca insanı sürmüş öldürmüş yurdundan etmiş **Stalin**'i hala seven koruyan insanların olması insanlık kültürü açısından acı verici değil mi?

19. asırdan bugüne tartışıla tartışıla inşa

NİHAT GENÇ

edilmiş **Marksist** tez ve argümanlar gün geçtikçe **'karikatür'** haline geliyor, mesela, mülk hırsızlıktır diyen **Marksist** tez, iktidara geldiğinde tüm tarlaları, fabrikaları, malları ele geçirip özel mülkiyete son vereceklerini iddia ediyor, özel mülkiyetin **'kamulaştırılarak'** insanların elinden alınması bugünkü komünist ideolojinin en temel tezidir, oysa mülksüz yaşamı seçen bir komünisti arayıp bulmakta zorlanırsınız, tam tersine, geçen zaman içinde küçük birikimler küçük yatırımlar ya da bir ev bir araba gibi küçük zenginlikler elde eden yüzbinlerce solcu, işçi, siyasetçi artık **'özel mülkiyete'** 19. yüzyılın komünistleri kadar sert nefret dolu bakmadıkları için aşağılanır dışlanırlar. Sol kültürün çocukları çoktan gençliklerinde yaşadıkları sloganlı yumruklu mitinglere nostalji diye bakıp daha yumuşak daha makul sol siyasetlere inanmaya başladı bile. **Eşitlik'i, bölüşüm'ü**, sosyal hakları, birey sigortaları olabildiğince güçlendirelim temel vazgeçilmez yasal haklar haline getirelim diyenleri dahi oportünist, revizyonist gibi çağdışı kavramlarla suçlayanlar var. Kimi legal siyaset yapalım, kimi öncü birlikler kuralım, kimi silahlı eylemlere başlayalım, gibi bin çeşit grup hizip ortalıkta birbirini kırarak aşağılayarak yokederek dört dönüyor, bir yığın çeşitli sol siyasetler ortaya çıkıyor ve **Marksizmde** anlaşamıyorlar, sol bir siyasette anlaşamıyorlar, kendi kurdukları arkadaş derneklerine tek vazgeçilmez sol siyasetin kalbi diye bakıyor ve meyhanelerde bu tartışmalarla eğlenip duruyorlar.. Bu karmakarışık siyasetler içinden kimse yol alamıyor, alamaz, alamadı.

Biz yazarlara düşen bu kavramların altına girebilmek, dünyamızı tarihi ve günümüzü iyi anlayıp yorumlayacak tartışmalara girmektir ve öncelikle tavrımız dünyanın neresinde olursak olalım sömürüye karşı emperyalizme karşı kim nasıl savaşıyorsa onun yanında yer almaktır. Bu tartışmalar bir otuz kırk yıl daha sürer, ancak bu fetret döneminde hepimize düşen, **'insan'**a bir daha bakabilmektir.

Haksızlığa eşitsizliğe uğrayan sömürülen insan, bu insan kimdir, siyaseti kültürü özgürlükleri kavgası nasıl olmalı? Bu **'insan'**ı oluşturan kültüre, geleneklere, tarihe yeniden bakabilmeliyiz? **Marks'**ın tarih tezini ideoloji yapmış bir insan bu toprakların pazarlarına bir daha dönüp bakmaz, **Kahire'**ye **Şam'**a **İstanbul'**a ve buralarda gelişen sanatlara, buralardaki birbirini içinde erimiş bin çeşit mezhebe kavme tarikata dine bir daha niçin baksın. **Marks'**ın tarih tezini ideoloji yapmış bir insan kendi ülkesinin tarihine savaşlarına geleneklerine kültürüne bir daha niçin baksın, bakmadı, aksine bu tarih teziyle kendi toprağının tarihini tarih dışı kabul etti, karanlık çağ kabul etti, barbar istilaları olarak gördü, bin yıllık tarihi bir cümle olsun öğrenmek istemedi...

Abbasiler'i **Selçukluyu Osmanlıyı** hiç olmamış gibi gördüler, geçmiş kültürümüzün ilahilerini dualarını isyanlarını açlığını kardeşliğini sanatlarını şarkılarını türkülerini merak etmediler. **Paris'**i **Londra'**yı **Petesburg'**u merak edip koştular ama hiç biri **Isfahan'**ı bilmez, görmedi, yazmadı.. Ne yaptılar? **Avrupalı** işçiler karar verdi peşlerine takıldılar, **Avrupa** solcu ağbileri düşündü, bizimkiler tasdik etti, **Avrupalı** yazarlar dünyayı yorumladı bizimkiler bu yorumlarla kendi düşüncelerini belirlediler, ne yaptılar, batılı yazarlar yazdı bizimkiler çevirdi, batılılar konuştu bizimkiler onayladı, batılılar söyledi bizimkiler **'taklit'** etti..

Bu sorular tartışmalar bitmez, biz, **Marks'**a teşekkür edelim, insanlığa büyük hizmetleri oldu, hepimizi düşündürdü heyecanlandırdı ve dünyanın değişmesine katkıda bulundu, ancak, buraya kadar. **Kapitalizm'**in her kriz döneminde **Marks'**ı hatırlamak isteyenler çıkabilir, çıkıyor ve kapitalizm kriz geçirdikçe kıs kıs gülerek biz zamanında demiştik demeye getiriyorlar.

Kapitalizmin kriz döneminde **'insan'**ı hatırlayalım, bölüşümü, eşitlik'i, yoksulluğu, haksız kazançları ve haksız servetleri hatırlayalım. Unutmayalım boş hayal kurmayalım, sistemin bütün kurumlarını ele geçirmiş kapitalistler her krizin altından kalkar, altından kalkılamayan büyük insanlık davası **sömürü**'dür, eşitsizlikdir, haksız kazançlardır.

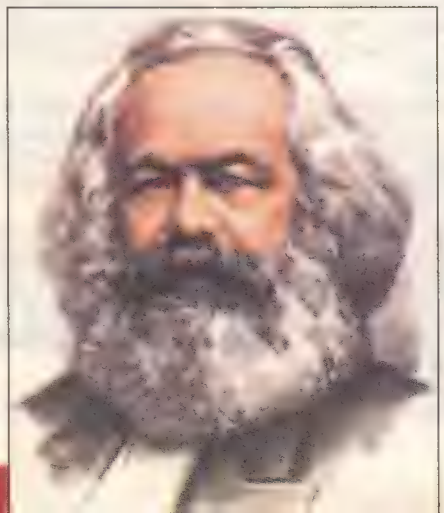
Benim de bir tarih tezim var, batılılar tarihin ilk gününden beri, doğunun zenginliklerine, madenlerine, gizemine, petrolüne hücum edip **Afrika**'dan **Çin**'e doğu topraklarını işgal edip yakıp yıkmış köleleştirmiştir. **İskender Hindistan**'a kadar dayandı, **Sezar Anadolu** ve **Suriye** topraklarında hüküm sürdü, **Napolyon Mısır**'a geldi, **Haçlılar** üç asır aralıksız geldi, 19. yüzyılda **İngilizler Çin** ve **Hint**'i topyekün esir etti, **Fransız**'ı **Hollandası Afrika**'yı yüzlerce yıl yağmaladı ve çaresiz bitkin yaşayamaz hale getirdi ve bugün hala **Orta-Doğu, Kafkasya, Balkanlar, Afganistan** ve **Afrika** batılı efendilerin **'av sahası'** ve **'kontrolleri'** altındadır. Batılılar yasaları **'koyar'**, bizim de uymamızı ister, Batılılar kendilerini **'efendi'** bizleri de ya barbar ya da köle olarak görür. Bir ezen ezilen var, bir köle efendi kavgası var, ama bu kavga işçi/patron yoksullar/zenginler arasında mı yoksa batılı efendi zengin ülkelerin daha güçsüz ülkelerle arasındaki bir **'sömürü mü?'**..

Benim tarih tezime göre, batılılar doğunun madenlerini petrollerini sömürmeden batıda bir demokrasi inşa edemez. Batı, batı dışı topraklardan çalmadan bir demokrasi inşa edemez, edemedi. Çok ileri bir siyasal sistem olan **'demokrasi'** batının aydınlık fikrinin ürünü mü, yoksa, çalınmış servetlerle oluşturulan refahın bir yansıması mı? Batılılar doğu topraklarından ellerini çeksin petrollerini madenlerini terk etsin, bakalım, kendi imkan ve akıllarıyla bir demokrasi inşa edebilecekler mi?

Beni sorarsanız, ben **Horasan Ereniyim.** Çünkü **Anadolu erenleri 'efendi'** tanımadı, biz haçlılara karşı üç yüzyıl savaştık, **Kurtuluş Savaşı**'dan bugüne hala savaşıyoruz. Batılılar bize ya bizim gibi olur siz de bu sömürüye ortak olursunuz, ya da sizi **'parçalar ufalarız'** diyorlar. Ben her şeyden önce halkımın dirliğinden düzeninden bereketinden kardeşliğinden bölüşümünden sorumluyum. **Kalenderiyim, Haydariyim, Bektaşiyim, Yunusum, Pir Sultanım, Bedreddinim, 'iyiliklerini gizleyen' Melamiler**'den olmak istiyorum, toprağımın kültürünü yazar olduğum günden beri ağır bir duygusal vak'a gibi ağlayarak yazıp çizmeye çalışıyorum, istiyorum ki zeytinyağımızı kimseye satmayalım ülkemin dört bucağına ucuz ucuz kardeşçe bölüştüreyim, istiyorum ki, cevizimizi hamsimizi tereyağımızı buğdayımızı **Toros**'un kirazlarını bu topraklarda doğmuş her insana her uçsuz bucağına götüreyim, bunun siyaseti nasıl olur bilmiyorum. Bildiğim tek şey insan haksızlığı eşitsizliği kendine yediremez, insan yediği ekmeğe içtiği suya hainlik edemez. Bu toprakların da bir insanı oldu, vahdeti vücut felsefesi bu topraklarda ortaya çıktı, hepimiz **Allah**'ın yani bütünün parçalarıyız, hepimiz **Hallaçcı Mansur** gibi insan'da **Tanrıyı** aradık, tarikatlarımız insan **Tanrı**'dır dedi, **Melamilerimiz** hor görme hakiri kalbinin köşesinde **'rahman'** gizlidir dedi.

İran'ın sağcısı solcusu dincisinin çok sevdiği **Ali Şeriatı** ülkesine döndüğünde, **'herkes benden Fransa'**nın moda felsefelerini anlatmamı bekliyordu, ama ben **Ebu Zer'**i anlattım, **Ebu Zer İslam**'ın ilk dönemlerinde devlet parayı kasasında tutmayıp hemen dağıtsın diye bölüşümcülüğüyle dillere destan olmuş bir sahabeydi ve onun oyunlarını hikayelerini yazdım. Halkıma, halkımın anlayacağı bir tarihten eşitlik ve bölüşümü anlattım..

Velhasıl sosyalizmin eşitlikçi bölüşümcü bütün değerleri siyasal davamızdır, ancak, **ayaklarımızı kendi topraklarımızın üstüne basarak.**



Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

BİRİNCİ ÖYKÜ: YAKLAŞAN KRİZİN AYAK SESLERİ

İKİNCİ ÖYKÜ: AYİNESİ İŞTİR KİŞİNİN LAFA BAKILMAZ

sklhan@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkıl, hocam naaber Çaatay ben, baksana sizin camın önüne az bulgur ve CD alaminyum folyo felan gibi parlak bişe koyabilir misin? Çok acil!

- Bulgur yok. Annem sodekso yemek fişi bıraktı onu koysam olur mu?

- Hemen sarma insanı hacı yaa bilimsel bi çalışma yapıyoruz burda. Sizin camın önüne bi güvercin yönlendirdim. Bulguru buğdayı ve parlak cismi görünce camın önüne inicek. Adı "Kirli". 150 kukuluk ufak bi resim seti yükledim kendisine. Şu an yola çıktı.

- Niçün kirlettin olm hayvanı? Nası yükledin resimleri? Bildiğimiz kuş mu, pilli mi bu?

- Tüyleri ala bula diye "Kirli" diyoz oğlum, resimleri bir flaşdiske yükleyip bacağına bağladım. Teknolojiden umudu kestim, bu kuşun eğitimini üstlendim abi. Modern bi posta güvercini olucak kendisi.

- Duman işareti felan deneseydin. Ugh?

- Dumana kuku yahut herhangi bi veri yüklenir mi lan?

- Kuku veri diil lan canlı bişe olm. Sök kendini o pc nin başından.

- Gelip sökücekler zaten yakında. Çat kapı herifin biri damlıycak "mahkeme kararı" diyip bana yıldız tornavida saplayarak internete erişimimi toptan engelliycek. Youtube'tan felan geçtim milletin günlük tuttuğu blogger programını yasakladı adamlar. Kim kabahat işliyosa onun blogunu sitesini felan kapat abi, neden herkeşinkini birden kapatıyon .Amaç üzüm sevmek değil bağcıyı gömmek burada. Telefonları dinle interneti yasakla... Nedir abi, ilkçağlar mı bura?

- Üzmeyin Çağatayıma...

- Üzmesinler tabi abi. Neyse geldi mi Kirli.

- Geldi. Yalnız biyerlere gökten kuku yağmış.

- Hın? Nası yanihi?

- Seninki flaşdiski düşürmüş.

- Derhal iki tane çakıyosun o kuşun ağzına. Tut vur kafaya kafaya.

- Vurmam ben gövercine...

- Olm barış güvercini diil o. Eğitmek için vurucaksın. Biz o verileri millete kuku bombası atsın diye mi bağladık onun ayağına? Çak gagasına yanlış yaptığını anlasın hayvan kuş... Sıkıl, vurdun mu? Alo... Bulgurları aşşa at, yemesin eşşoleşek. Baksana sol ayağına kontör bağla bakalım bana getiricek mi? Alo... Alo... Kirli'yi versene telefona... Alo kapadınız mı lan?

- Merhaba Sıkılhan, ben Enes, Enes Binsatar. Seni bir rızık işi için aradım.Güvenlik sektörüne girelim, emniyet ticareti edelim, çılgınca rızıklanalım. Malum kriz zamanı, memleket sosyal patlamalara gebe hamdolsun. Bu durumda tüccar malını korumak için her zamankinden daha fazla alarm, kamara, canavar düdüğü, gözedleme ve dinleme cihazlarına itiyac duyacak...

- Sahi sen kendine alsana bi dinleme cihazı, sen anlatırsın o dinler.

- Yahu hemmen sarakaya alma insanı. "Mal canın yongasıdır" denmiştir, herkeş mevcut malını kriz nedeniyle hepten gemi azıya alması muhtemel ipsiz, hırsız, uğursuz, müptela kişi yahut kişilerden korumak isteyecek. Sektöre hareket gelecek, esnaf ticaretini edecek, yüzü gülecek. Gel edelim ticaretimizi.

- Ben ticaretimi herkesin önünde edemem ööle.

- "Ortakçı olmam, bir başıma ticared ederim" diyosun haa. El insaf, şunca zamandır seni ticarete davet eden benim. "Rızkın onda dokuzu ticaredttendir" lafını şiar edinmen için o kaddar gayret sarfettim, şimdi "ortakçı olmam" diyorsun. Yalnız şunu söyleyeyim bu devirde "Group" olmazsan şansın yok. Bak sen "Eved yaa Enes" de dakikasında Yeşil Sermaye'nin Güler Sabancı'sı Behiye Büşra Uhrek Hanım'ı arkamıza alırız bize group aşısı yapar. Ne diyosun?

- Hamd.

- Güzeel fevkalade. Derhal girelim o vakit sektöre çıgınca ticared edelim, güvenlik sektöründeki süper rızık pastasından payımızı avuçlayıp yolarak alalım. Şirketin adı "Tevekkül Güvenlik Systemleri" olsun diyorum ben. EVVELA EŞŞEĞİNİZİ SAĞLAM KAZIĞA BAĞLAYIN! TEVEKKÜL GÜVENLİK SYSTEMLERİ....

- Bağırma, o gülen esnaf yüzüne kürekle vururum senin!

- Biliyosun sadece reklamlarda bağırıyorum televizyondaki gibi. Bak yenibir slogan daha buldum: EMNİYET SYSTEMLERİNDE ÖNCÜ KURULUŞ TEVEKKÜL GÜVENLİK İLE HUZURLU UYKULAR. BIRAKIN MÜLKÜNÜZÜ KORUYALIM, EŞŞEĞİNİZİ SAĞLAM KAKILMIŞ KAZIKLARA BAĞLAYALIM!

- Hay kazıklara gelesin eşşoleşek!

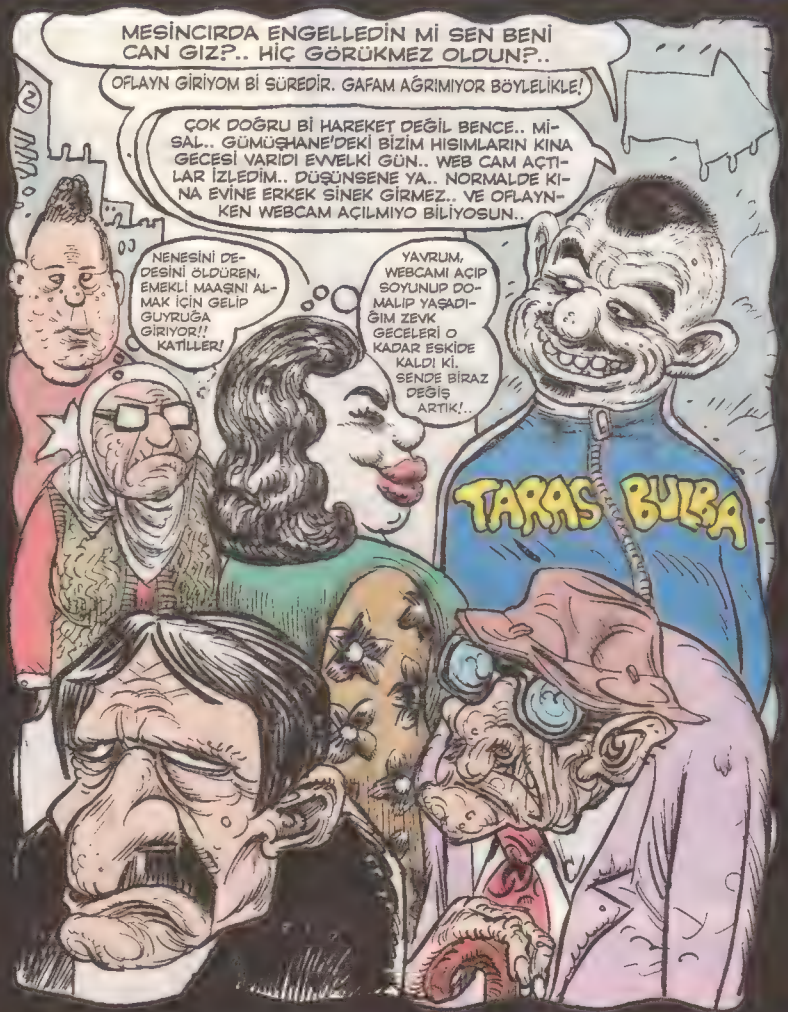
- ALO?

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

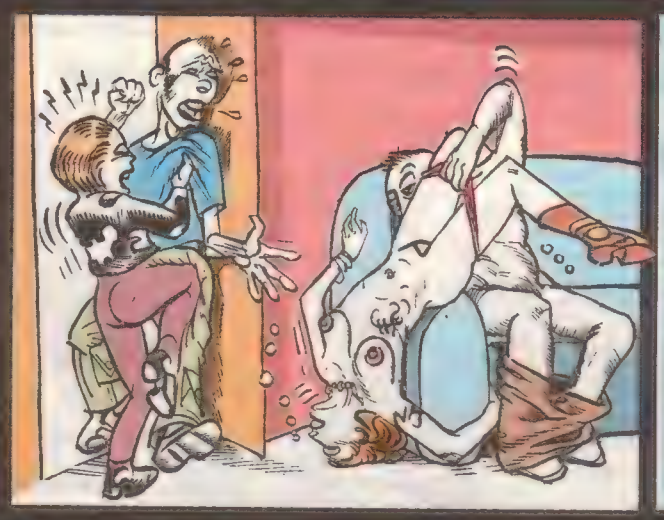
öfke kontrolü ne menem bişeydir?.. "Zaman" denilen şey, Allah'ın kanında gezinmekse eğer, yıllar geçtikçe öfke zaptedilir mi?.. Daha mı çığırdan çıkarsın ya da?.. öfkeli hele İstanbul'daysan bahçe katında oturmalısın.. Atadan, dededen usül.. öfke basınca, yalınayak çık bahçaya tur at. Volta atmak bizim sülalede genetik mesela. Yakın bi zamanda, kız arkadaşım alkollü kafayla bi buçuk saat dövdü beni, anlamsız yere... Gıkımı çıkarmadım.. Sırtım, belim her yerim yara bere içinde kaldı.. Baktım, tan vaktı.. Gün ağarmış.. Kendi evime yollarımak.. Taksiye bindim.. Taksici halimi sordu.. Anlattım.. Dün gece de Yunanlı 20'lik genç bi kız bindi taksiye dedi.. Oral yaptıra yaptıra anasının evine bıraktım dedi.. Eve ulaştığımda o kadar rahatlamıştım ki... Yediğim dayak.. Sanki 100 yıllık yükü almıştı üzerimden.. Periler gibi uyudum...



KIZLARA BAKMAK İÇİN

Kızlara bakmak için en uygun akış yeri sokak.. Galatasaray.. Çünkü hem eğimli hafif yokuş.. Hem de İstiklal Caddesi'nin keşmekeşi içerisinden güzel insanlar bu arayoldan imbikten damlar gibi süzülüyolar.. Arabadaysan, biraz da tatlı trafik vardır hep bu yolda.. Camdan bakarsın işte sergüzeştlere.. En doğrusu bu.. Yürürken bi kafede otururken bakmak hem ayı hem ayıp..

En nihayetinde Feysbuk da beni bi yerinden yakaladı.. 8 yıl evvel Niyork'a gidişim.. Yanında kaldığım eleman te o vakıtlardan bi fotoyu tag eyledi.. Demekki bunca yıla rağmen değer verilip saklanmış fotolar.. Yandakiler eş dost.. Arkada ayaktaki Drugqueen mekanın dansçısı bi bey. Mekan.. Diskotekten sabaha karşı çıkanlar için iki eski TİKKO'cu biraderin işlettiği afterhours ortam.. Fethullah Gülen'in dediği gibi.. *"Herşey, kestane pazarındaki o tahta kulübem içinde kaldı.. Hey gidi eski güzel günler.. Arkadaştık seninle.."*



GEVŞHEK

Geceler boyu evden eve gezmelerin bitmediği diskotek zamanlarını bilen bilir.. Milletin habire dans edip paso extasi içtiği.. Elemanlardan biri bula bula kas gevşetici bulmuş kafayı kırma namına.. Sevgilisiyle boi boi içki içip üstüne bundan yutuyolar.. Soyunup sevişmeye çalışıyolar ama nafile.. Müthiş bi yavaşlık.. Ahestelik.. elemanın ev arkadaşı geliyo saatler sonra.. O da yeni manitayla... Yarıçıplak hala çabalayan manzaraya garkoluyolar.. Yeni kız delirmiş "Ney lan bu? Heroin evine mi getirdin beni omuğa goduğum!" deyu ağlayarak girişmiş yanındakine..

"Cin tayfası"na ait öyküler hep anlatılır.. Çoğu inandırıcılıktan yoksundur.. Şimdiye kadar duyduğum en gerçeğe yakını.. Yine bizim oralardan.. Çukurova'dan.. Çoban, koyunları otlatırken.. Akşam karanlığı basar.. Tepenin ardından, parıldayan ışıkları farketmiş...

Noluyo falan derken bin merak... Kalkmış gitmiş tepenin ardına.. Bi de ne görsün.. Bi takım acaib mahluklar.. Yani cin taifesi.. Düğün eğliyolar.. Çobanı da aralarına çağırmışlar.. Yedirip içirmişler..

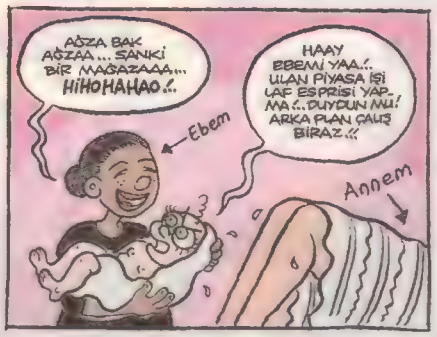
Ve sonrası bilinç kaybı.. Sabah uyandığında düğün alayından eser yok.. Sadece içkilerle yediği soğuk meze yaprak dolmalarını farketmiş yamacında.. Ayıklayıp bakmış.. Koyun pisliği!! Kimi dağlarda hayal gördüren bitkiler yetişmekte.. Koyunlar bunlardan yiyor zaten.. Çoban yiyince feria oluyo işte.. İnsanoğlu günahkardır çünkü..

Akademi.. Resim Bölümü.. öğrenciyken.. Çıplak model olup gelip soyunan bi abla vardı... Ekmek parası işte.. Çocuklarının vesikalığını vermişti.. Portrelerini yapar mısın diye... Portre altına attığım imza vesilesiyle çocuklar yıllar sonra gelip beni buldu.. Anaları iyi.. Bi taneşi Tıp Fakültesi'nde diğeri Güzel Sanatlar'a hazırlanmakta..

KAANERTEM@LEMAN.COM.TR

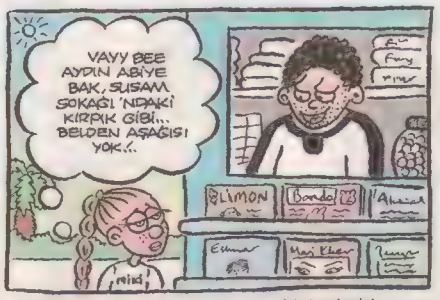
ipeksim Gorki — ÇOCUKLUĞUM

Sıcak bir yaz sabahı dünyaya gözlerimi açtım desem yalan olur. Çünkü söylentiye göre doğduğumda zaten gözlerim açıkmış... Ayrıca konuşuyormuşum... Sevgili ebem, beni kucağına alır almaz hayatımın ilk espirisini patlatmış...



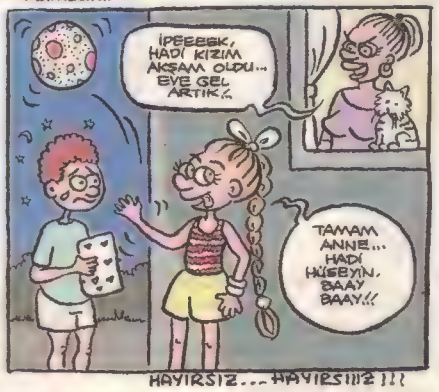
Öyle yaramaz, öyle arsızmışım ki hiç uyumuyormuşum... Exorcist (Şeytan) filminin etkisinde kalan babannem uslanayım diye beni hocaya götürmeye karar vermiş...

Biraz daha ayaklanınca, evin küçüğü evin köşegidir hesabı bakkala çakkala yollanmaya başlandım. Renkli gazeteleri severdim. Bizim evde renksiz olan okurdu. (Yaşay bee.) bütçeci Aydın abiye çok acırdım.. onun dünyasını merak ederdim.. çünkü...



Sonra bi gün ilk defa Aydın abiyi sokakta gördüm... Sepetten çıkmış Kirpik'i yanı...

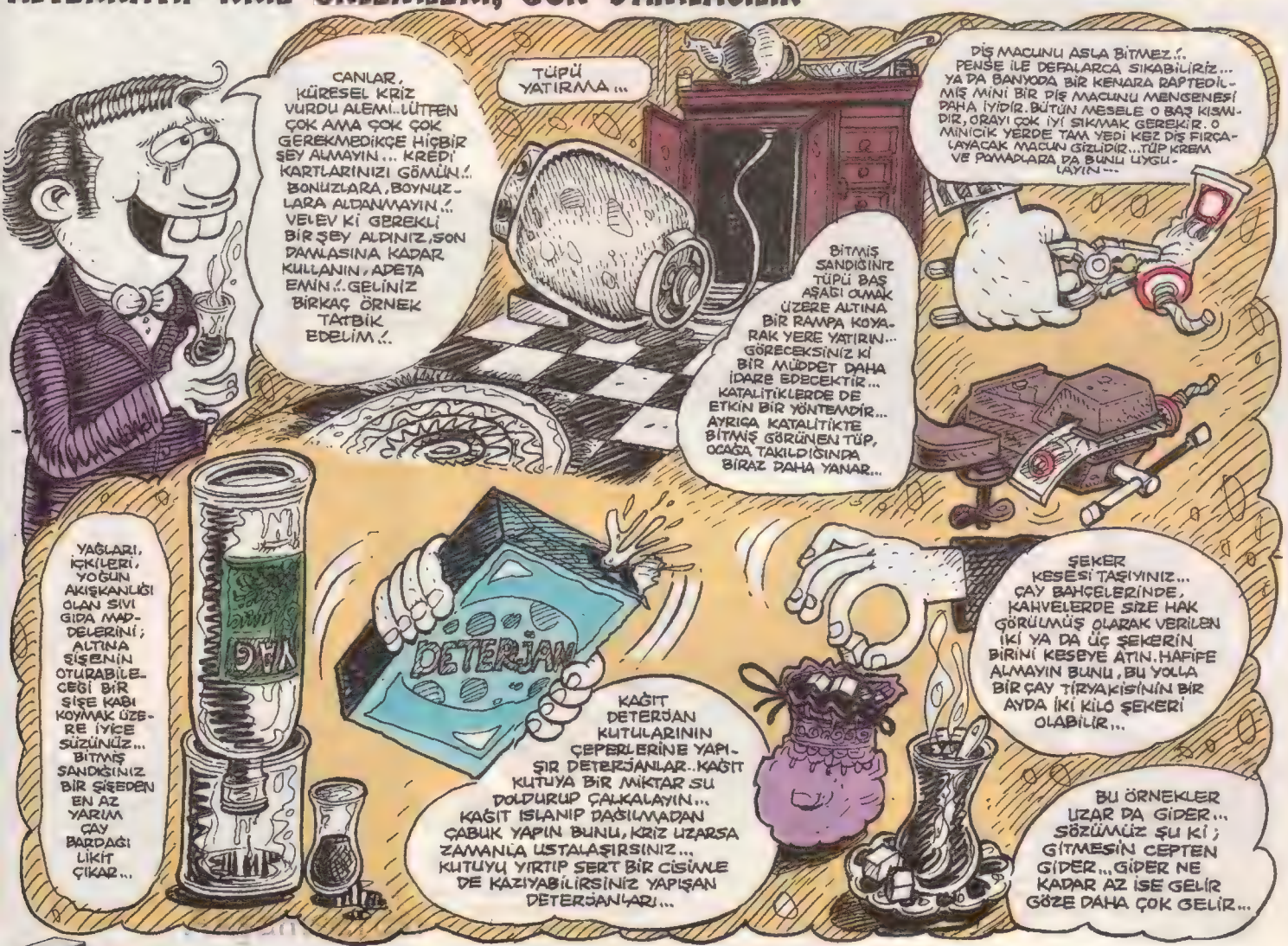
Sevinmiştim... Bi de bizim mahallede bi Hüseyin vardı... Hüseyin hatıra defterime "gece göker karanlığa dalarsın, öldüğümde belki beni anlarsın" yazmıştı... Bu ne lan demiştim... anlamam için ölmesine gerek kalmadı...



HAYIRSIZ... HAYIRSIIZ!!!

Gönül Adamı — GÜNERİ İÇOĞLU

ALTERNATİF KRİZ ÖNLEMLERİ; SON DAMLACILIK



MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN

ORDAN, BURDAN, SURDAN.., DÖLE, BÖLE & GÖLE

AZRO'YU ATLATAMIYCAZ HERALDE HİÇBİRİMİZ HA?. BEN YENİ YENİ UYANIYORUM BU DURUMA...

"HANGİMİZ GERÇEK, HANGİMİZ YANSIMA BULURSAN ALIRSIN CANIM AZRO'ŞCUUM, YOKSA BABAYI ALIRSIN... SENİN GİBİ ON TANE GÖMERİM LA BEN DAHA...

LANET AYNALAR, SONRA HESAPLAŞIRIZ SENİLE BEKİR ÇAVUŞ!..

GİDENLER GİDER... ARKADAN AĞLAMAMAK LAZIM. GELECEKLERE BAKIP GÜLELİM... "AĞLAMA SIRIT" YANİ...

DÖNECEKSEN DÖN ARTIK... NESEM KALMADI, BUNALDIM LAN ALLAHSIZ URUSPU...

RUH DOKTORLARI PEK POPÜLER DİİL MALESEF ÜLKEMİZDE... ZATEN Bİ GÖRÜNSEK Bİ KAFA DOKTORUNA MİLLETÇE, YARIMIZ DELİ ÇIKAR VALLA...

LA NERDEN GELDİ BU TAKİP EDİLİYORUM HİSSİ BİLMEM... Bİ KAFA DOKTORU MU GÖRSEM NE?..

PASTIRMA SICAKLARI GELİYO YA KAÇIRMAYIN... MANİTAYLA HAYDİ BOĞAZA...

OH BEE!.. BİZİM NEYİMİZ EKSİK DE GELMİYOZ BÖLE BURALARA... NE İYİ ETTİN NEDİMİM!..

ALLAH KUVVET SAĞLIK VERSİN AYŞEM HER ZAMAN... CANIMSIN!..

KAÇINIZIN EN SÜSLÜ HAYALİ TELLİ DUVAKLI GELİN OLMAK İLERDE?! HİÇBİRİNİZİN MI?.

BUNU YA ŞİMDİ İTİRAF EDİCEM YA DA HİÇ... BEN... BEN VAR YA, BEN ASLINDA, ASLINDA BEN BİR SERAPİM PERVİN...

ÜHÜÖAGGÜÜÜ!.. ALLAAM YIKILDI BÜTÜN GENÇ KIZLIK HAYALLERİM...

ÇİZERKEN TAM ŞU ANDA, KÖŞENİN BURASINDA ACAİP SUSADIM... BEN SUYUMU İÇİİM, KİMSE DE BANA DOKUNMASIN.

HAVLUUUUUU.. HAVLUUUUUU...

MASAL MASAL MASKADAR

guverfeyhan@hotmail.com FEYHAN GÜVER

A-A!.. O GÜZELİM UPUZUN SAÇLARINA N'APTIN RAPUNZEL?!

BOŞANDIM CANIM... O ŞEREFSİZ BİR KURUŞ NAFAKA VERMEDİ!..

RAPUNZEL PERUK

AŞKIM DİYORUM Kİ, ARTIK ÇOCUK DÜŞÜNSEK Mİ?..

BANA ÇOCUK ANMA RİFIRD!..

SENİ ÇOK SEVİYOZ!

SENİ SEVİYOZ!

ÜFFF

JİHÜÜ! SENİ SEVİYOOZ!

BEN DE SEVİYOM!

OTO TAMİRİ

NESİ VARDI?

ŞURDA Bİ SÖKÜĞÜ VAR... SAÇAKLARI PA KISALTILACAK... AYRICA YIKANACAK...

AY BÜTÜN GÜN KAKILIP KALMA ŞUNA... ÇIK BİRAZ ARKADAŞLARINLA OYNA!..

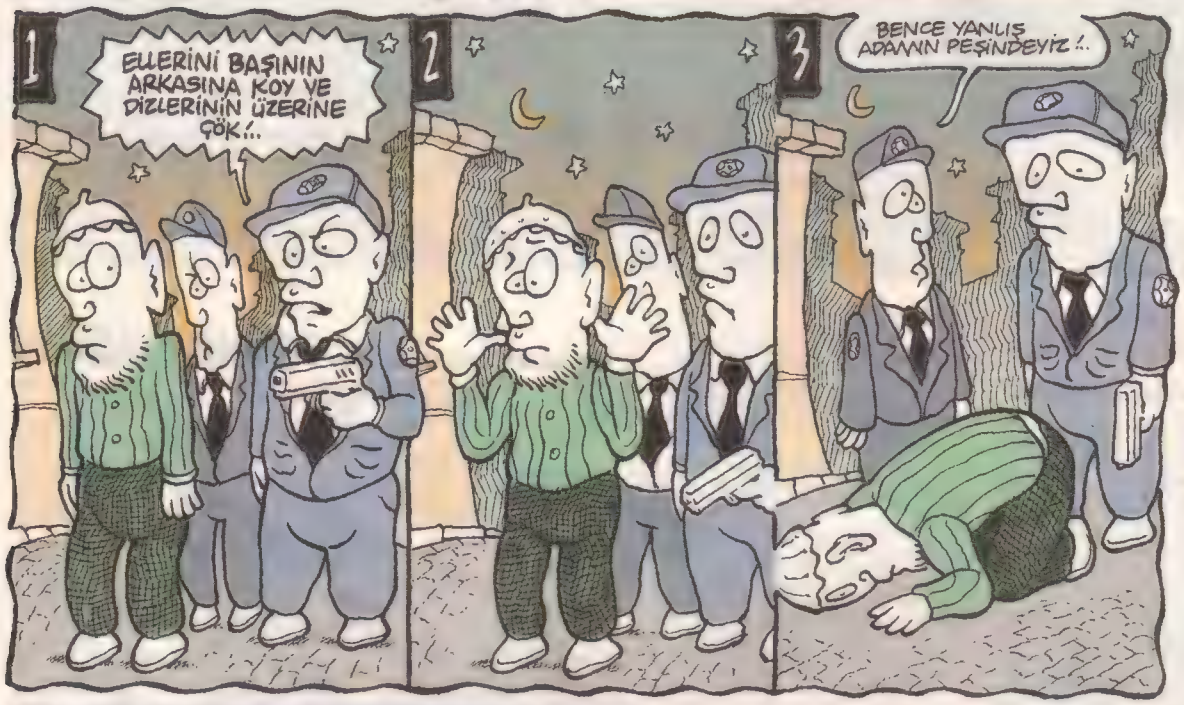
SENİ KANDIRMIŞLAR SAMİ... UÇAN HALI DİYE SIÇAN HALI KAKALAMIŞLAR AYOL!..

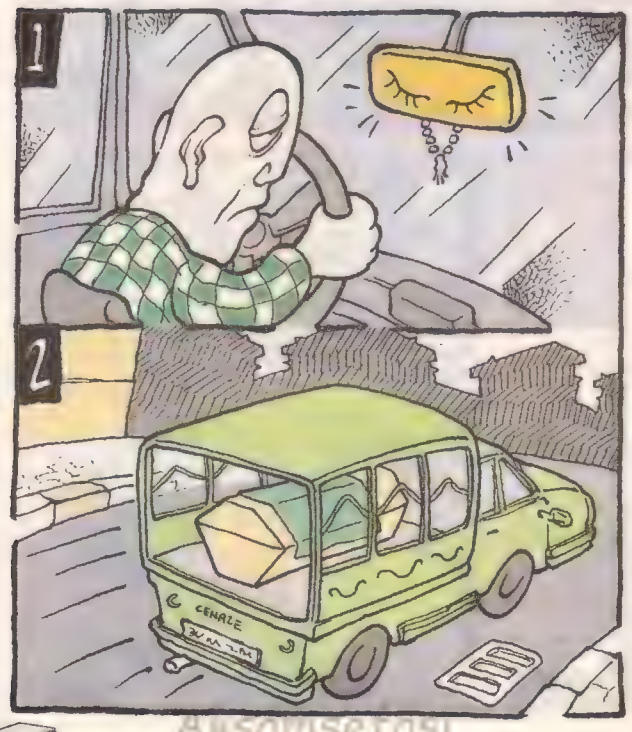
PIRÇ

Akşam Sefası

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr





Akşamsefası

AYRIN TİLAR

-Merabaa! Lahmacun siparişi vericektim ben!

-Buyrun, alayım ben siparişinizi.

-13 tane lahmacun. İki tane Acısız.

-On üç tane lahmacun, iki tanesi acısız oluyo?

-Hayır, 13 tane normal lahmacun! İki tane de, acısız bişey alayım; ne varsa işte.

-Lahmacunumuz, zaten acısız. O zaman, onbeş tane hazırlayalım biz size?

-Tamam, iyi iyi! Kafam karıştı; öyle yapın. Eve, misafir geldi de. Annem bişey hazırlayamadı, çabuk ve sıcak olur diye lahmacun söyleyelim dedik.

-İyi akıl etmişsiniz.. Buyrun, oturun. Bi çay ikram edelim size. Onbeş dakkada çıkar lahmacunlarınız.

-Acısız bi çay alayım.. aman, normal bi çay alabilirim yani!

-Hay hay! şöyle oturun siz.

-Nöyle? Şey, nereye?

-Şuraya!.. Şurdaki beyin yanı, boş. O da patatesli pide siparişi bekliyor. Oraya oturabilirsiniz.

• • •

-Hayat ne acayip; bazen düşünüyorum da?

-Pardon. Bana mı dediniz?

-Bana mı söylüyorsunuz!?

-Nasıl?

-"Pardon bana mı dediniz" diye, bana mı diyorsunuz!?

-Eğer bana bişey söylediyseniz, evet size diyorum!

-Hayat, dedim. Ne acayip.. Mesela, şu an burada oturmuş, birbirini hiç tanımayan iki yabancı olarak, lahmâcun siparişlerimizi bekliyoruz! Sizce de, garip ve ilginç değil mi bu?

-Ben, "patatesli pide" siparişimi bekliyorum.

-Ne beklediğimizin, bu açıdan bir önemi var mı? Yani, insanoğlu hep bekliyor. Umut ediyor! Pes etmiyor! Hayatı bırakmıyor. Yakasına yapışıyor!

-Orası, öyle.. Sorunlar karşısında, pes etmemeliyiz hemen. Güçlü ve sağlam durmalıyız tabii.

-Elbette ki! Meselâ, şu an garson gelse ve dese ki "lahmacunlarınız bi beş dakka daha geç çıkacak", kesinlikle yıkılmam, moralimi bozmam. Beklerim, nolucak! Hem ne güzel, sohbet ediyoruz.

-O açıdan şey etmedim. Bi pide siparişini sıkılmadan bekleyebilme becerisinde, ne var ki canım. Sizin hayatta dert ettikleriniz, böyle ıvır zıvır şeyler hep galiba?

-Yaa? Öyle sanıyosunuz demek. Yani, gerçek bir sorun istiyorsunuz? Size süper bi dert, mükemmel bir sorun söyleyeyim öyleyse!. Lütfen, ayakkabılarıma ve paçalarıma bakar mısınız..

-Islak.. Bayaa ıslanmışsınız.

-Niçin?!

-Ne bileyim canım. Yağmur yağıyodu fecii. O yüzdendir herhalde. Gevşek bir kaldırım taşına bastınız, veya küçük bi su birikintisine girdiniz lök diye.

-Ya evet, küçük bi su birintisi.. Evi, su bastı! Ev şu anda, sular seller altında. Dört buçuk saattir maşrapayla kovayla su boşaltıyor zemin kattan.. Sıkıldım, alıp başımı çıktım dışarı.

-Ve, buraya geldiniz. Lahmacun siparişi vermeye..

-Evini su basanlar, lahmacun yiyemez mi?

-Hayır. Az önce kulak misafiri oldum da. "Misafirler geldi.." dediniz garsona. Misafirleriniz mi var şu an?

-Bakıyorum, bu ilginç dert oldukça ilginizi çekti! Soruları ardarda sıralıyorsunuz. Demek ki neymiş; hayatta öyle basit dertleri olan bi insan değilmişim. Her kış mevsiminde, böyle kol gibi dertler giriyo insanların kıçına! Sorunuza da yanıt vereyim: Şu anda, halamın üst kattaki dairesine taşındık. Misafirler de oraya geldi.

-Çok üzgünüm, gerçekten.. Yanınız, şöyle "kol gibi", "kıçım", ve "girmek!" kelimelerini filan kullanmasınız. Bu tür argo sohbetlerden pek haz etmem de.

-Bilmeden kabalık ettiysem, kusuruma bakmayın. Fekat lütfen söyler misiniz; her kış mevsiminde paçaları sıvayarak, tonlarca suyu kovayla ve maşrapayla, saatlerce evden sokağa boşaltmaya çalışmak; sizce insanın bi yerine girip acıtan bi dert değil de nedir!?

-Şey, eminim ki bunu siz de düşünmüşsünüzdür de: Niçin, öyle dere yatağı kenarında bi ev inşaa ettiniz veya satın aldınız. Daha sağlam ve güvenli bi yerde otursanız, başka bir bölgeye taşınsanız?

-Sizce, kolay yani bu? "Sulukule"deki insanları da yerlerinden sepetliyorlar! Doğup büyüdüğünüz, arkadaşlar edindiğiniz, yaşamınızı inşaa ettiğiniz bir mahalleden, öyle bir anda kopmak, koparılmak, basit bir olay mıdır?

-Ben, densizlik ettim sanırım, özür dilerim. Eminim, ne hatırâlarınız vardır o mahallede!? Su da bassa, evler başınıza yıkılsa, yangınlarla da kavrulsa; çekip gidebilmek kolay değil elbet.

-Bizim evi, hiç su basmıyor gerçi. İyiyiz biz. Suadiye"de oturuyoz! Evimiz süper.

-Ama.. Hani, maşrapayla!? Zemin kat!?

-Halamın evi orda. Ara sıra misafirliğe gideriz kendisine. İşte ben, o az önce sözü geçen misafirlerdenim. "Dur, bişeyler hazırlayıp zahmet etme hala, yorgunsun, ben gidip lahmacun söyleyim!" dedim, çıktım geldim. Hem biraz dolaşmış oldum.

-Yine de, halanızın evi canım.

-Yok. Gerçek halam diil ki. Çok sevdiim için, hala diyom ben ona işte!

-Hmm.. Seviyosunuz işte canım. Evini su basınca kadının, üzülmüşsünüz tabii.

-Yok, onun evini su basmadı ki. Öyle söylemedim mi ben?! Mahalledeki, bi başkasının evi. Halamın evi kupkuru, sıcacık!

-Canım, mahalledeki komşunuz bu sonuçta. Yardıma gidip, su boşaltmışsınız demek? Üzücü bişey tabii!

-Ay, hayır! Bizim mahalleyi felan su basmadı. Başka bi yer burası. Yan tarafta, fakir bi mahalle var, orası. Bizim nefis mahallemizde, yağmur yağınca kaldırımlar bile ıslanmaz!

-Aa, ama!. Neyse, komşu mahalle sonuçta. Olayı görmüşsünüz, tanık olmuşsunuz. Kendinize dert etmişsiniz demek!?

-Yok yahu. Televizyonda izledim. O sırada yemek yiyoduk biz. Sonra Pleysteyşın"da oyun oynadım ben.

-Öf, neyse! Ülkesindeki insanların, vatandaşlarının bu durumunu görünce, üzülüyor tabii insan, haliylen.

-Ay, yok be. Benim vatandaşım diil onnar. Yani, birinci vatandaşım oluyolar alt tarafı! İkinci vatandaşlığım, Amerika"dan. Amerika"da oturuyoz biz, on iki senedir. Arasıra halamı ziyarete geliyoz işte. Geldiğimizde de lahmacun yiyom. Kültürümüzü seviyom!.

• • •

-Buyrun, 15 tane.

-Hangileri acısız? Onlara, bi işaret koysanız da.

-Hepsi acısız!

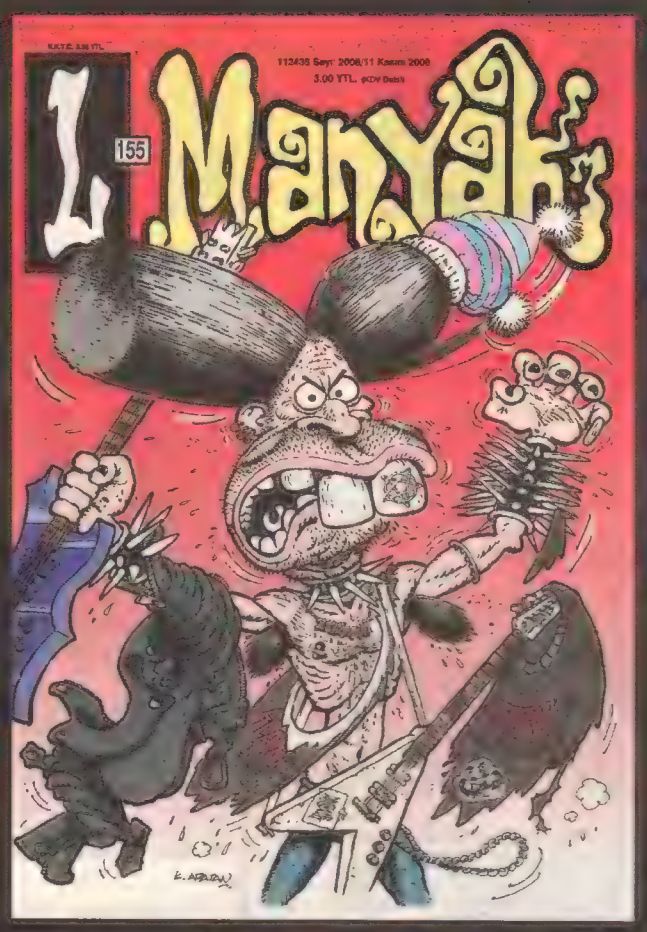
-Siz gene de, tükenmez kalemle bi işaret koyun hepsine. Yoksa, halam inanmıyo acısız olduuna. Zavallı kadın. Evini de su bastı, zihni bulanık zaten! Böyle saçma dertlerimiz var bizim işte. Ama kültürümüzü seviyom!.

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Alper Çelik/İstanbul

Kader Altunova/Hamburg

Sinan Arık/Denizli



Engin Eriş/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

Şermin Sadi/İstanbul

Vacip Örger/İstanbul

LeMan

SAYI: 886
29 Ekim Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu / İst.

Ayrıntılı bilgi için: dimur@leman.com.tr veya dimur@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.. Posta ile

LeMan DETAY DOKU-134

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cildleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

132 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 2 Behiç Pek 3 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 4 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 5 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 6 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 7 Pantolon/Metin Fidan 8 Terelelli/Can Barslan 9 Yasin 25oğlu 10 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 11 Behiç Pek 12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 13 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 14 Pantolon/Metin Fidan 15 Melek İle Mister Do/Doğan Pehlevan 16 Yasin 25oğlu

132 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

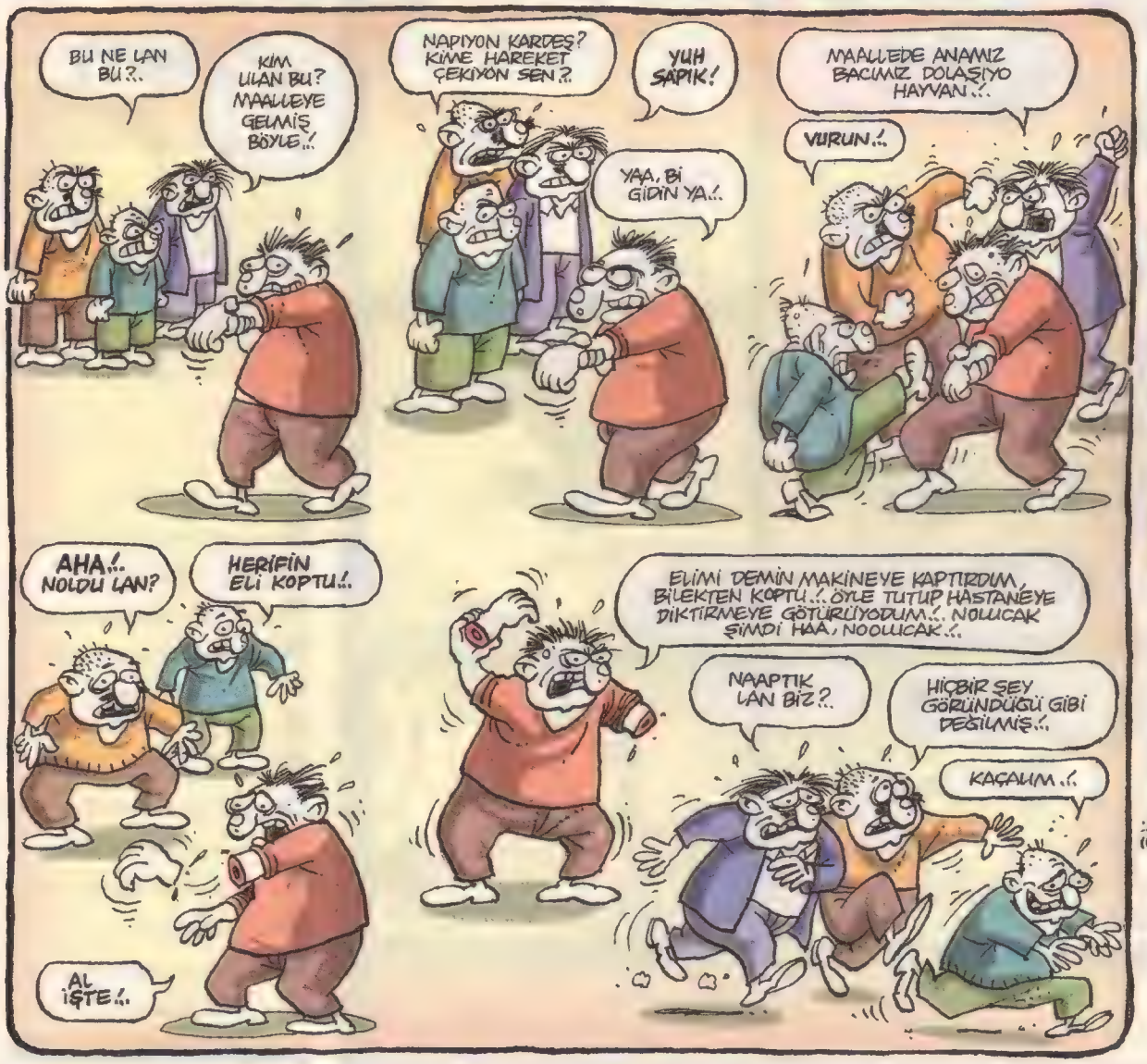
Emine Kurtcan/Eskişehir - Arca Dönmez/Bursa - Yavuz Karakuş/Diyarbakır - Tolgay Bot/Ankara - Eda Duran/Hatay - Hatice C. Çelikkol/Artvin - Ramazan Altınyuva/İst. - Bülent Sezen/Samsun - Deniz Küçükkoçkaya/Antalya - Duygu Düğencili/Çorum - İsmail Yavuz/İzmir - Leyla Kortun/Mersin - Kıymet Emir/İst. - Zehra Gördesli/Balıkesir - Duygu Ürker/Ankara - Onur Polat/İzmir - Arzu Yapıcıoğlu/Muğla - Gülsüm Melike Şimşek/İst. Kompile Hediye Paketi: Özlem Özcan/Kocaeli DVD+Kozzi Albüm: Taner Alp/Malatya

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

LeMan Bulmaca 132
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN



canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schwelz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

5 Kasım 2008 Çarşamba Sayı: 2008/45 1.50 ytl. (KDV Dahil)

LeMan

887

www.leman.com.tr

KRONİK HASTALIĞINIZ

İYİKİ DOĞDUN YENİHARMAN

Emeği geçenlere, ayrıca okuru olarak dergiyi 6. yıla taşıyanlara çok teşekkür ederiz... Kutlu olsun...

TEKE TEK

EVET SEVGİLİ SEVİRCİLER BİR TEKE TEK PROGRAMINDA YİNE BİRLİKTE...

LAN!

BEN SEVİŞMESEYDİM KÖTÜ YOLA DÜŞERLERDİ!..

SUAT*BOYSAL

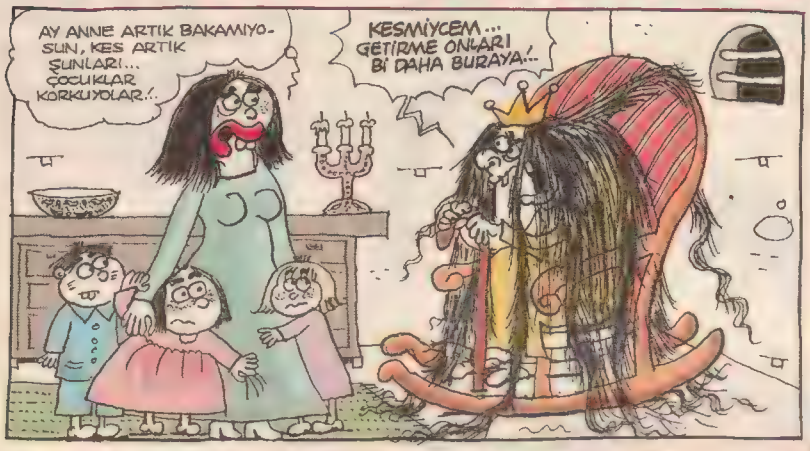
ISSN 0-1300-4867-4

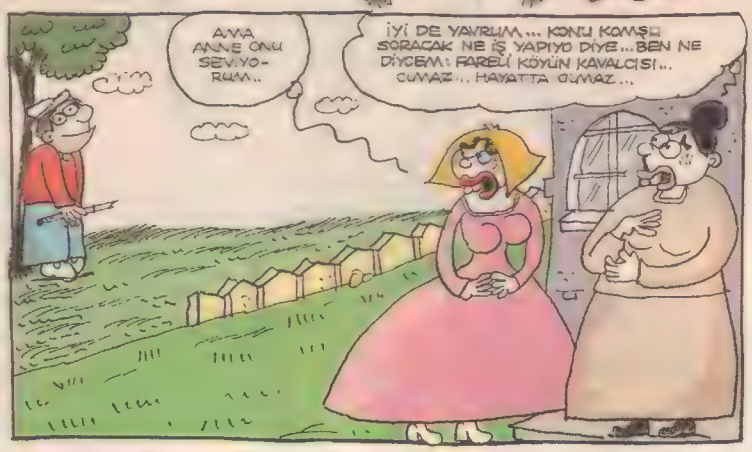
9 770130 048678

guverfeyhan@hotmail.com

MASAL MASAL MASKADAR

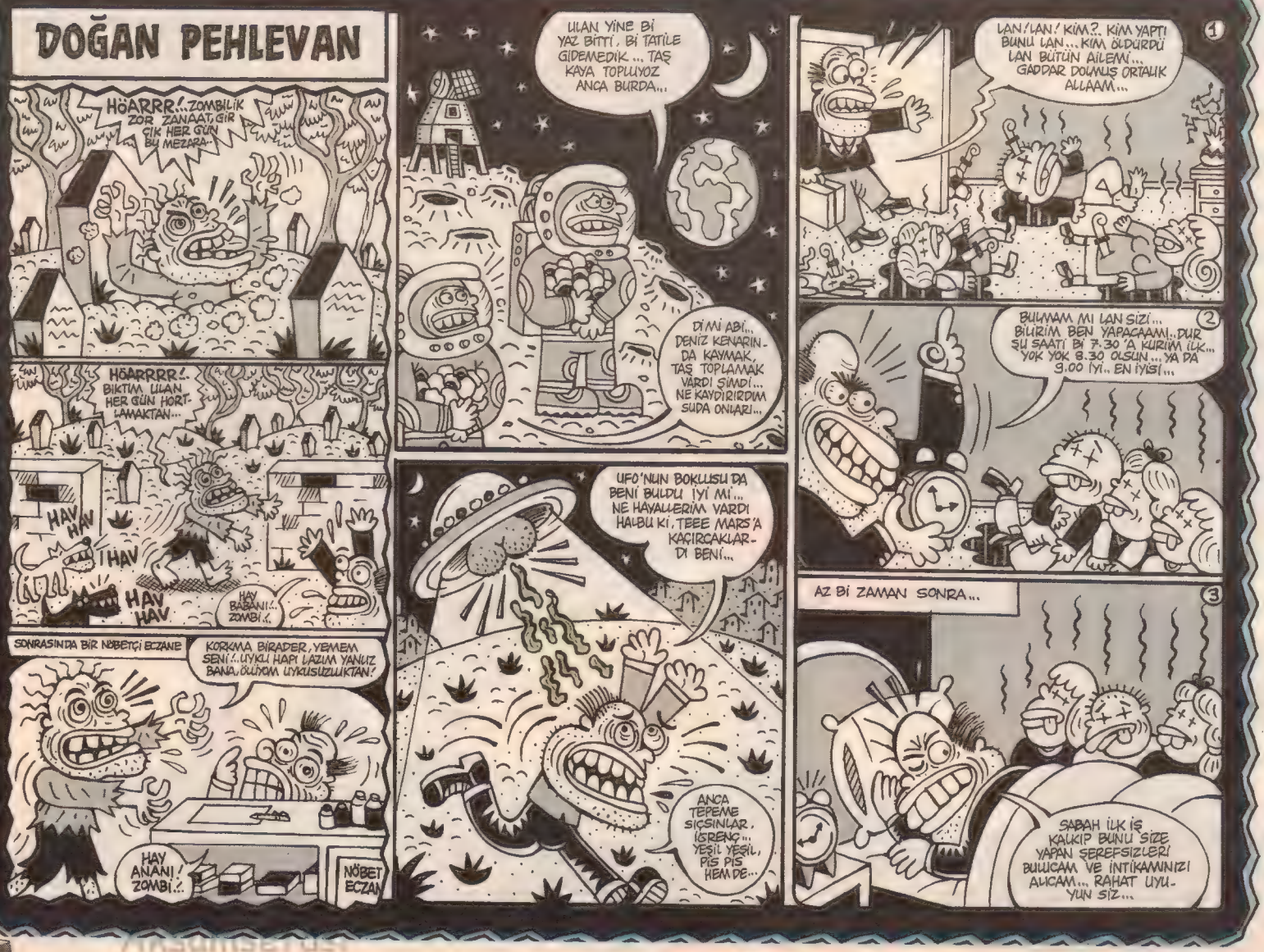
FEYHAN GÜVER





doganp_74@hotmail.com

DOĞAN PEHLEVAN



AKSARAY PAŞAOĞLU

MUHTEŞEM BAYRAM

Tek kelimeyle muhteşem bir bayramı geride bıraktık. Ben halkı hiç bu kadar coşkulu görmemiştim. Bilmiyorum dikkat ettiniz mi? **Genç kızlarımız ve delikanlılarımız artık inanılmaz sağlıklı.** Ben bir ara kendimi bir kuzey Avrupa ülkesinde zannettim. Beni en çok ne mi heyecanlandırdı? Elbette tepeden tırnağa kırmızılara bürünmüş o genç kız. Başlığı ve peleriniyle tam bir masal kahramanıydı. Hârika bir **"Kırmızı Başlıklı Kız"** olmuştu. Ben bir ara puslu değil ama Türkiye'nin o muhteşem dumansız hava sahasını kendime siper ederek yaşlı ve aç bir kurt gibi ona yanaşınca oradan **gözlerinden alevler çıkan koca bir bal kabağı** gelince meğer kızın zengin sevgilisiymiş. Anladınız. **Hotel Les Ottomans'**daki **Cadılar Bayramı** kutlamasından söz ediyorum. Herifin zombi kılığındaki korumaları üşüşünce ben inanılmaz koşarak kaçınca **Bizans imparatoru** kılıklı bir adam perşimden iri bir ok Saldı ve menzil dışına çıkana kadar ben okun ucunu arka tenimde inanılmaz sivri hissederek bir amok koşucusu gibi şartları zorladım.

TÜRK İNSANI DOLAR MİLYONERİ

Kan ter içinde eve dönüp koca bir dolap şeklindeki televizyonu açtığımda onun içinde her zamanki gibi yine eşim vardı ve haberleri sunuyordu. İlk sırayı müthiş bir ekonomi haberi almıştı. Ok hâlâ peşimde mi ben arkama bakıp o gelmeyince rahat bir oh çektim ve televizyon koltuğuma yerleştim. Eşim haberlere kısa bir ara verip televizyondan çıktı ve çayımı kahvemi getirince yine girdi ve inanılmaz olumlu o ekonomi haberini verdi. Bakınız, **Londra'**da yaşayan bir ingiliz bankacı ABD' de yeni başlayan **"Herkese Hayat Boyu 1 Milyon Dolar"** adlı piyangodan ikramiye kazanmış ve her yıl 1 milyon dolar alacakmış. Şimdi sıkı durun. **Bankacının adı Kenan Altuniş.** O Türk asıllı. Yâni Türkiye' ye sıcak para girişi sürüyor. Ayrıca piyangonun adı "Herkese Hayat Boyu 1 Milyon Dolar". **Belki de herkese her ay 1 milyon dolar verilecek.**

SİZ DE DUBAİ'DEN VİLLA ALIN

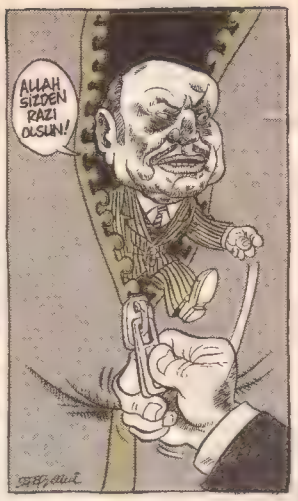
Bu haberi okur okumaz alışverişe koşacağınızı ve yazının bu bölümünü okumayacağınızı biliyorum. Olsun. Bu da bu mesleğin bir cilvesi. Zaten ben de şu anda Dubai' deyim. Yanımda eşim de var. **Onu, ben buraya gelmeden, televizyonunun içine koyup kargoya verdim.** Çünkü Türkiye'de olup biten güzel şeyleri izlemek istiyorum. Eşim ve ben, payımıza düşen birer milyon doları kapıp hemen buraya geldik. **Premier Group Companies,** buradaki ultra lüks **Michael Schumacher** villalarını satışa çıkarıyor. Villalar, deniz kabuğu şeklinde bir adanın üzerine kurulmuş. Hemen bir tanesini aldık ve önünden denize girdik. Muhteşemdi. **Altın rengi kumsalda, pos bıyıklı ve şişman denizaslanı sürüsüyle karşılaştık ben sandım.** Onlar komşularımızmış. Aralarında bana **İstanbul'**da cadılar bayramında ok atan Bizanslı milyarder de vardı. O da villasını **"İstanbul Milyonerler Fuarı"**ndan almış.

Behiç Fek

LeMan

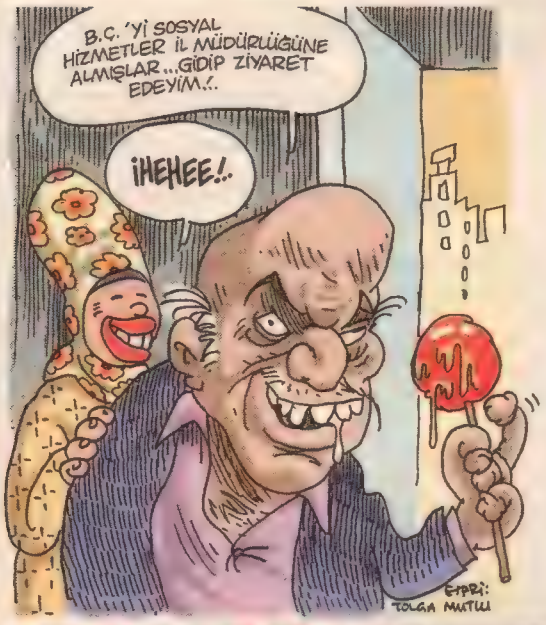
HAFTANIN KONUŞAN LALESİ HÜSEYİN DÜZMEZ

14 yaşındaki çocuğa Tacizle suçlanan Vakit yazarı Hüseyin Üzmez, tartışmalı adli tıp raporuyla serbest bırakıldı..



Başbakanlık İnsan Hakları başkanlığı polisin oratntısız güç kullanma kaynağını buldu; **"Az para aldığı için şiddet uyguluyor"**

Doğalgaz ve elektrik zamları yüzde 60'lara varan oranda zamlanırken asgari ücrete yüzde 4 oranında zam layık görüldü..



Fransız Le Monde, **"Türkiye İMF'den yardım istemezse felakete koşuyor.."** diye yazdı!.

BİR KASKLI TECAVÜZCÜ EKSİKTİ...

Kasklı tecavüzcü, 2001 yılında tecavüz ettiği kız kot pantolonlu olduğu için beraat etmiş...

Kazalak YURDUMUN NABIZI

Çiçek'in de katıldığı İşkence ve Kötü Muameleyle Mücadele toplantısında bir grup, pankart açarak Çeber olayını protesto etti. Polis, gruba müdahale ederek pankartlarını aldı,

LeMan Kültür TAKLACI

GÜVERCİNLER KOMİK OYUN

Her hafta Cuma günü saat 22:30'da

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul

Rezervasyon: (0212) 249 91 13

Lman Borsa: -Giren Çıkan Değerler- (Giren!) .....(((..... $ Dolan: (%24, Sıkıntı!.....((((.....((((.....(((((.....((((.....

(((↑ Her köşebaşına bi 'Starbaks' dikmek!.. ↑ "Okey, annadım" demek!. ↑ "İğrenç sinema kaydı Divx indirmek!. ↑ Uzaktan kumandalı helikopter sürmek!.)))

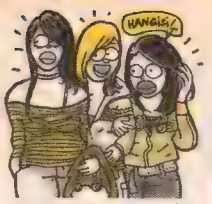
-Hayat Endeksi- -Borsa Nostalji- (Çıkan!) .....))))).....))).....€ Eurooooey! (Hâlâ umut: % 63!).....)))).....))))))))

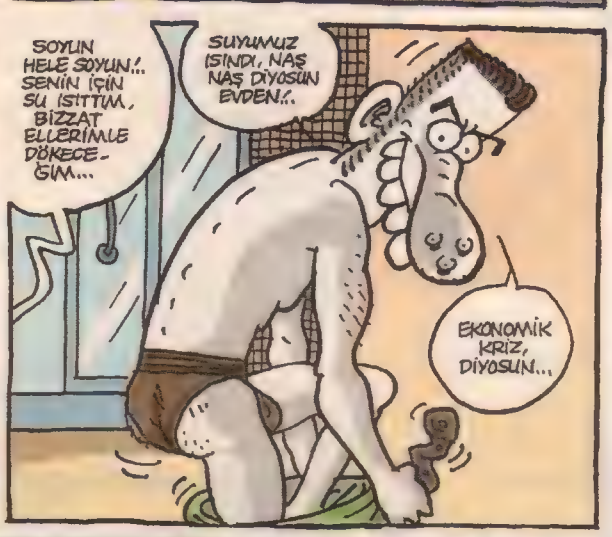
))))↓ "Yunco" "Yufkacı" dükkanları..))))) ↓ "Tamam, annadım" demek.. ↓)))) Cillop petrolü sinema ya gitmek .)) ..... ↓ Uçurtma uçurmak

Akşamsefası

tripanazomigambiyetsizler Paral:)Timsah;)

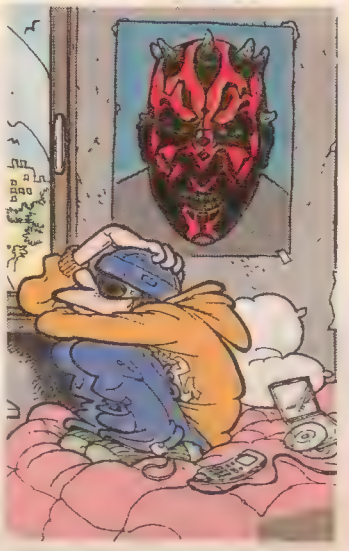
paral@leman.com.tr ÇAĞDAŞ





*BU ESPRİ, MÜSLÜM GÜNDÜZ VE FADİME ŞAHİN'İN SEKS SKANDALINDA KULLANILMIŞTI...

SIKILHAN



- Sıkılhan naaber, yeğenlerin en yiyişkeni. Ömür ben, Ömür Dayın. Dayıların en dayışkanı...

- Hah ben de seni arıycaktım tam dayı. Hihihi...Tam karar verdik, dayım hep ısrar ediyo en iyisi gidelim artık dedik. Bu haftasonu şöyle kızlı erkekli bi grup toplanıp sana gelelim diyoruz? Hep dediğin gibi: Ateşbaşı sohbetleri, konunun konuyu açması ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiynen...

- Sakın gelmeyin lan. Şimdi zamanı diil. Bu Hüseyin Üzmez olayından sonra bizim burda bütün gözler benim üzerimde ağzını gırıyım. Cuma vaazında imam benim gözümün içine baka baka "Horaz ölmüş gözü çöplükte kalmış. Kırkından sonra azanı teneşir paklar, uçkuru ümüğüne dolanır, dötüne pamuk tıkanır" gibisinden laflar etti.

- Yapma yaa. Halbusi ilköğretim sekizinci sınıftan arkadaşlarla gelcektik. Liseliler de vardı tabii. Bizim nesil yani...

- Hınıhık! Iığşşş... Yıvvvvv....

- Efenim?

- Rrröh... Soona gene gelirsiniz canım, küllenir bu olay. Kapı gibi raporu var herifin. Adli tıp ilmen açıklamış, ulema da "adet gördükten sonrası helaldır" diyor zahten. Hem sizin nesil serbes tabi, çok ufek yaşta öğreniyosunuz cinsi münasebet, cimâ etmek gibi şeyleri. İcap ederse hülle de edèriz... Yalnız şimdi vakti diil tabi... Olay soğusun biraz...

- Kolay kolay soğumaz çok sıcak "hot girls" dediğimiz olay.

- Ahıığğğ...

- Tebi serbes büyüyo bizim nesil. Hep dediğin gibi. O hazır mamalar falan... Erkenden boy atıyollar kızlar, fitamin bol. E kendilerine de bakıyollar tebi. Yüz türlü kozmetik var, misk gibi kokan parfömler, saç lüleleştirici şampoanlar, cildi ak pak eden, yumuşatan kremler...

- Kaygan...

- Ne?

- Yuh bişeh!

- İyi misin dayı?

- Eyiyik hoşuk...

- Gelebilsek daha da hoş olcaktı tabi. Kızlar da pek niyetlendiydi, "Madem hep çaarıyo gidip şu ömür dayını bi görelim, bahçelerde nar yiyelim. Doğa iyi gelir, yanaklar pembeleşip dodaklar allaşır" dedilerdi. Çektiler eşoftmanları bekliyolar...

- Pembe penye...

- Evet ya nerden bildin pembe penye eşofman. Dağda bayırda koşarken rahat ediyolar ööle...

- Zıplıyur... Hınnnn...

- Ne zıplıyor? Dayı... Ömür dayı... Alo... Eheh kapadın mı yoksa, konuşuyoduk ne güzel...

- Kapamadım şşoleşek! Mahsus yapıyosun de mi. Derhal kapa şu telefonu. Dalga geçmeye utanmıyo musun deyyus, ben senin baban yaşında adamım...

- Bizim nesilde yaş farkı önemli diil.

- Bak haala abanıyo gaza. Seni yeğenlikten azlediyorum kopil! Boş ol, boş ol, boş ol!

- Şu olay soğusun, hayat normal akışına dönsün, yine kart zamparalar, ıssız bahçelerde, sessiz odalarda çocuk kovalamaya başlasın "hülle yapar" geri alırsın beni yeğenliğe.

- İftira, komple komplo... Allah sizin nesli ıslah etsin.

- Pembe penye...

- Kapa len şu telefonu... Hığğğ...

- Diyalog kurmaya çalışıyorum dayı... Pembe penye...

- Biz de hiç yok amma kat'i surette baban tarafta sadist var senin, südübozuk! Arama bi daha beni, Ömür Dayı yok artıkın. İstemez pembe penye felan. Şap yutucam, tevbe istiğfar edip hacca gidicem, nefsimi dağlatıcam, içimdeki şeytanı kör kuyulara atıcam, tarım hayvan ve ormancılığa vericem kendimi. Elvada!

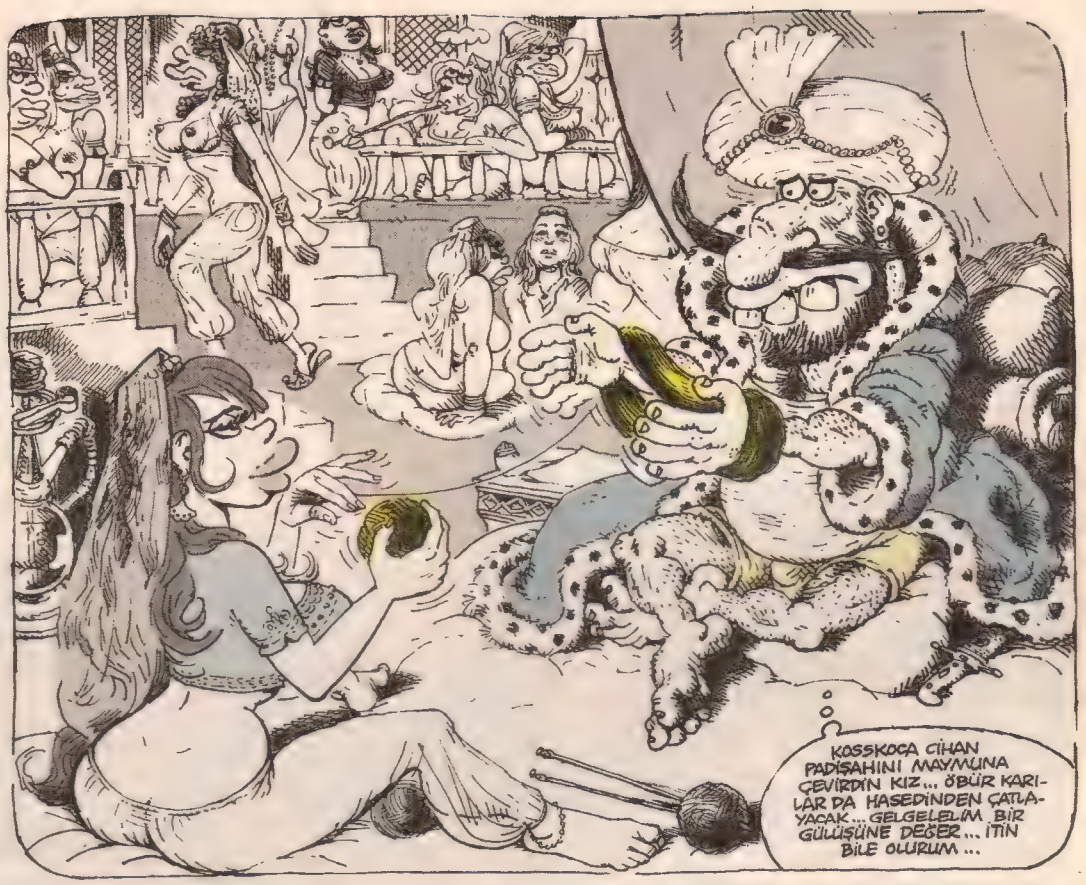
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

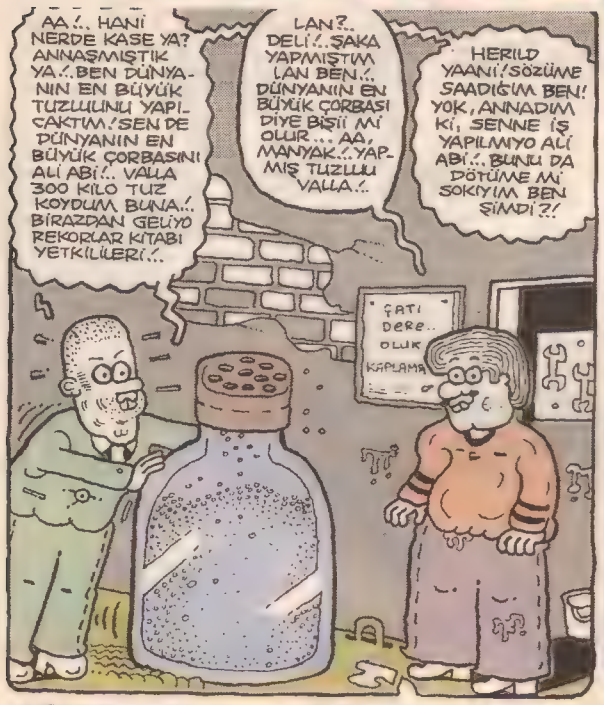
GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr



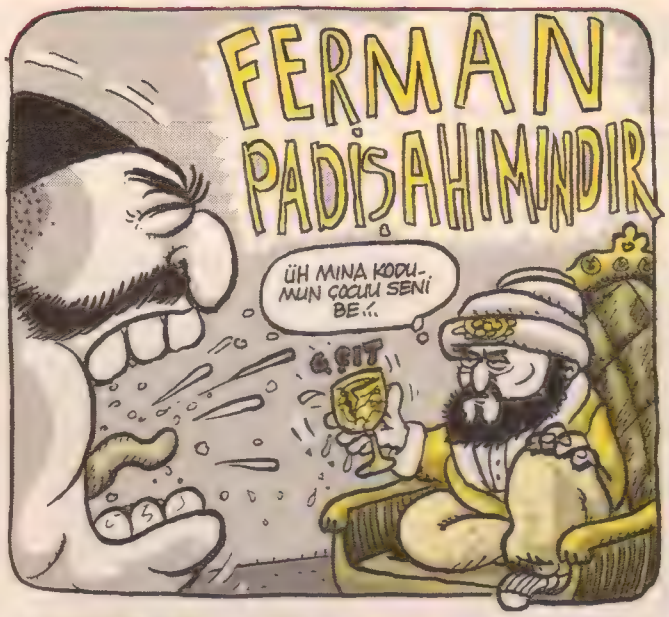
GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● TAROT FALI

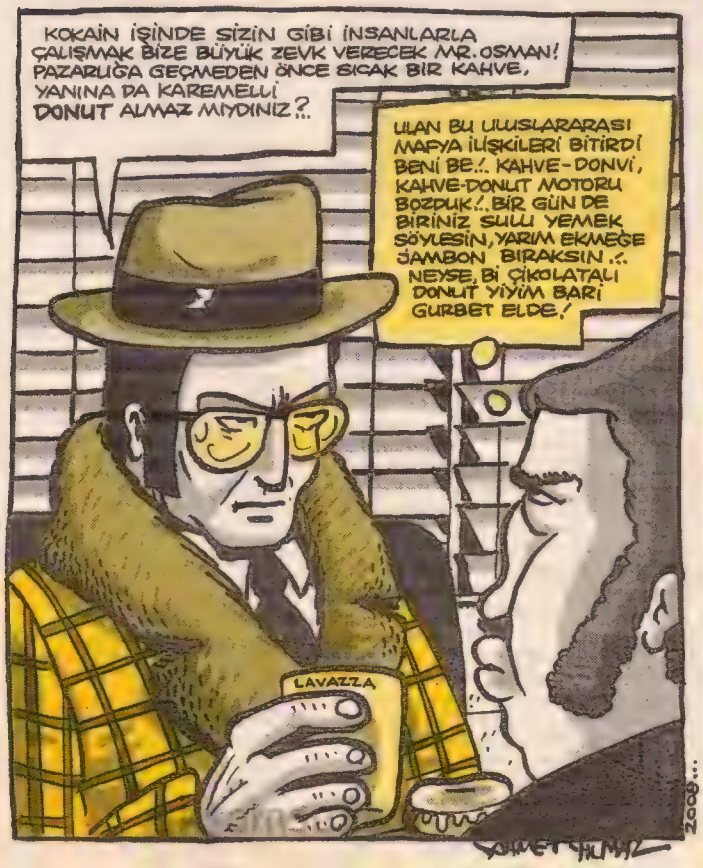


● ADAM & EVE

● TRANSFERLER, ARA TRANSFERLER..

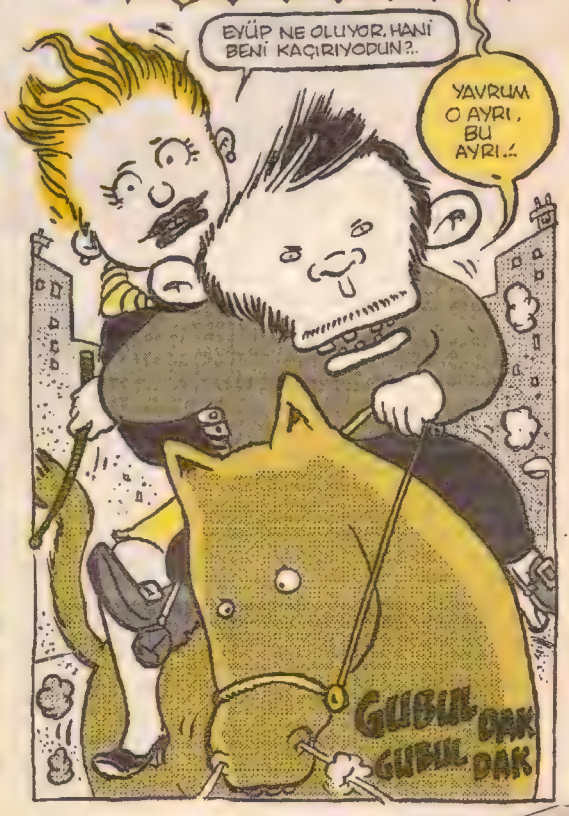
BESİN DEĞERLERİ

PORTAKAL : Kilo bir milyon, candır...
ERİK : O da candır, papazdır...
KAYISI : Kuru kayısı, gıtal kuruyemişçilerde var...
ELMA : Baban soyarsa yersin... Akla gelmez başka türlü
AVAKODO : Armut gibi bişey, istersen ye...
ÇİLEK : Güzelce yıka, yut, em ne yaparsan yap...



TAROT FALI ve UMUDA YOLCULUK ADAMI FAZLI.!.

EVET ATLAR SON VİRAJI DÖNDÜLER, CANTEKİN SAĞRISINDA GRANDCHILD, BİR BOY FARKLA CANTEKİN YARIŞIN LİDERLİĞİNİ SÜRDÜRÜYOR.!.



nihatg@leman.com.tr

BİR KAÇ FIKRA

Tayyip Erdoğan bayram tatili arifesinde milletvekillerine köylerine kasabalarına seçmenlerin ayağına gitmelerini söyler ve AKP İl Başkanı birkaç milletvekili alıp bir kasabaya gider ve kahveye girip otururlar. Ancak kasabalıda bir surat bir surat dönüp milletvekillerinin yüzüne bakan yok. İlçe Başkanı kasabalının küskünlüğünden işkillenip çıkışır, 'yahu kardeşim Ankara'dan ayağınıza kadar milletvekillerini getiriyoruz bir hoş geldin bir merhaba diyen yok' deyince, kasabalıdan yaşlıca bir zat: 'Tayyip Efendi bize yollaya yollaya bunları mı yolladı, yarım çuval kuru fasulye gönderse daha iyi olmaz mıydı?'

Bir başka fıkra, yer yine Trabzon. İnsan namaz kılırken çoğu kez dalar gider kimi ev derdine kimi geçim derdine kimi maça spora takılır. Ofli Hoca da imamlık yapıyor, sağında Mehmet Efendi solunda Ahmet Efendi.. Namazın dördüncü rekatını karıştırır, dördüncü rekat da mıyız yoksa yanlışlıkla beşinci rekata mı girdik diye, hemen selam verir. Sağ yanına döner, 'yahu Mehmet efendi biz kaçıncı rekattayız?', Mehmet Efendi: 'Valla Ofli, peygamberimiz efendimizle bir muhabbet meclisindeydim ben de karıştırdım!' der. Ofli hoca soluna döner, 'Yahu Ahmet efendi biz kaçıncı rekattayız dört mü beş mi karıştırdım?' der. Ahmet Efendi: 'Valla Ofli, bildiğin gibi değil Hazreti Ali efendimizle bir dost meclisindeydim rekatları ben de karıştırdım' deyince, Ofli hoca sinirlenir: 'Yav uşaklar Trabzon maçına ben tek başına mı gittim?'...

Bir başkası... Ofli hoca bir gün vaaz veriyor, cemaatten biri soru soruyor, 'kadınların sürme çekmesi caiz midir?' diye. Ofli Hoca, 'aşırıya kaçmadan bir mahsuru yoktur, lakin fazla zorlamayın, kurban olduğum Allahum bu güzel gözleri eşeğe verdi ineklere verdi, lakün kadunlara ayari kadar verdi, zorlamanın dinimizde anlami yoktur' deyince, cemaatten biri, Ofli Hoca'ya takılarak: 'Hocam ineklerün gözleri dedün de aklıma geldi, bu ineklerin gözleri çok güzeldir, lakün niçün melül melül mahzun bakarlar' diye sorar. Ofli Hoca konunun saptırıldığını görünce sinirlenir: 'Niçün olacak, hergün memelerini sikarsin lakün senede bir defa gerdeğe sokarsin, onlar melül mahzun bakmasın da ne yapsun?'

Bu fıkrayı bir konferansta anlattım, genç bir delikanlı, 'Ağbi, Fethullah Gülen'in fotoğraflarına baktın mı, o da melül melül mahzun bakıyor' deyince.. Tabii, dedim, Fethullah Gülen'i de yandaşları hergün övüyor methediyor ama adamın senede bir günlük siyasi iktidarı yok, yalnız siyasi iktidarı mı, evlenmemiş, cinsel iktidarı da yok, Fethullah hoca melül melül mahzun bakmasın da ne yapsın...

Güneydoğu'da ne zaman olaylar patlasa hep aynı gazeteciler bölgeye koşuyor, Hasan Cemal, Oral Çalışlar, Ece Temelkuran.. Ertesi gün hemen yazılarını döşüyorlar. Hep aynı adamlarla görüşüyorlar, kimlerle, PKK'nın ideolojik güçleriyle. Böylelikle halkımız gerçekten kamuoyu ne düşünüyor bilemiyor, çünkü aynı adamlar aynı lafları tekrarlıyor ve bu görüşleri halkın görüşleri gibi yansıtıyorlar. Oysa görüştükleri ideolojik mahfiller kullandıkları dil PKK'ya hizmet ediyor. Ve orada ortada kalmış milyonlarca insan derdini sıkışmışlığını anlatamıyor, bir nevi; röportajlar ideolojik savaşı yükseltmekten öte anlam taşımıyor.. Sonra birkaç zaman geçiyor, İstanbul'da İzmir'de bombalar patlıyor ve bu röportajları yapan gazetecileri okuyorsun, hepsi, 'abuu, abuuu' hayret dile getiren yazılar yazıyorlar..

Zenanname diye eski bir kitap, Enderunlu Fazıl kadınları anlatıyor, kitabın müstehcen yerleri de çok ama bir dönemin dilini adetlerini kadınlarını ayrıntılarıyla tasvir ederek inanılmaz bir hazine sunuyor.. Kitabın bir yerinde Afrikalı kadınları (ki, kitapta, Sudanlı, Faslı, Cezayirli, Tunuslu, Ermeni, Özbek, Avrupalı, Rum kadınları ayrıntılarıyla anlatılıyor.) anlatırken bu kadınları önce övüyor, ama sonra, Afrikalı kadınların bir kusuru var diyerek ifade ediyor: Bu kadınlar her lafın arasında 'abuuu abuuu' der, mıncıklanır haşna fışna ederken, hep, 'abuu abuuu' derler.. Bizim demokrat gazetecilerimiz de ne zaman bombalar patlasa 'abuu abuu' derler, yani, hem istemem oynaşma benimle der gibi hem de cinsel bir zevkin tatlılığıyla 'abuu abuuu'

Kardeşlerim, yıllar var ki Ahmet Altan, Kürşat Bumin, Murat Belge, Mehmet Barlas, Mehmet Ali Birand, Ali Bayramoğlu, Ece Temelkuran, Mehmet Altan ve bir yığın bunların dümenine uymuş yazar, bizler için 'bölünme paranoyası' yaşıyor diye yazıyorlardı ama nasıl on yıllar boyunca binlerce yazı döşediler. Bizi karalamak aşağılamak dalga geçmek için 'bunların alayı bölünme paranoyası içinde' diyerek kitleleri etkilemeye bize karşı bir manyak düşünce oluşturmaya çalıştılar. Bölünme paranoyası aşağı, bölünme paranoyası yukarı diyerek onbinlerce yazı.. Şimdi bir yılı aşkın zamandır 'bunlar bölünme paranoyası yaşıyor' diyen tek bir yazıları yok. Düşünebiliyor musunuz, tek bir yazı.. Çünkü ortada bölünme haritaları, DTP'nin bölünme projeleri meclislerde kol geziyor, artık gizleyen yok. Her şey aşikar ortada. Peki on yıllarca bizi 'bunlar bölünme paranoyası yaşıyor' diyen yazıları Radikal 2'den başlayarak birçok gazetede ve ekranlarda sabahlara kadar niye bar-bar bağırıp söylediniz. Ya da şimdi niye bunlar bölünme paranoyası yaşıyor?, demiyorsunuz. Nutkunuz mu tutuldu, bindiğiniz 'insan hakları eşşeği' sizi üstünden atıp hepinizi artık saklanmayacak inkar edilmeyecek şekilde Amerikan Özgürlük Projesinin adamı mı yaptı?

Bir konuşmada söyledim, kitapta Kuzey Afrikalı kadınların oynaklığını tasvir ederken, (dansözleri için olmalı) kadın yere yüzüstü yatar ve kalçalarının birine dolu su bardağı diğerine boş su bardağı koyarlar, kadın oynaklığıyla dolu bardağı boş bardağa boşaltır, böyle hayret edici becerileri varmış.

Amerika Güneydoğu sınırında aynısını yapıyor, sınıra uzanmış, bir defasında Kuzey Irak'taki kalçasından Güneydoğu'daki kalçasına boşaltıyor, diğer gün, bu taraftan öbür tarafa.. Amerika'nın bu istihbarat kıvraklığına medyamızda hizmet etmeyen gazetecimiz kaldı mı?

Yerel seçimlerde AKP oylarını koruyabilecek mi, herkesin merakı bu? AKP'liler caka satarak aldıkları yüzde 47 oyla övünmelerini sürdürüyor. Yüzde 47 oyun AKP'yi diktatörleştireceğini savunmuştuk, öyle de oldu, kaldıramadılar, alıkıran başkesen oldular, oyların yüzde 30'lara düşmesi AKP'yi de rahatlatır, Türkiye'yi de.. Ancak önümüzdeki yerel seçimlerde AKP gücünü koruyacak gibi görünüyor. Çok zengin bir kadın takmış takıştırmış oğluna kız istemeye gitmiş. Evin hanımı zengin kadının kollarındaki bileziklerin çokluğunu görünce gözünü alamamış, zengin kadın, evin hanımına: "Boşuna sayma hanım 25 tane"..

Boşuna saymayın, AKP köylerde kasabalarda gücünü koruyacak. Bunun birçok sebebi var. Geçtiğimiz seçimlerde Anadolu'yu kısmen gezmiş AKP'nin güçlü olduğunu köy ve kasabalara uğramıştım. Gördüklerime şaşırdım, çünkü dağ başında dahi AKP'ye hizmet eden medyayı takip ediyor insanlar. AKP'nin TV kanallarının etkili olduğunu biliyordum ama bu kadar yaygın olduğunu tahmin edememiştim. Onlarca TV AKP'nin emrinde.

TV olmayan yıllarda bir evin hanımı kocasını işe oğlunu okula gönderdikten sonra oturup pencereden dışarıya bakıyormuş, her gün aynı yerde oturup gözlerini sokağa dikiyor. Ancak dışarıda gördüğü bir minare ve minareye çıkan Müezzin Mustafa Efendi. Kadının her gün ama her gün gördüğü Müezzin Mustafa Efendi. Birgün kadının oğlu Avrupalar'da okumuş gelmiş, kadın oğlunu karşılarken: Hah ancak Müezzin Mustafa Efendi gibi oldun, demiş, sonra kocası çok para kazanıp kapıya mercedesle gelmiş, kadın kocasına: Hah şimdi Müezzin Mustafa Efendi gibi oldun, demiş..

Ekranlar Müezzin Mustafa Efendilerle dolu, insanların mukayese yapacağı alternatif göreceği başka simalar yok, hangi kanalı açsanız, aynı suratlar.. Müezzin Mustafa Efendi'nin seçim kazanmasına şaşırmamak gerekir.

Yıllar yılı aydınlar gazeteler 'demokrasi tarifi' yaparken, halkın oy kullanarak 'iktidara gelmesi' der durur, evet inanılmaz medya gücü inanılmaz masraflar halk oyunu kullanıp AKP'yi iktidara taşıdı. Ancak asıl soru şimdi soralım, bu demokrasinin iktidardaki partiyi aşağı alma gücü var mı? İşte Şaban Dişliler, Deniz Fenerleri, Ergenekon saçmalıkları ve sapık Üzmez vakaları ortalıkta kol geziyor, bütün bunlara rağmen 'iktidar partisini' aşağı indirecek bir 'demokrasi' ortalıklarda görebiliyor musunuz? Demokrasi halkın oyuyla iktidara gelmek değil, demokrasi aynı zamanda sevmediğiniz partiyi iktidardan indirebilmenin adıdır. Bütün belediyeler köylere soğan patates dağıtıyor bütün belediyeler köylere kasabalara kömür dağıtıyor ve onlarca TV AKP'ye hizmet ediyor, bakalım, demokrasi kendini ifade edip halka nasıl ulaşacak? Bakalım bu kadar partizan kanallar içinde 'demokrasiyi' ne zaman bulabileceksiniz.

Bir saat kadar sonra ART kanalındaki konuşmama gideceğim, bu yazıyı acele yazıyorum, gördünüz işte, SKY Türk kablo yayından çıkarıldı, paramparça oldu. Gözümüzün önünde bir TV'yi içerden dışarıdan nasıl yediler. ART Kıbrıs'tan yayın yapıyor, Türkiye'nin RTÜK'üne değil, Kıbrıs'a bağlı. Nihat Genç adındaki yazarı bu ülkede konuşturan kalmadı, yurtdışından ülkemiz gençlerine halkına yayın yapıyoruz, artık ülkemiz sınırları içinde bizi konuşturan yok. 80'li yılların sonlarına doğdu, muhacir, göçmen işleriyle uğraşıyor, Afgan savaşından kaçanlarla ilgileniyordum, sonra İran'dan kaçanlar geliyor ve onların geçici yerleşimlerine yardımcı olmaya Ankara kalesi etrafında boş evler bulup yiyecek giyecek sağlamaya çalışıyorduk. Hiç unutmam, Halkın Mücahitlerinden, yani, İran rejimine muhalif Tebrizli Azeri bir gençle karşılaştım, kara yüzlü delikanlı, dergi çıkartıyormuş, şimdi ülkesinden kaçmış.. Bana dedi ki, bir yazımda İran halkına dedim ki: Bundan yirmi yıl sonra dediklerimin doğru çıktığını göreceksiniz, (bana dönerek) "ağbi, ne yirmi yılı, üç yıl geçmedi ülkesiz vatansız kaldık, bilmediğimiz topraklarda aç susuz evsiz kaldık, sanki ciğerimi domuzlar yiyir, sanki özüme ağu dökürler"..

Bu Azeri gencin acısını duymuş ama derinliğini hissetmemiştim. 12 Eylül günlerinde, hapis, işkence korkusu duymuş ancak acı hissetmemiştim. Bu Azeri gencin ciğerlerini homurdanarak, hırlayarak kemiren domuzların acısını şimdi hissediyorum..

Biz de şimdilik Kıbrıs'tan olsun yayın yapıyoruz, yarın belki bunu da bulamayacağız!

Sabah sporunu yapıp çorbacıya girdim, polisler toplanmış yolları kesiyor, garsona, bu polisler yine niye yolları kesiyor, ne var, dedim. Garson: Valla ağbi, elli yaşına geldim, bu işler bir türlü yoluna girmedi, dedi.

Bir kasabada dükkan işleten arkadaşım anlattı, bir genç çocuğu işe almış ve çocuk üç gün sonra işten çıkıp kasabada boş boş gezmeye başlamış. Çocuğu bulup niçin çalışmıyor işten kaçıyorsun, demiş. Delikanlı genç, yeşil kartımı aldım, belediye köye ekmek gönderiyor, patates soğan geliyor...

Yahudiler Karadeniz yaylalarında, Yahudiler Harran'da toprak alıyor, Yahudiler Kızılırmak kıyılarında tarlalar satın alıyor, Yahudiler ünlü Kalecik Karası bağlarını satın alıyor, Yahudiler Bursa'nın ünlü suyu Erikli'yi satın alıyor.: Ancak köylerimiz boşalıyor. Köyde kalıp tarlasını hayvanını bekleyen kalmadı. Yahudiler ya da başkasına karşı değiliz ancak, Anadolu tarlaları başkalarına açılırken bu toprağın hakiki sahiplerine kapatılıyor.

Dokuz yıllık eğitim, tabii ki olacak, ancak köylü çocuklarını okula gönderince hayvanları kim bekleyecek kim sürecek. Köye köylüye yardım etmek istiyorsak köylerimize acilen on binlerce çoban göndermemiz lazım. Hayvanı olmayan köy olur mu, tavuğu olmayan köy olur mu, bahçesi olmayan köy olur mu, oluyor, köylü artık tandırında ekmek dahi yapmıyor, belediyeler köylüyü 'tembelliğe sürüklüyor'. Tandırı ocağı yanmayan on binlerce köy sahipsizleşiyor ve köyler sadece 'rehabilitasyon merkezlerine' 'huzur evlerine' dönüşüyor, yani, şehirde canı sıkılan emeklilerin sığındığı sessiz köşeler.

Oysa Türkler Anadolu'ya coğrafyanın bu eşsiz yaylaları ve otlaklarına sulanıp geldiler, sürülerini beslemek için geldiler, Anadolu tarihi yaylım otlak mera kuru ot tarihidir, Anadolu kültürü, ettir, süttür, peynirdir ve hasattır ve buralarda büyüyen halaylar düğünler türkülerdir. Köye öğretmen gönderdik, köye imam gönderdik, öğretmen gitmedi, giden imamların çoğu şimdi boşalmış köylerde maaşlarını alıp tek başlarına camilere girip çıkıyor. Oysa köy dediğin yer, tarlayla hayvanla çobanla başlar. On binlerce yıl köylerimizde hayvanın yeri kadından evden aileden öncedir. Köy, önce hayvanla başlar, bir hayvanın vardır ve onun sütüyle etiyle bir aileyi bir ocağı bir yurdu yaşatır ocağını tüttürürsün. Hani iki de bir memleketten söz ediyoruz ya işte o memleketin adı hayvanlarımızla başlar, unumuz buğdayımızla başlar. Türkülerimiz, halaylarımız, vatanımız, savaşımız, bağımsızlığımız, her şeyimiz, hayvanlarımız yaylalarımız ve ağıtlarımız ve hasret türkületiyle başlar. İşte bu köylerimiz neşesi türküsü halayı hayvanı otu tandırı ocağı tarlasıyla yok oluyor. Yok oluyor kardeşlerim. Ayağımızın altından memleketimiz gidiyor, gitti, köylerimiz yok, toprağımız tarlamız sürenimiz yok. Anadolu toprakları milyonlarca hayvanı besleyecek güce sahip, Kars'tan Ankara'ya Anadolu kuru otun yeşil otun en zengin coğrafyasıdır. Köylüleri şehre indirip kapıcı odacı yaparak Anadolu'ya sahip olamayız. Köylümüzün tembelleşmesi ve köylerimizin boşalmasının sonuçları çok acımasız neticelere uzanacak sosyal trajedilere yol açacaktır, korkumuz büyüktür.

İşte bu sonuçlar küreselleşmenin ve özelleştirmenin marifetidir, dünya piyasalarının ağır etkisinde kaldık, kendi pancarımızı tütünümüzü çayımızı pamuğumuzu zeytinimizi etimizi buğdayımızı çiftçimizi unutup batılı büyük şirketlerin emrine girdik, onlar köylüye yardım yapmayın diyor yapmıyoruz onlar pamuk pancar şunu bunu ekmeyin diyor ekmiyoruz. Bir ülkenin talan edilmesi budur, bağımlılık budur, bir ülkenin tarlalarını hayvanlarını köylülerini unutup hiçe sayması budur.

Max Weber üniversitelerimizde çok meşhur bir bilim adamıdır, bürokrasi, kapitalizm, din, tarih, kültür konularında teorik çalışmaları vardır, ama ülkemizde en meşhur teorisi, kapitalizmin batı topraklarında nasıl oluştuğu hakkındadır. Weber, kapitalizmin püriten, yani, saf hristiyanlığın dönüşmesiyle oluştuğunu söyler. Manastır keşiş hayatı yaşayan, perhizle gününü geçiren ve dünya nimetlerinden elini ayağını çekmiş Hristiyan kültürü azla yetinen tamah etmeyen aşırı kanaatkarlıkla batı topraklarında hüküm sürüyordu. Bir gün Hristiyanlar, mesela Fransa'da ortaya çıkan Calvinist mezhep, daha çok çalışalım, ki, insanlara daha çok yardım edelim, dedi. Yani, çok sevap kazanmak için çok kazanmamız lazım.. Bu 'bir lokma bir hırka' felsefesinin değişmesiydi. Bizim topraklarımız da yüzlerce yıl 'bir lokma bir hırka', yani kanaatkar yani kendine yeten bir felsefeyle yaşıyordu. Tek Parti döneminde köylere giden CHP'liler işte bu 'kanaatkar' anlayışı yıkmak ve bolca üreten çok üreten bir anlayışı savunmaya başladı, köylülere 'kırk lokma kırk hırka' demeye başladı, köylülere, 'binlerce şeyhin adını bilirsiniz, ama hangi madenlere hangi ürünlere hangi markalara sahibiz bilmeyiz' demeye başladılar. İnsanımıza 'maddeyi' öğretmek, ne kadar kazanırsak o kadar varız diyerek büyük bir zihniyet değişikliği devrimi yapmak çok zordu. Gücümüz tarlamız kadardır, bağımsızlığımız ürettiklerimiz kadardır, dediler, tarihin uyuşukluğunu tembelliğini bu topraklardan kazıyıp çıkartmak başka tür çalışan üreten insan ortaya çıkartmak demekti.

Altmış yıldır iktidar süren sağ iktidarlar oylarını işte bu 'insanlardan' aldı, yazarları, siyasetçileri bu 'insanımızın' zihniyetiyle oynadı, dindi, tarikattı, laiklikti, şeriattı, bin türlü 'siyasi kavganın' içinde insanımız debelendi durdu. Şimdi, köylerin tarlaların kendileri yok. Nasıl üçkağıtçı işbirlikçi bir siyaset bu, tarlanın kendisi yok, hayvanlar gitmiş, yanan tek bir ocak kalmıyor..

Ancak gazetelerde okuyoruz, yeni tür bir 'zengin' ortaya çıktı, Müslüman işadamları. Köşelerde bu 'müslüman zengin-ler'in muhafazakarlığı konuşuluyor amahep Wax Weber tahlilleriyle. Wax Weber demişmiş saf Hristiyanlığın kapitalizme dönüşmesini anlatmışmış. Eeee işte şimdi de saf temiz Müslümanlar tüccarlaşıyor büyüyen Türkiye'nin sanayi üretim serbest piyasa gücü oluyor. Hem Müslüman hem kapitalist oluyorlar.

Protestanlığın ortaya çıkışı, yani, kilise otoritesine kabul etmeyen yeni tür 'serbest' 'tek başına' kimseye eyvallah demeyen yeni tür 'Hristiyanlık' ortaya çıkmasıyla kapitalizmin ivme kazandığı teorize edilir. 'Protestanlık' kelimesi aydınlarca ve çağımızca 'samimi' ve 'özgür' bulunur, bir gelişme kabul edilir, çünkü 'kiliseye karşıdır' çünkü 'otorite tanımaz'. Bu doğrudur ancak 'protestanlık' aynı zamanda 'zincirlerini kırmış' demektir, kimseye hesap vermeyen demektir, iyi anlamları mutlaka var, ama, aynı zamanda bu insanlar 'piyasaya' girdiklerinde kendilerini engelleyecek hiçbir gücün kalmadığını kabul ederek fazlasıyla rahat oldular. Bu 'protestan' ahlakı birey'in yani bağımsız insanın gelişmesine katkısı oldu ancak bu Protestan ayn zamanda piyasanın vahşi ayısı domuzu oldu, saldırdı, talan etti, esir köle etti, maddi servetinin gücüyle kitleleri köleleştirdi ve hesap vereceği hiçbir manevi merci/makam tanımadığı için tüm coğrafyaların istilasına girişti Kiliseye, aristokrasiye ve krallıklara karşı yeni bir güç vardı, bu Protestanlığın geliştirdiği bireydi, bu bireyin sosyolojik adı: burjuvaydı.. Bu istilacı insanı hazırlayan 'protestanlık'tı. Şimdi bizim acemi akademisyenlerimizin dilinden düşürmediği 'protestan müslümanlık'ın kökeni kendinden başka güç tanımayan Protestanlıkla önü açılan bireydi. Ancak bizim 'protestan müslümanlarımız' tabir edilen zenginler bir ideolojinin ürünü, hepsinin tapınıp secde yaptığı bir partileri var, hepsi bir cemaat halinde hareket ediyor ve cumhuriyeti parçalamak istiyorlar. Bunların hiçbiri 'birey' değil, hiçbiri 'otoriteye' karşı değil, sadece yandaşlarının onlara taktığı cicili sosyolojik sıfatlar bunlar..

Kardeşlerim batının ağzına bakarak dininizi eleştirmeyin, batının ağzına bakarak ordaki sosyal sıfatları kavramları ithal etmeyin..

Bu yalan yanlış yorumlar on binlerce yarı aydın tarafından ezberlendi, bin kez söylendi. Yalan yalan yalan kardeşlerim. Kapitalizm hayvan-insan'ı ortaya çıkartmıştır, kapitalizmle dünya vahşi-insan'ı tanımıştır. Hayvan insan kural tanımaz toplum tanımaz, hayvan insan karı kazancı için talan eder, köleleştirir, işgal eder, satar savurur, rakiplerini alt etmek için her dümeni çevirir, gücü yettiğince zalimleşir. Piyasaya giren bu hayvan-insan'lar, çok geçmeden dünya ülkelerini madenlerini soymaya başladı. Gücü yetenler alttakalanları köleleştirdi, koca kıtalar köleleştirildi, koca kıtalar plantasyon alanlarına maden ocaklarına dönüştürüldü ve hepsinin elinde kırbaç yüz binlerce kölenin acısına gözyaşına bakmadan sömürdü. Bu hangi saf hristiyanlığın dönüşmesiymiş. Bu düpedüz 'hayvanlık', 'diktatörlük'..

İşte ülkemizde de ortaya İslamcı tabir edilen holding sahipleri çıktı. Göremediklerinizi bırakın gördüklerinize bakın, TV sahipleri her akşam karşınızda. Sapıkları baş tacı ediyorlar, Şaban Dişli, Deniz Feneri gibi hırsızlıkları ne olmuş yani'ye getirmeye çalışıyorlar. Ne din tanıyorlar ne kitap. Ellerindeki milyarlık holdingler ve medya gücüyle kan kusturuyorlar. Bu hangi temiz Müslümanlıkmış ya da saf Müslümanlığın ilerlemesiymiş, bu düpedüz 'hayvanlık'..

Serbest piyasada 'rekabete' giren her insan rakibini alt etmek ister rakibine hile yapar rakibine tuzak hazırlar rakibini ortadan kaldırmak için bütün gücünü kullanır. Kapitalist insan işte bu vahşi insandır. Müslüman dediğimiz tüccar da bu piyasaya girdi ve hayvanlaştı, rakiplerine akıl almaz saldırılar, iftiralar, hırsızlıklar, rakiplerini alt etmek için her şey mübah onlar için.. Bu Müslüman tüccarın müslümanlık ya da insanlıkla bir alakası kaldı mı?

İşte holdingleşmiş bu Müslüman tüccarlar belediyelerin sonsuz ihalelerini ve sonsuz arsa rantlarını ele geçirmek için her yıl servetlerinden bir küçük parçayı hediye paketleri haline getiriyor, içine makarna, yağ, mercimek koyup köylülere kasabalara dağıtıyorlar ve belediyelerin ve iktidarın emrinde her yerde 'belediyelerle' ortak dağıtıp oy avcılığı yapıyorlar.

Bu Müslüman tüccarın kansız ruhsuz nasıl işbirlikçi partizan nasıl hırsız koruyu-

NİHAT GENÇ

cu sapık besleyici olduğunu görüyorsunuz.

Adamın biri yetmiş sene namaz kılmamış ve sonunda namaza başlayıp Ofli hocanın imamlık yaptığı camiye gitmeye başlamış. Namaz kılmaya başlayalı henüz bir hafta olmuş ki başta Ofli hocanın sonra cemaatin namazını abdestini kusurlu buluyor beğenmiyor ve sonra namaza gelmeyen kasabalıya galiz küfürler etmeye dedikoduya başlamış. Ofli hoca yetmiş yıldan sonra namaz kılmaya başlayıp her gün dedikodu yapan bu adamı karşısına alıp: **'Ulan ne şeytanı kuvvetli adammışsın, kurban olduğum Allah işini bildiği için seni yetmiş sene camiden uzak tuttu...'**

Kimsenin dinini Müslümanlığını beğenmeyen şeytanı kuvvetli bu adamlar başımıza alikıran başkesen oldu.

Sapıkların ve hırsızların baş tacı edilmesi korunması tüm toplumu ülkeyi yıldırdı, insanımız eleştirmekten yoruldu, hepimiz illallah diyor yaka silkiyoruz, ancak, daha da ötesi... Eskiden eli baltalı battal eşkiyanın hükümdarlığı da böyle başlardı, bir zaman sonra gücün yetmez yılarsın, sonra sinersin, sonra bana ne dersin. Sokakta kabadayılar cirit atar herkesin namusuna saldırır ve namus kahramanlığı yaptıklarını ilan ederler, pencereyi açar bir iki bağırırsın, sonra üstüne yürürsün ama sokak kabadayılar alikıran başkesenlerle doldukça senin de umutların biter yalnızlığa çekilir boş vermişliğe başlarsın. Zalimlerin ve eşkiyaların bütün zamanlarda kurduğu **'iktidarlar'** işte bu **'illallah'** işte bu **'yıldırma'** işte bu **'çaresizlik'** üzerine kuruludur.

İnsanoğlu sabahtan akşama kadar her şeyi eleştiremez, bir eleştirirsin, iki eleştirirsin, ama artık yine aynı bahisten konu açılınca, yemeği zehir etme, başka konu yok mu dersin.. Çünkü insan **'huzur'** arar. İnsanın huzurunu koruyan hukuktur, adalettir. Hayvanların değil insanların uygarlık kurma sebebi insanın **'temel korkuları'** toplumlaşarak ve toplumsal işbirliğiyle yoluna koyma çabasıdır.

Antropoloji, insanbilim demektir, insanların birgün kendilerini hayvanlardan ormandan nasıl ayırt edip kendilerine aletle evle aileyle korumayla hangi çağda nasıl bir hayat kültür uygarlık kurduklarıyla ilgilenir. Ne okuduk, insanoğlu kardan yağmurdan fırtınadan korunmak için mağaralara sığındı ya da insanlar vahşi hayvanlardan korunmak için kendilerine su üstünde evler yaptılar. Yani antropolojinin ilk sorusu, insan kendini hayvandan niye ve ne zaman ayırt etmeye başka türlü yaşamaya başladı, bunun hala aranmakta tartışılmakta olan birkaç cevabı var, en ünlü cevap, insanın alet yani teknik kullanma becerisini geliştirmesi, yani taşların ucunu sivriltip kendine kesici bıçak yapması.. İkinci bir tartışma, hayvan gibi bulduğuyla yetinen ve günlük tüketen insan birgün **'biriktirmeye'** başlar, yani yarını da düşünüp suyu, buğdayı, yemişleri, yiyeceklerini yine bir alet olan **'kaplara'**, diyelim su kabaklarına doldurmaya başlar.. Bu tartışmalar uzar.

Bu tartışmaya biz de katılalım bir soru soralım. İnsanın kendini hayvandan ayırt edip bambaşka bir **'düzen' 'birlik' 'ev' 'aile'** toplu savunma vb. geliştirmesinin başka sebepleri de var. Bugün Türkçede kullandığımız **'ürkme'** kelimesi, ürktüm, ürkütücü vs. kelimesi hayvanlar için kullanılır, hayvan ürktü, yani ürken hayvandır, insan ürkmez. Ama bedenimizin irade dışında **'korkusunu' 'irkilmesini'** dile getirmek için gündelik hayatta kullanırız. Orman **'ürkmenin' 'tedirginliğin'** çok bol olduğu bir yerdir, her yerde 'tehlike' vardır, hangi hayvan nerden çıkacak bilemezsiniz, orman tam bir can pazarıdır. Ormanda tatil amaçlı olsun birkaç gün yaşamaya başlayın, ilk insan gibi, her sesten her çıtırtı çatırtıdan her rüzgarın dallarla oynaşmasından **'ürkmeye'** başlarsınız. Çünkü **'hayatınız tehlikededir'**. Her sese kulağınızı dayarsınız çünkü yaşamak zorundasınız.

Her sese her çatırdıya kulağınızı verdiğinizde ne olur, **'şebek'** olursunuz, iki de bir başınızı o yana bu yana çevirir, saniye geçmeden oraya buraya korkarak bakar tetikte bir hayat geçirirsiniz. İnsan sürekli hayati tehlikelerle tetikte aşırı dikkatle aşırı savunma ve aşırı korunmayla bir hayat yaşayamaz. Biraz 'dinlenmesi' birazcık **'korunması'** birazcık tehlikeden uzakta kalması gerekiyor. Diyebiliriz ki uygarlığın ortaya çıkması, işte bu **'korunma'** içgüdüsü. Beş-on insan yan yana geldi ve **'birlikte korundular'**. Bu mağara oldu bu ev oldu bu ortak bir savunma oldu bu ortak nöbetleşerek kendilerini korumak oldu, böylelikle insan, hayati tehlikelerini **'azalttı'**.

Durmaksızın refleksle içgüdülerle tepkiler veren insanın **'beyni'** gelişemez. Beynin gelişmesi için **'tedirgin'** olmadan **'irkilmeden'** geçecek geniş zamanlara ihtiyacınız vardır, ki düşüneceksiniz. Uygarlık, fikir yürütme, düşünme, tartışmadır, uygarlık, insanoğlu **'en temel korkularını'** atlattıktan sonra sanatla kültürle gelişip ortaya çıktı. Artık her saniye başını sağa sola çevirmek şebek gibi her sese tepki vermek zorunda değil .Gün geldi bunu **'askerle'** gün geldi **'hukukla'** yasayla yaptı ve sanat ve kültür ve medeniyetler geliştirdi. Bütün enerjisini **'irkilme'** ve **'tedirginliklere'** ve **'reflekslerine'** harcayan insan kültür geliştiremez, bütün enerjisini silaha, polise, savunmaya ayıran **'uygarlıklar'** gelişemez.. Çok çalışıp fakirleşmemizin çok okuyup cahilleşmemizin sebebi budur, akla fikre eleştiriye tartışmaya vakit ayıracak zaman bulamayıp tüm hayatımızı **'ölüm tehlikeleri' 'ülke elden gidiyor'** korkularıyla yaşamamız halkın gençlerin iflahını keser, bitkin düşürür ve sizi şebekleştirir. Ve en korkuncu, sizi **'tasarladıkları'** gibi olursunuz, yani, Amerikan istihbaratının özgürlük demokrasi tartışmaları sizi **'düşman'** kılıp sizi onlara cephe edecek ve onların kurguladığı **'tepkiler'** veren insanlar haline getirecek, yani, iç savaşa zorlayacak yani sizi şebekleştirip hayvanlaştırıp şiddetin içine çekerek, kurguladıkları **'provakasyonlara'** sizi alet ediyorlar, etmekteler.

Zaten sizi yöneten modern batı uygarlığı sizi **'böcek'** kabul edip **Irak'**ta böcekler gibi öldürüyor, zaten medya sizi **'böcek'** kabul edip, size siyasi hak olarak sadece kendi uydurup sorduğu soruya sizden **'evet'** ya da **'hayır'** diyerek katılmanızı bekliyor. Böceğin kilim üstündeki yürüyüşünü takip edin, başını çevirir ya eksi ya artı cevaplar verir ve yaşamını bu iki refleksle sürdürür.

Şimdi bakar mısınız, her gün sabahtan akşama kadar toplum hayatımızı derinden sarsan ölümcül hayati tehlikelerle baş başayız, her taraftan ses, her taraftan pislik, hırsızlık, sapıklık, insan kafasını nereye çevireceğini bilemiyor. Bu kadar **'tetikte'** bu kadar aşırı korunma, bu kadar aşırı **'dikkatli'** hayat, hepimizi insan olmaktan çıkartıp, 'şebekleştirip ya da böcekleştiriyor'.

Çünkü siyaseti ve sokağı ve pazarı yöneten insanlar hayvan-insanlar. Para kazanmak için her türlü hileyi her düzenbazlık ve tezgahı mübah gören **'kapitalizm'** ürünü ucube Müslüman insanlar.

Toplum huzuru insan huzuru her çağda her toplumun en küçük en sıradan beklentisidir. Milyonlarca askeriniz yüzbinlerce polisiniz yüzbinlerce hukukcunuz onbinlerce gazeteciniz yüzlerce üniversiteniz var, ancak **'güvende'** değilsiniz, gün geçtikçe şebekleşiyorsunuz, tikleriniz takıntılarınız korkularınız çoğalıyor, yılıyor, çaresizleşiyor, illallah diyor, yavaş yavaş hayattan çekiliyorsunuz. Ülkeniz ayağınız altından kayıyor.

Topraklarınız madenleriniz köyleriniz bu tımarhene sesleri içinde 'yokoluyor'..

Sağcılık budur.

Bir daha soralım sağcılık nedir? Sağcılık **'kendi kar talan soygun hırsız'** düzenlerinin ebediyen sürmesi için **'insan'**ın akıl sağlığıyla insan olma düzeniyle oynarlar, insanı yıldırarak köleleştirir, insanın en temel haklarını gaspeder, insanoğlunu çaresizleştirir.

Ve bu hayvan-insanlar bu düzenin adına: **özgürlük ve demokrasi adını verir.**

Kardeşlerim, dünya kurulduğu günden beri en büyük en değerli hazine: bağımsızlıktır. Bağımsızlığınız elinizden yavaş yavaş alınıyor, alındı bile. Köyleriniz, TV'leriniz, okullarınız, adaletiniz, hukukunuz çoktan **'İŞGAL EDİLDİ'** bile.

Kardeşlerim, yediğimiz ekmeğe içtiğimiz suya büyüdüğümüz bu toprağa ihanet etmeyeceğiz, bu hayvan insanlara, **Hacı Bektaşlar**'ın, **Yunuslar**'ın **Pir Sultanlar**'ın, **Mevlana**'nın ve **Mustafa Kemal Atatürk**'ün efendi tanımayan kibir tanımayan burnu büyük tanımayan aristokrat tanımayan insan insan insan insan yüzünü bu bin yıldır esir edilemeyen Anadolu'nun çocukları olarak yılmadan dik durarak göstereceğiz!

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, file bekçisi deyolar, kedi kaleciymiş. Ney filesi bu patatiz filesi mi?
Yattara Valli: Yavrucuğum, sana istavrit atsalar ona uçmuyosun mu? Onun gibi. Hayat memat meselesi.

Sayın Valli, sevdiğim kodu gitti hayırsızdı. Bendeki bir tutam tüyü rüzgara baraktım. Patim patisinye deymişçesine sıcaktı.
Yattara Valli: Evladım, daha dört ay var. Şimdiden başlama kafa şişirmeye. Bekle Mart gelsin!.. (Teşekkürler İpek özsüslü)

DEV ROMAN

Aynil, pavurya tabir edilen iri yengeç gibi yan yan geldi, kıskacıyla Veysel'in sivetelerine yapıştı. Aynil: "Gebak, sana ne göstericiğim." Mambo yedirilmiş tango adımlarının Veysel'i Arjantin gibi döndererek pençere önüne götürdü. Aynil: "Karşı pençere içindeki çifte kumrulara bak." Veysel: "Sığırcık gibi ızgara olur." Aynil: "Beni bir gün olsun şöyle pençere içine çıkarmadın." Veysel: "Delolma mehtabım. Düşeriz karpuz gibi." Aynil: "Sen çık ozman. Danset benimçin pençerenin kenarında çılgınca." Veysel: "İp bağlayım belime." Aynil: "İçine ettin süt pembesi romantizimin.."

Mühim Konuşmalar

Derin Bir Aşk Hikâyesi

- Götürhan, tetikçi nerde hayatım, biliyo musun? Ekmekle gaste getirmemiş bu sabah.

- Birini vurmaya gönderdim Kuryegül'cüm, gelir birazdan. Eğer bakmadıysan dünkü sahte resmi gaste var. Haa, bu arada sen benim lazerli süikast silahımı gördün mü? Sabah tetikçiye lazım oldu bulamadım.

- Ay ne biliyim, nerde çıkardıysan ordadır Götürhan.

- Her neyse, o, o kadar önemli diil. Sen şööle bi, oturur musun hayatım, ciddi bişeyler konuşmak istiyorum... Bak Kuryegül. Sıradan bir kadın olsaydın seni vurup ööle bitirirdim ilişkimizi. Ama aramızda bunca yaşanmışlık varken yollarımızı dostça ayırmak istiyorum. Son olaylardan soona durum çok ciddi. İkimiz bi arada kalırsak yakalanırız...

- Ay boşa telaşlanıyosun Götürhan, Ergenekon bize değmez. Sen ortaboy bi mafyasın. Küçük gasplar, bi kaç ölü, bi avuç tetikçi. Şimdi başları kalabalık adamların, biz arada kaynarız...

- Saçmalıyosun Kuryegül. Esas ben gibiler anüsaltına gider böle bi durumda. Kocabaşlara kim dokunsun. Günah keçisi küçükbaş bi hayvandır. Durum çok ciddi... Hatta sen bile tehlikedesin.

- Bişeycikler olmaz, silikonlarımı söndürüp, porselenlerimi çıkardım mı kimse tanımaz beni. Bak, söndürdüm silikonları...

- Yapma allaanı seversen Kuryegül, köpeği korkutuyosun... Ödü patlıyo hayvanın... Geh kuçu kuçu, gel oğlum, gel sen... Kızım sen de şişir şunları yeniden yaa. Bak günah, eziyet oluyo hayvana...

- Ay baaarma insana Götürhan. Naapim, ben mafya tarafından böle geliştirildim. Oramdaki zulada sakladığım sahte silah ruhsatını, dilinle attığın, ufak darbelerle çıkarırken benden iyisi yoktu ama. O zamanlar, "Ne manken, ne şarkıcı, en güzeli kurye kızla çıkmak" diye inildiyodun. Hani her birlikteliğimizde bedenimi yeniden keşfediyodun, hani ben süprizlerle doluydum. Hani kuşlar ağaçlar, binbir renkli çiçekler, nasıl yakalamıştın, saçlarımın arasından kokain zulasını... Şimdi zora gelince böle olduk di mi, tüh ulan senin delikanlılığına...

- Çemkirip durma kız. Bi vurucam şimdi, ebediyete kadar sönük kalıcan. Hem ininice az yer kaplarsın, cesedini bi saksıya zulalarım, kimsecikler bulamaz...

- Bak bak salağa bak. Bi de tehtid haa? Kimi söndürüyon, neyi indiriyon, naylon torba mı buruşturuyon lan ibibik? Asıl ben seni şuracıkta gırtlaklayıp, oramdaki buramdaki zulalardan çıkardığım mühürlerle iki saniyede sahte defin ruhsatı düzenler, gömüveririm.

- Sen kaşından Kuryegül... Tetikçi gelsin ilk iş seni vurdurtucam.

- Hahahay, güliim bari. Haydar senin diil benim tetikçim bi kere.

- Esas ben güliim de içimde kalmasın. Daha, bizim tetikçinin adını bile Haydar zannediyosun. Onun gerçek ismi Nazmi kızım. Tee, en eski adamım benim. Gençliğimde, sırt sırta verip, üniversite öğrencisi öldürüyoduk biz onla. İçerdeyken Haydar diye sahte kimlik ayarlandı ona...

- Lan Götürhan, şu mafya aleminde gördüğüm en saf adam da sensin haa. Senin bu süzme tarafına aşık oldum ben zaten. Oğlum, bu esasen Nazmi olan Haydar var ya. Daha Nazmi bile olmadan önce Faik'ti. Bunla akrabalarını Silivri'deki çifliğimizde babam gerilla olarak eğitiyodu. Ben daa çocukken, Faik abi bana vurduğu köylülerin ellerinden aldığı erikleri hediye ederdi... Hey gidi hey...

- Kızım beynine de zula açtılar galiba senin. Arada bi aklın gidip geliyo. Ne babası ne çiftliği len? Senin babanın yorgan ipliği fabrikası yok muydu?

- O da ööle diil işte. Babamın asıl adı Ferruh Kumpir. Kanlı bir mayıs olaylarından soona Sacit Tosunbakla adıyla bir iplik fabrikatörü kimliğini aldı.

- Ama bu çok çirkin... Kaderin alçaklığına bak. Ferruh Kumpir, Benli Ferruh...

- Nerden biliyosun len sen benim babamın benini... Gerçi ölümünden evvel, tanınmamak için Bulgaristan'da ameliyat olup benini sildirtmişti ama, çocukken ona herkes Benli Ferruh derdi...

- Ferruh Kumpir benim de babam. Annem ilk kurye kadın Memduha Marultan'dır. Babamla bi kenevir kaçakçılığı sırasında küsüp ayrılmışlar. Babam sonradan Necla Pense adlı bi gümrükçü kızıyla evlenmiş...

- Necla Pense... Annem... Annem o benim... Fekat, bu durumda... Ağabey, ağabeyciğim...

- Kuryegül, kardeşim benim, bacım...

ATİLLA ATALAY

bahadirboysal@leman.com.tr

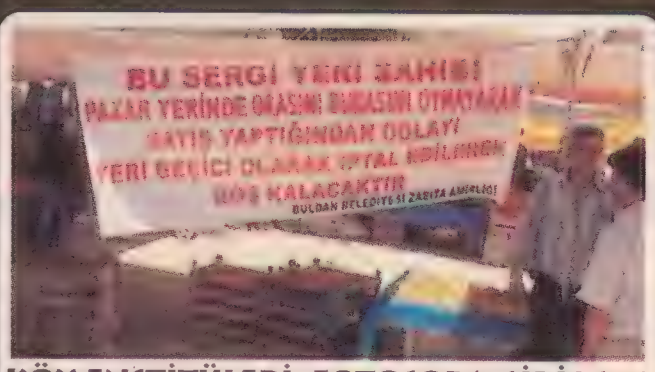
BENCİL BOYSAL

GÖVDENE, NEFESİMİZLE HAVA POMPALAYACAKTIK!

Bilmem kaç yıl oldu... Seni aramızdan ayıralı. Şimdi yaklaşmakta olan Kurban Bayramı vesilesiyle yine seni andım. O vakitler taze çocuktum.. Sen dev heybetinle hiçbir şeyin farkında olmayıp umursamadan ufka bakar hayat muhasebesi yapardın hep. Nihayet bir sabah sülalem eşrafından bir kaç kış seni ayaklarından bağlayıp yatırmaya kalkışınca duruma uyandın. Ve biz zavallı bir iki torun. Ellerinde oklavalarla bekliyorduk. Goya ölü bedeninin ayak uyluklarında çentik atılacak.. Oklavalar ordan içeri sokulup çıkarılacak.. Sonra uylukların dudaklarımıza verilecek.. Biz torunlar, gövdene nefesimizle hava pompalayacaktık!! Hem de sadece grivden, etrafı acılsın, semirsin biraz diye!! Aman Allah! Olmaz oldu! Bari iyiki bu olmadı derken.. Sen ayla bir kuşmia seni bağlamaya çalışanları depkiledirk... O gazla gittin koştun.. Bahçe duvarından aşağılara yuvarlandın... Allah seni seviyordu.. Sadece bir boynuzun kırıldı.. Seni kesmekten vazgeçtiler... Gittiler bi teke bulup kestiler hemen... Boynuzunu da sardılar.. Ama iyileşmedi... İçi kurtlanmaya başlamış meğer! Önüne geçemediler.. Bi kaç gün içerisinde kurtlar beynine doğru yürümüş... Yavaş yavaş.. Ama hızla delirerek köpüre, titreye öldün... Seni hala özlüyor ve yâd ediyoruz..

BOK PIHTILARI

Gövdeniz sizin bineğinizdir... Boynunuzun borcudur.. Gövdenize kötü davranmayın der Hazreti Peygamber. Ben kötü davranıyorum açıkcası.. Boklu kebaplar yiyip rakılar içiyorum.. Boktan hayatımı iki büklüm mezara sürüklemiyorum.. Bilakis.. Tertemiz uzatılmış hayatın mutsuzluğuna uyanalı yıllar oldu ulan.. Mesela "aşk" için bedîî ve hissî temayüllere hiç gerek yok.. İstediğin kadar şu masmavi gökyüzüne hayat dolu ümid ederek cascanlı bak! Busenin sihirli füsunu ske ske öğrenecek olan senin kuru, solgun dudaklarındır.. Ve hayatın değil, tırnakların uzamalı belkide.. Anasını satiim.. Felsefe yapıyo gibi oluyo biraz ama böyle işte.. İster umarsızlıktan, itlikten uzasın.. İster uzatmışında nefis ojeler sürmüşün.. Götünü bizzat kendi ellerinle yıkayasın her seferinde.. Bok pıhtıları dolmamışsa nicedir hiç o tırnaklara.. Ulan hayat dediğin neydiki zaten.. Değişen neydi?..



KÖY ENSTİTÜLERİ: FOTOŞOPA GİRİŞ 101

İnternette böyle elden ele oba oba ılgıt ılgıt sunalanan Anadolu komiği fotoları.. İşte en güldüğüm tek foto... Fakat anasını satayım feyk işte! Afişin üstüne fotoşopla yerleştirilmiş cümleler! Hatta daha arkada başka bi afişte "MANYAK" yazısını seçebilirsiniz... Bilgisayar... Yöresel, naturel mizahta da bir neslin hamuna böyle goydu zaar..

KIZ HASAN

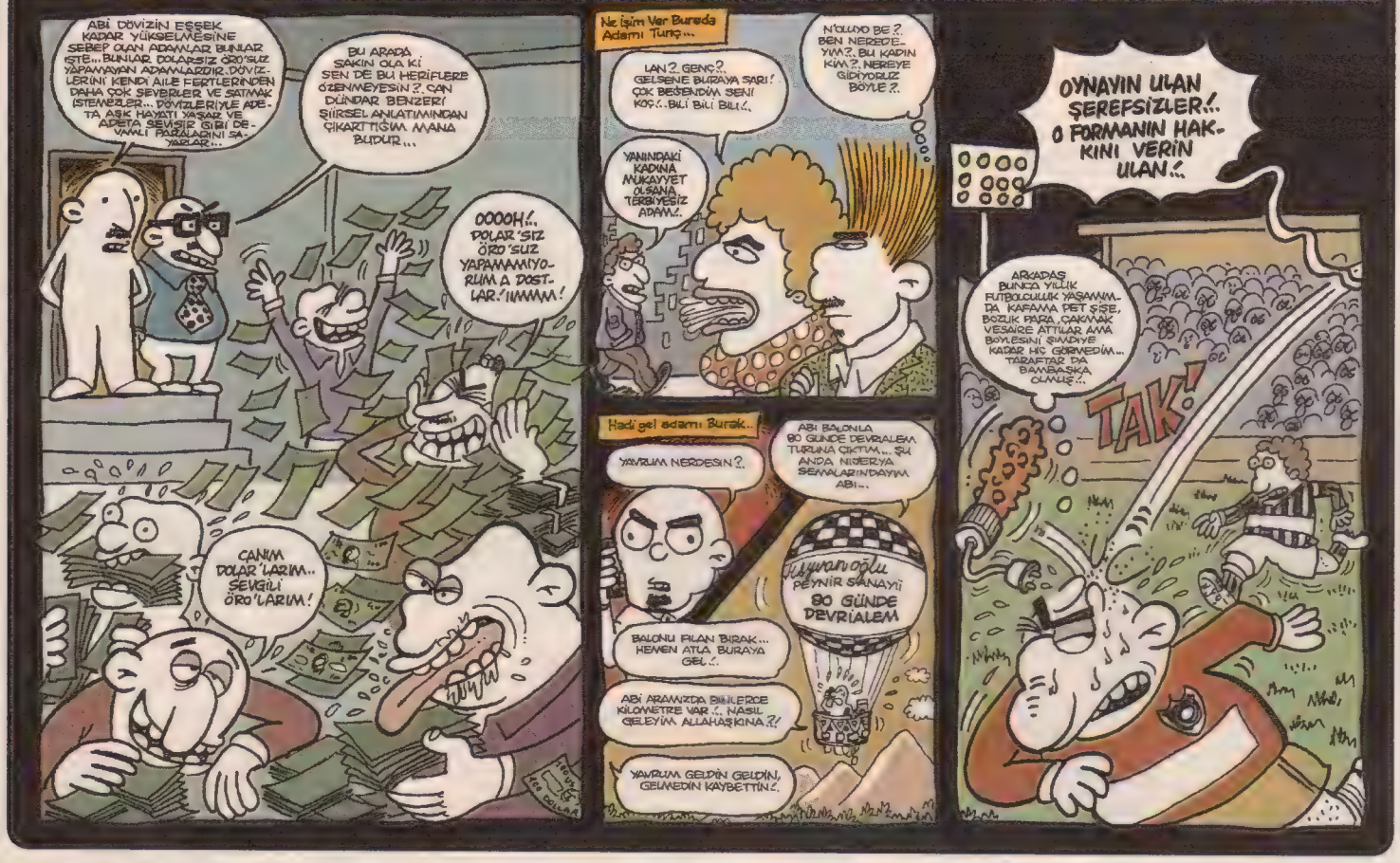
VAY BA-BAM VAY

O kadar uzun bir minibüs yolculuğuydu ki.. Sene 95 falan.. Bayram ziyaretine hiç yer bulama otobüslarda.. Meğer minibüs gidiyomuş.. Olacak iş değil! Hoplaya zıplaya 14 saat yolculuk?? Vay babam vay.. Daha yolculuğun yarısında.. Orta Anadolu'da zangırdamaktan mahvolmuşken herkes.. Yolculardan biri öylesine uzuuuun ve içten küfretmeye başlamıştıki bu akıp iden ve hiç bitmeyecek gibi gözüken hakir ve sefil yolculuğa... Uykusuzluktan gödveren olmuş kafama en iyi gelip en tatlı uykuya daldıran duyduğum son ninniydi.

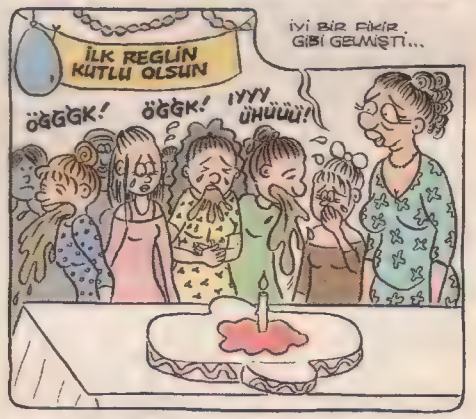
ATEŞ BASTI TANRISI

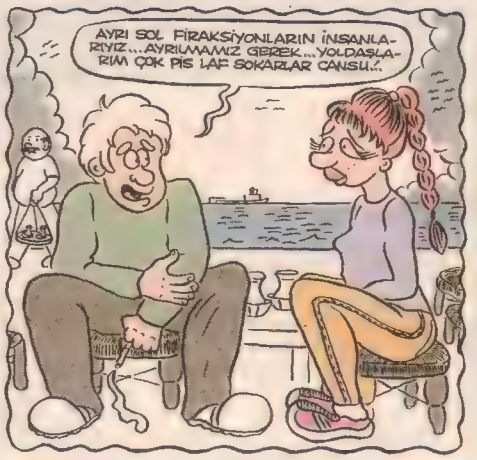
Cezmi Ersöz'ün "Hayallerini Yak Evini Isıt" diye bi kitabı mı vardı neydi?.. "Evini Yak, Hayallerini Isıt" sanki daha doğru olurmuş geçen zor günlere karşı.. Ergen milletinin ilk ateşe tapma ayinini çoğunuz hatırlar.. Gür gürleyen uzun heybetli Vezür sobası.. Banyo karanlık.. Buhar ve çamaşır suyu kokuları arasında, o vakitler çıkan Bulvar, Tan gibi erotik gastelerdeki yarı çıplarlara bakarak ve kanter içinde ama asla çığlık atmadan nefes nefese patlatılan otuzbirler.. Ve sonrası sonsuz huzur.. Pisiğin banyoya aktı çünkü.. Ama pişmanlık.. Ateş tanrısı Vezüv'ün totemi, orospu resimleriyle dolu o gasteleri parça pinçik edip odunlu ağzına atman için seni beklemekte.. "Piromanyaklar".. Yani yangın çıkarıp öründe 31 patlatmaktan zevk alan akıl hastaları gibi.. Gaste parçalarıyla aniden bi an için parlayan alev.. Son kez gördüğün o kızaran memeler.. Ve şeytan son bir kez dokunur o anı göğsüne.. Ve sonra sktirolup gider..

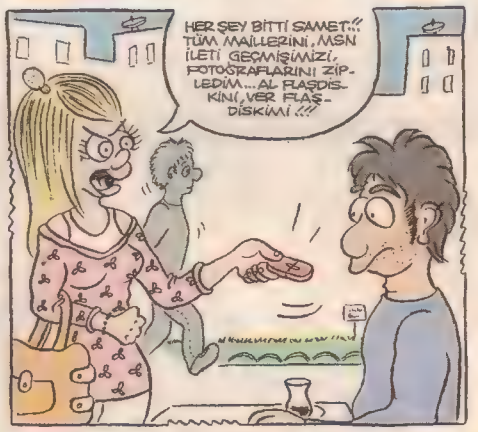
KAANERTEM@LEMAN.COM.TR



İpek özsüslü DOKUNUŞLAR







Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

07 Kasım 2008 Cuma ve 08 Kasım 2008 Cumartesi günü 14:00 - 18:00 arası İstanbul Tüyap Kitap Fuarı'nda LeMan standında imza ve muhabbetteyim

©Güneri İçoğlu/leman.com.tr

GÖKHAN DABAK

ORMANI YAKMAYA GELDİM... LAKİN BU HUZURU BULUNCA ORMANI YAKMAK İÇİN ARAZİ MAFYASINDAN ALDIĞIM ÜÇ BİN DOLARI YAKMAK DAHA CAZİP GELDİ... AA KELEBEK DE VAR!.

MİSTİR SİBEK, DERHAL KIÇINIZIN KAREKÖKÜNÜ ALIN!..

FAKAT KAPTAN BU MANTIKSIZ!..

SEN KUYRUĞUNA BAK DA ÖYLE KONUŞ!.

GENE LAFI KUYRUĞUMA GETİRMEYİN AMA...

TEYMEN DERHAL FAZERLERİ ATEŞLEYİN!..

EMREDERSİNİZ KAPTAN!..

BİR TANE AYI İSTİYORUM!.. İYİ PİŞMİŞ OLSUN!..

BOZ AYI MI, KUTUP AYISI MI ARZU EDERSİNİZ?..

AY NEÇATİ BEN SENİ HİÇ BÖYLE BİLMEZDİM... AYI DA MI YİYOSUN?.

BOZ AYI OLSUN!..

KARIŞMA BANA RUGİZAR!

NURİ ÇETİN

AL ABİ İŞ...

KİMSİN YAVRUM SEN?.

İŞ...

MÜDÜRÜM, BU ARKADAŞ İZLANDA BAŞBAKANI... SİZDEN Bİ İSTİRHAMI OLACAKTI...

ŞEY... EEE... MÜMKÜNSE Bİ MİKTAR... BİRAZ SIKIŞTIK DA...

IMF

ÇEKİNME OĞLUM SÖYLE, NE KADAR LAZIMSA... BEN HEP İSTİYORUM!.

?

BEYAMCA SENİN NE İŞİN VAR FALKİRK SAVAŞININ ORTASINDA?.

ŞEMSİYEYİ SÜZÜLSÜN DİYE BIRAKIRKEN ALZAYMIRIM ŞEETTİ HERHAL...

AAKADAŞLAA, KÖYÜMÜZÜN YEGANE ISINMA KAYNAĞI TEZEK YAKMAK DOĞAYA ZARARLIYMIŞ... UZMANLAA UYARIYELEE... NEETSEK?.

Bİ DE KEÇİ BOKU YAA AMA DANE DAANE OLUU MU Kİ?.

AYDIN-BAĞARASI KÖYÜ YÖREBEL ISINMA SEMPOZYUMU

TAMAM BU KIŞ ONU DENİYORUZ O ZAMAN!..

NE SÜMSÜK, KABA ADAM OLMAK BU!.. BİGÜN DE ELİNDE ÇİÇEKLE GELMEK YA?!

ANLADIK, YEMEK HAZIR OLMAK!.. İNSAN GİBİ SÖYLEMEK YA BE KADIN!..

KLAP KLAP

KONUŞMAMAK BEN SENİNLE!.

KARŞINA GİRİYORUM!..

HERE COMES A NEW CHALLENGER!!!

ATM

ÇIKIT

HERE COMES A NEW CHALLENGER

KİTLE

NOLUYO YA?!

ESRA?.

İLİŞKİMİZ HEYECANINI KAYBETTİ ERDEM, BEN YENİ HEYECANLAR ARIYORUM, KUSURA BAKMA!..

UÇURUCAM SENİ!..

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu

Birinci Atraksiyon:

AYRINTILAR

Uçak; iyi, güzel bişey tabiiy ki!. Hava-alanları ise, o kadar iyi ve de nefis diil fekat. Annadık, yerler pırıl pırıl! Etrafta renkli ekranlar, monitörler.. Güzel giyimli baylar, bayannar!. Dev, yüksek bi tavan.. ilginç sesler.. değişik dükkânlar.. (Ve de, kazık dükkânlar yani!.) Neyse, **Taner**'i, **Portekiz**'e yolcu edicektim; ve yine bi havalanına girmek zorunda kaldım böylelikle.. Bi güzel soyunup dökünüp, **"arandık"** önce elbet. En çok, kemerimi çıkarmaktan nefret ediyorum. O kemeri tekrar, pantolonumun her iliğine, tek tek geçirmek, hayatımın en eziyet verici angaryası hâline geliyor!. Sepetteki bozuklukları da cebe geri koyduktan sonra **Taner**'e dönüp, dostça, samîmi bir soru yönelttim: "Ee, Tarraam! Söyle bakalım **'Geç kalıcaz, geç kalıcaz'** diye mıy mıy ediyodun. Aha! Dört saat önce geldik! Ne yapıcan şindi!?." Evet, hava yoluyla seyahatin, en iğrenç kısmı buydu işte. Uçak, yarım saatte **"oraya"**, **"şuraya"** filan ulaşıyormuş güyâ. Üç saat de, hava-alanında geçiyor fekkat! Yok bilmem ne kuyruuna gir, yok bilmem ne kapısı açılsın. "Gate, Gate!? Bu kadar karmaşık ve çok kapısı olan bi mekan görmedim hayatımda! (Belki sarayların, şatoların filan vardır? Bi Şatoya girmedim hiç!.) Vakit geçirirken okumak için, Kadıköy Çarşısından, bi **"Mister No"** cildi almıştı, **Taner.. "Dört saatin var oğlum,"** dedim. **"İki cilt daha almalıydın bence! Anca vakit geçer.."** Kedi yavrusu gibi yüzüme baktı: **"Beklemiycek misin?!."** **Taner**'e, usturuplu bi şekilde, ve de inançlı, ve de prensiplerine bağlı bir insanın konuşmasındaki kesinlik ile; hava-alanlarından tiskindiğimi söyledim! Belki; bi kez daha tuvalete gidip orda biraz takılır; parlak koridorda beraberce bi tur daha atar; şu acayip monitöre bi kez daha bakar; öyle giderdim. **"Tamam!"** dedi, sevinçle. Tuvalete gittim, beraber bi tur attık, monitöre baktım, ve **Taner**'i öpüp çıktım dışarı!.

"Sirkeci" yönüne saparken, hem g.tümü, hem de arabayı yakıyodum. Acıyla sıçradım! Elimdeki sigaranın koru, kıçımın altına düşmüştü. Dörtlüleri yakıp, bi kenara çektim. Ötemi berimi düzelttikten sonra, aynaya gözüm takıldı: Arkada, boş alanda, park etmiş bi otomobil daha vardı. İçindeki adam, çıktı, pencereme yaklaştı: **"Pardon, rahatsız ediyorum. Yanlış anlamayın ama.."** Bu ve benzeri giriş cümlelerini, farklı şekillerde tekrarladıktan sonra, satmak istediği parfümü ve kutusundaki **"Svoç"** kol saatini gösterdi.. İstemiyorum, sağol!- genelde en kısa ve en doğru yanıttır. Fekat kişinin konuşmasındaki nezaket, açıklamalarındaki yoğun çaba dikkate alınırsa; biraz daha ayrıntılı yanıt vermek mümkündür: **"Valla, ben parfüm bile kullanmam ki pek! Yani, hiç ihtiyacım yok o yüzden.."** Bu kez de, saat kutusunu gözüme uzattı, ve inanamayacağım kadar **"ucuza vereceğini"** söyledi. Ben **"hayır"**, **"istemez"** gibisinden cümleler kurdukça, o ısrar ediyor, ve acayip ucuz bi fiyata bırakacağını yineliyordu! (Kolumdaki **"Kasyo"**, plastik saati, on yıldır kullanıyodum, ve kol saatlerine karşı en ufak bi sempatim yoktu!) Bi de şindi, öylesine, **"kaç para?"** diye sorsam, adamı coşturmuş, muhabbeti uzatmış olucaktım. İnatla, **"neredeyse bedavaya bırakacağını"** tekrarlayıp duruyodu. **"Ne kadar?"** dedim merakla. Ayy, ağzımdan kaçmıştı bi anda!. Ortasına, çember biçiminde saatin tutturulduğu, cafcaflı kutuyu uzatıp, **"İki yüz milyona bırakırım vallahi,"** dedi. **VINNNN!!.**

İkinci Atraksiyon:

Manyağa bak hele.. Ucuzu buysa eğer, normali ne kadar be adam!? Delilik yani.. Bu tatil gününün, büyük bi bölümü, havaalanı etkinliğiyle geçmişti. Güzel. Şindi önümüzde bir de **"akşam"** vardı, ve başka bir etkinnik için plân yapabilirdik. Telefonla arayan Armaan, sundu bi seçenek: Arkadaşlar da gidiyomuş; **Çengelköy**'deki çay bahçesine takılıp, **"29 Ekim"** için düzenlenen havaii fişek gösterisini izleyebilirmişiz.. Fişek?. Eh, çota pata! diye çok görüyoz etrafta ama.. hem bu özel bir gün, hem de çay bahçesi, arkadaşlar felan.. İlkinç olabilirdi...

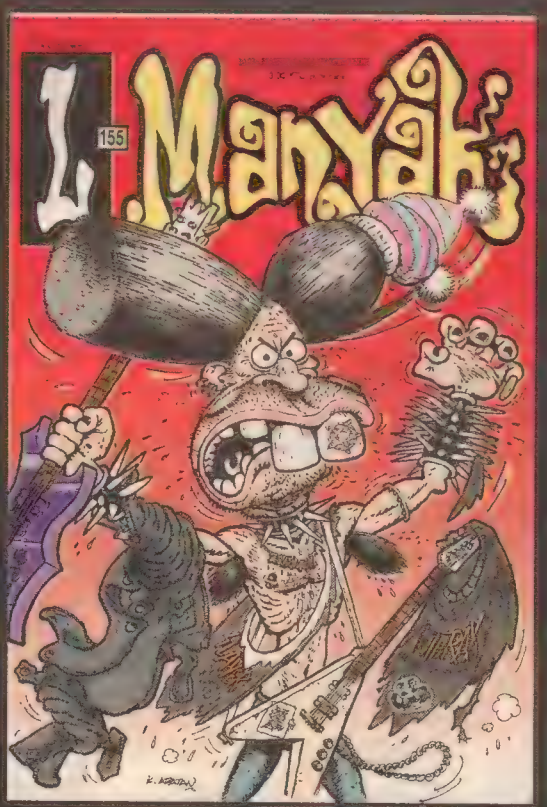
Kırk bardak çay içmiştik, ve hâlâ başlamamıştı havaii fişek gösteri.. Yavaş yavaş, önümüz kapandı; kıpır kıpır bir Karanlık çöktü üzerimize! Hiçbir şey göremiyodum artık. Kimileri, **"Aa, başladı!"** diyordu. **"Yok yok başlamadı, o vapurun ışığı!"** diyordu bir ses. Ayağa kalkmaya çalıştım, beceremedim. Oturdum yerime.. Mesele şuydu ki: Masamızın önünü, **"kurnaz havaii fişek gösterisi izleyicileri"** kaplamıştı. Mekandaki boş bir masaya oturup, çay siparişi filan vermek yerine (boş masa kalmamıştı gerçi), bunnar, dışarıdan gelen beleşçiler, sinsi sinsi masa aralarına sızmış, direk gibi önümüze dikilmişlerdi. Tüm yatandaşların kutlayabileceği bir bayram günü olduğu için de, kimse bu kargaşaya fazla ses edemiyordu. Biz de kek gibi, ne güzel denizi gören bi masa bulduk diye, o sırada 50. bardak çayımızı yudumluyorduk! Fekat değil denizi, veya herhangi bi fişeği; ayakkabımın ucunu göremiyodum. Beleş kalabalık, o kadar da bedavacı değildi gerçi: İçlerinden bazıları, caddenin karşısındaki kokoreççiden yarım-ekmek kokoreçlerini, ayranlarını kapıp öyle gelmişler, o şekilde yarıp ilerliyorlardı, masa barikatlarını! Diğerleri, yani **"sinemada koltuğa oturmak"** gibi normal bi şey yapan, çay bahçesi müşterileri, an geçtikçe "barikat" olmuştu onnar için: Santim santim, fekat büyük bi arzuyla ve inançla ilerleyen güruh, az önceki gibi **"Yaa, burda masada oturanların önünü de kapatıyoz!"** şeklinde fısıldaşmaya da artık lüzüm duymadan, her boşluğa sızıyorlardı.. Ve, fişek gösterisi başladı, çığlıklar yükseldi. Bi bok göremiyodum. Yanımdaki teyze, sandalyesine tırmandı! Demin ayakkabıma basan velet, şu an babasının omuzundaydı! Bizimkilere baktım, göremedim. Onlar, güzel yerdeydi ama. Orayı da işgal edip, önlerini çevirmiş olamazlardı. **"Çotarrk, Pıtraak!."** Alkışlar..

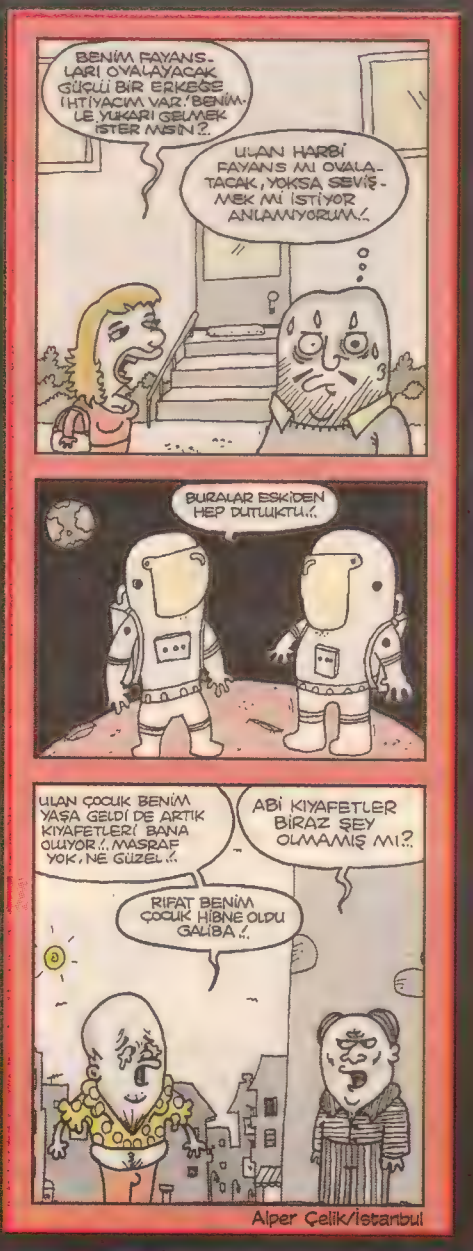
Gerçi, ayağa kalktığımda, ışıldak gösterisini bi çok kişiden daha iyi bi açıdan görebildiimi farkettim. Fekat, çöktüm yine sandalyeme. Çünki artık annamsız gelmişti çota pata sesleri ve ışıkları. Bi tek, ilk başta patlattıkları, **"ay"** ve **"yıldız"** şeklindeki fişeğe bakmış, onunla da yetinip, doymuştum bu ilginçliğe.. **"Lan, ne para gitmiştir şindi bu havaii fişeklere!"** şeklindeki, klâsik eko-sosyal tesbitimi de yaptıktan sonra, güruhun arasında kalan ufacık masamda eğildim; akşam simidimin susamlarına, parmaamı bandım.. Son bir, güçlü **"Çotaark patır patır!"** sesiyle, gösteri sona erdi. Alkışlar.. Ve kalabalık, Ciyuuv! dağıldı bi anda. Önüm açıldı: Siyah siyah, küçük dumanlar gördüm denizin üzerinde..

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

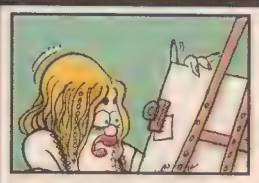
Yurdun Erdoğan/İstanbul

Engin Erinç/İstanbul





Alper Çelik/İstanbul


Mimar Sinan Güzel Sanatlar mezunu
ERCÜMENT TARHAN HOCA'DAN
Güzel Sanatlar, Resim, Heykel, Grafik bölümlerine hazırlık dersleri
ercumenttarhan@hotmail.com
Tel: 0212 243 01 38

Şemir Sadi/İstanbul

Ersan Arslan/İstanbul

Erdinç Ezgün/İstanbul

LeMan
SAYI: 887
5 Kasım Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guner@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

LeMan DETAY DOKU-135

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

133 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Pantolon/ Metin Fidan 2 Terelelli/Can Barslan 3 Kırık Leblebi/Suat Özkan 4 Behiç Pek 5 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 6 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 7 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 8 Nolduysartık/Oğünç Ersöz 9 Yasin 25oğlu 10 Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak 11 Pantolon/Metin Fidan 12 Terelelli/Can Barslan 13 Kırık Leblebi/Suat Özkan 14 Behiç Pek 15 Yasin 25oğlu 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

133 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Nurettin Güney/Çanakkale - Özlem Özer/İzmir - Hatice Şevik/Ankara - Esra Hasandayıoğlu/Trabzon - Serdar Köymen/Antalya - Ali Devran Gülaydın/İst. - Erdener Atasayar/Edirne - YücekKılıçkap/Ş.Urfa - Çiğdem Özçelik/İstanbul - Asım Günel/Kırıkkale - Mustafa Temizsu/Muğla - Mustafa Işık/Kırşehir - Eşref Gül/Hatay - Hülya Kibar/İst. - Derya Kekse/Adana - Merdan Turan/Ankara - Teslime Nacar/Mardin - Emre Özsabır/İst. Kompile Hediye Paketi: Mustafa Güler/Manisa DVD+Kozzi Albüm: Sevinç Aydın/İzmir

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

LeMan Bulmaca 135
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

HADİ LAN!.. BİNBİR GECE'DEKİ ŞEHRAZAT DAHA GÜZEL OĞLUM...

YAA GİT, HASTA MISIN... YAPRAK DÖKÜMÜ'NDEN FERHUNDE'Yİ TEK GEÇERİM...

KÖŞEM MEYHANE

HASTA MISIN, HASTA MISIN DİYE NE BİÇİM KONUŞUYON LAN!.

LAN SENİN BABANDIR, SKTİR GİT!..

ULAN BABAMI ANAMI NE KARIŞTIRIYON SİĞİR!.

AHA DA!..

COORT!...

HIIIIHH!.. LPRRRŞŞ FFFRR...

NE DİYON TARRAAM?.. LIPIŞ FIRIŞ DİYE... TANE TANE SÖYLE, ANLAMIYOM...

FER.. HUNDE... DAHAA.. GÜ...

CORŞT!

HAAH...

YAVŞAK!..

HERİFİ DE ÖLDÜRDÜK İYİ Mİ?.. ARADA RAKI İÇİYODUK İYİ OLUYODU... AMA NAPİM, OLDU Bİ KERE!..

NEYSE Kİ SISKA BİRİ... ŞU ISSIZA TAŞIYIP GÖMERİM BEN BUNU!

YENGE DE DUL KALDI BU DURUMDA... Bİ ARA ONU DA ZİYARET EDERİM... HEM TAZİYE HEM.. HIH HIH!...

LAN HEM ADAMI ÖLDÜR, HEM GİT KARISINA SULAN... GELENEKSEL DEĞERLERE DE SALDIRIYOZ AMA NEYSE.. KİMSEYE SÖYLEMEM... KENDİ İÇİMDE YAŞARIM PİŞMANLIĞIMI!.

HHAAVEEE!..

ANAM ANAM, ÖLMEMİŞ Mİ LAN BU?.. DUR, NE DİYON?.

AAVEE, MARİYAA...

HAYIIIR!.. YAPMA!..

JESUUS... HALLE-LUYAAAA!.. AHH!.

SKTİİİR!.. TAM ÖLÜRKEN HRİSTİYAN OLDU LAN BU!..

AHHIIII!.. IYYYY!..

PLOFFT..

GAVUR ÖLÜSÜ OLDU!.. HAYIIR... ÇOK AĞIRLAŞTI!!!.

Tam ölürken gavur olup, gavur ölüsü gibi ağırlaşan adam, böylece intikamını almıştı. Çoook uzun zaman sonra, polisler iki ceset buldular...

CESETLERİNDEN DURUŞ POZİSYONUNDAN, ISSIZ YERDE İLİŞKİYE GİREN İKİ EŞCİNSEL CİNAYETİ YAZABİLİRİZ RAPORA!

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

12 Kasım 2008 Çarşamba Sayı: 2008/46 1.50 ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

888

LeMan

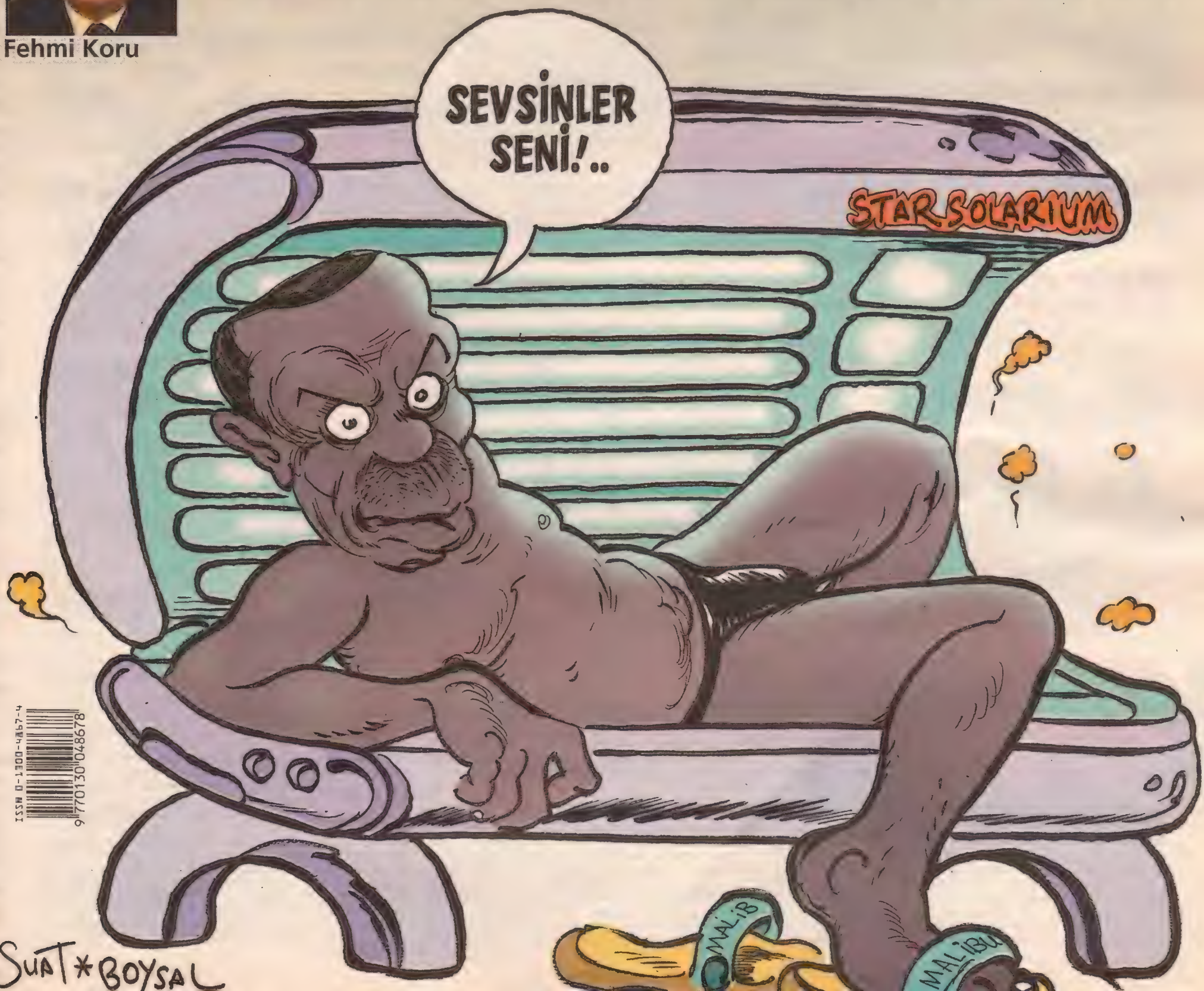
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeManKitap Dergisiyle birlikte
Gazete Bayiilerinde

Fehmi Koru

YANDAŞ MEDYADAN YAN ÇİZGİLER...

"OBAMA GİBİ GELDİLER BUSH'A BENZEDİLER"



ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

OBAMANYAKLAR... Bu da oldu...

Yurdumun insanından dünyanın en tuhaf Obama kutlaması... Ne Kenya'da, ne de Amerika'da görüldü.. Bir Güneydoğu ilimizin ilçesine bağlı köylüler 44. Başkan Obama için gaza geldi 44 koyun kurban ederek karşılama yaptı..

CİNSEL FAŞİZMDE MALATYA TACİZ CEPHESİ

Malatya'da 2 günde 4 cinsel taciz

Çöşnük Mahallesi'nde bulunan ablasının evinde uyurken eniştesi M.Ö.'nün (33) kendisine elle tacizde bulunduğunu ileri süren A.Ç. (27) adlı bayan, kendisini korumak isterken de kafa atarak yaraladığını iddia etti.

İstiklal Mahallesi'nde de S.D.Ş. (21) adlı kadın, evini taşırken kendisine yardımcı olmaya çalışan M.G. (27) adlı şahsın kendisine cinsel saldırıda bulunduğunu iddia etti.

Meydana gelen bir başka olayda, polise başvuran M.S. (18) adlı genç kız, Özalper Mahallesi 11. Sokak'ta yürürken arkasından gelen bir şahsın ağzını kapatarak yere düşürdüğünü, sonra kendisini kucaklayarak "Seni götüreceğim" dediğini, direnince başarılı olamadığını, ancak içinde 3 YTL ile makyaj malzemeleri bulunan çantasını alarak kaçtığını bildirdi.

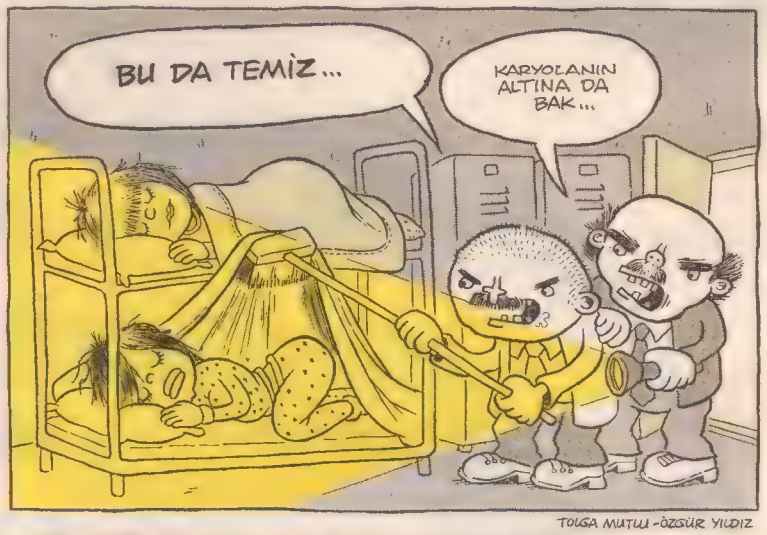
Atatürk Caddesi'nde meydana gelen olayda ise D.Ç. (17) ve E.K. (17) isimli kızlara cinsel tacizde bulunduğu öne sürülen B.E. (29) adlı şahıs gözaltına alındı.

Ekonomik krizle birlikte kadınlara yapılan zulümde de sıçrama yaşanıyor..

CİNSEL FAŞİZMDE KIZ YURDU CEPHESİ

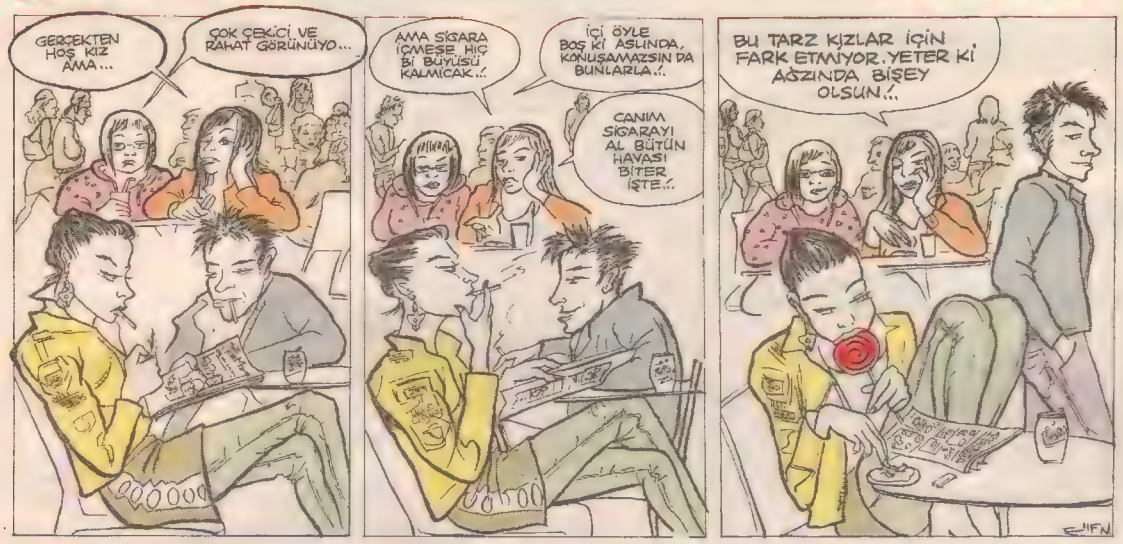
GECE YARISI KIZ YURDU TEFTİŞİNDE UTANDIRAN SORULAR

1- Yurttaki kızlar hamile mi? 2- Öğrenciler içip içip sokaklarda naralar atıyor mu? 3- Yurda erkekler girip çıkıyor mu?
Üniversite öğrencisi kızlar sorular karşısında büyük şaşkınlık yaşayıp ifade dilekçelerini doldurdu.



TOLGA MUTLU -ÖZGÜR YILDIZ

ELİF'İN GÖZLEM EVİ



CİNSEL FAŞİZMDE SİVAS CEPHESİ

ÇÜRÜMENİN DİBİ YOK...

Sivas'ta 32 yaşındaki Yaşar Y. ile evlendirilmek istenen 16 yaşındaki N.D, evlenmeye direnince ailesinin yardımıyla! Yaşar Y'nin tecavüzüne uğradı..

Sizce İstanbul güvenli bir şehir mi? Şimdi size bir kaç gün önce yaşanan bir olayı anlatacağım. İstanbul güvenli mi değil mi ondan sonra karar verin. Serseri ruhlu üç ahbap çavuş oturup karar veriyorlar ve şehirde zorbalık yapmaya çıkıyorlar. Bir eve baskın düzenliyorlar. Evin çitlerini kırıp bahçeye giriyorlar. Saldırganların üçü de tamamen hayvani duygularla hareket ediyorlar. İş haneye tecavüz aşamasına geldiğinde imdada piliçler yetişiyor. Güzel kızlardan bahsetmiyorum. Bunlar bildiğiniz piliç. Genç tavuk yavruları. Yardıma gelenler gözü dönmüş zorbalara kızarmış piliç veriyorlar. Üç kopuk, piliçleri yerken kendilerini karakolda buluyorlar. Sirk sahibi çitlerin ve piliçlerin parasını ödeyene kadar da karakolda kalıyorlar. Olay, Meksika'nın Zitacuaro kentinde geçiyor. Olayın üç kahramanı, sirkten kaçan üç kaplan. Kaplan olmaları elbette it olmalarına engel değil. Çok şükür İstanbul'da bugüne kadar hiç bir evin kapısına üç kaplan dayanmadı. Bu açıdan bakınca İstanbul şimdilik inanılmaz güvenli görünüyor.

KIŞ BATMAN GAZIYLA GEÇECEK

Dev metropolün güvenliğinden söz açılmışken size hârika bir haberim daha var. Artık geceleri kapınızı kilitlemeden uyuyabilirsiniz. Çünkü evinizin çatısında hırsızlara soyguncuları göz açtırmayan bir adam 24 saat nöbet bekliyor. Hayır, Muammer Güler değil. Celalettin Cerrah da değil. Siyah kostümleri içinde, siyah pelerinini savura savura gezen Batman'dan söz ediyorum. Batman Belediye Başkanı Hüseyin Kalkan, Batman'ın aslında Türkiye'ye ait olduğunu söylüyor ve Batman filminin yönetmeni Christoper Nolan'a tazminat davası açmaya hazırlanıyor. Böyle ce neden avcumun uzun zamandır kaşındığını da anlıyorum. Ben, çok yakında Türkiye'ye girecek ciddi bir sıcak paraya hazır olmamız gerektiğini düşünüyorum.

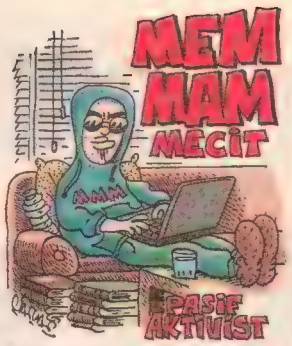
EŞİMLE DUVARDA YATIYORUZ

Bilmiyorum daha önce size uzun yıllardır içimde yaşattığım Şöhret adlı Adanalı süper kahramandan söz etmiş miydim. Şöhret, aslında benim gözlüksüz ve ceketsiz hâlim. Kısa mesafeleri tavuk gibi uçarak geçebiliyor. Bunu neden anlatıyorum. Bakınız, İstanbul'da çok hârika birşey oldu. Türkiye'nin en yüksek binası Sapphire'nin inşaatı tamamlandı ve daireler satışa çıkarıldı. Sapphire'nin yüksekliği tam 261 metre. Türk kadınına hemen o dairelerden bir tane aldım. Eşim tam bir klasik Türk kadını. Şimdi sıkı durun. Sapphire'nin en ilginç özelliği dikey bahçeleri. Eşimle birlikte bahçeye ben çıkınca, ulan aman falan ben ellerimi süper kahraman gibi belime koyup dikey bahçede sıkı basıp yatay durabiliyorum ama eşim sürekli düşüyor. Yetmiş kat aşağıda yakalayıp eve ben getiriyorum. Muhteşem binanın 163'üncü metresinde golf de oynanıyor ve top kaçınca eşim Mecidiyeköy'de, ben Kuruçeşme'de topu arıyoruz. Siz de mutlaka Sapphire'den bir daire alın. Fiyatlar milyon dolara kadar düştü.

Akşamsefası

Fucktır Bush fucktır git!

Geldiğinden beri küresel ısınmadan mali krize dünyanın dört bucağında döktüğü kanla dünyayı cehenneme çeviren zebani Bush, yeni başkan Obama'ya gönderdiği kutlama mesajında, "keyfini çıkar" dedi.. **Amerika'da deriden başka ne değişecekse?!**



● Emin Çölaşan'ın kitabı "Her Kuşun Eti Yenmez"in 14. baskı yapmasından etkilen**MEM**... 144 baskı yapsa da oku**MAM**...

● RTÜK Başkanı Zahit Akman'ın fotoğrafına 2 saniyeden fazla baka**MAM**...

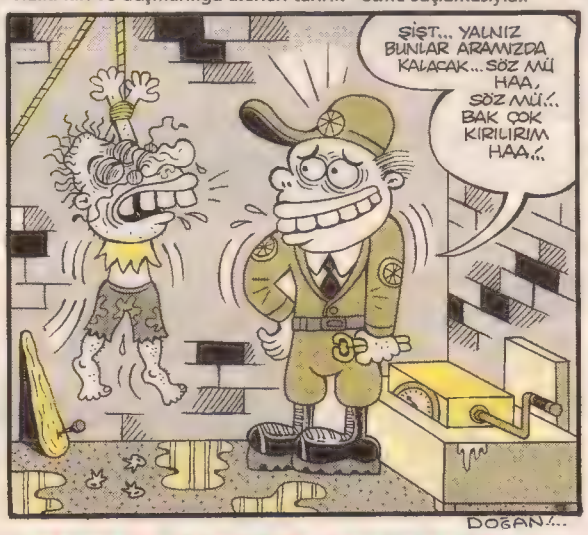
● Haber sitelerindeki çıplak mankenler, fotomadellerin resimlerine bakmıyorum diyenlere inan**MAM**... Bana gelince 40-50 resmin 7 tanesinden fazlasına baka**MAM**...

● Türkiye'den daha fazla mahkeme karikatürü çizilen bir ülke daha yeryüzünde var deseler inan**MAM**...

İKİ REZİLLİK BİRARADA! York düşesi Sarah Ferguson'un Ankara'daki Saray rehabilitasyon merkezinde yaptığı gizli kamera çekimleri zihinsel engelli çocukların içler acısı hallerini gözler önüne serdi.. Ancak tavır mide bulandırdı.

Başbakan Erdoğan, Beyoğlu'nda protestoculara pompalı tüfekle ateş açan vatandaş için **"vatandaşın böyle bir tedbiri varsa, kendini savunma yoluna gidecektir.."**

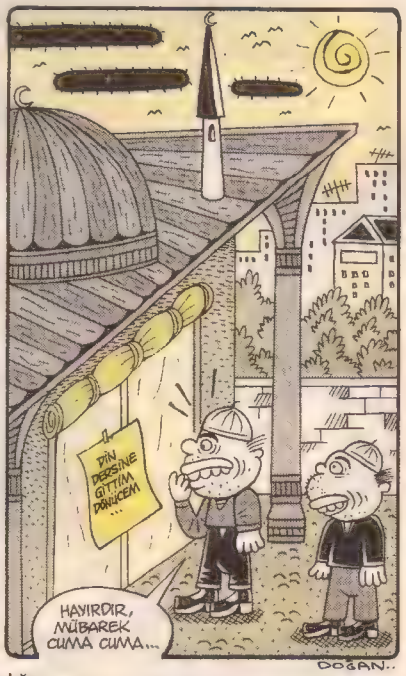
"Oradaydım" adlı tv programında 12 eylül faşist darbesi sırasında Diyarbakır cezaevinde gördüğü işkenceleri anlatan eski milletvekili Nurettin Yılmaz ve program yapımcısı hakkında dava açıldı.. "Halkı kin ve düşmanlığa alenen tahrik" etme suçlamasıyla..



CHP'li Kemal Kılıçdaroğlu yolsuzluk dosyalarını açıkladığı Şaban Dişli'den sonra Fırat'ta AKP genel başkan yardımcılığından istifa etti.

Mustafa adlı filmiyle Atatürk'ü aşağıladığı suçlamalarıyla karşılaşan Can Dündar "Bu film Atatürk'e değil onun üzerinden rant sağlamayanlara zarar vermiş olabilir" dedi.

Okullardaki din derslerini imamların verdiği ortaya çıktı..



Roatnize Erer
Evlilik
LeManKitap'la birlikte kitapçılarda ve gazete bayilerinde

FİLMİN KONUSU: Bir genç kırlık yerde maillerine bakmaktadır... Laptop'un içine giren bir karınca kendi bünyesine göre aşırı radyasyon alıp evrim geçirir, sonunda da çok pis bir hekır olup dünyanın parasını indirir... Tam Karaipler'e giderken havaalanında üstüne basarlar ve CIRK! diye ezilir.. Ölürken şöyle der; **"keşke Ağustos Böceği ile Karınca masalındaki Karınca olarak kalsaydım..."**

Hah! Tabii yaa, böyle şeyler Holivut senaryolarında olur di mi?.. Neyse ki, Gönül Adamı'mız gerçek ve hala damla damla deniz kokuyor... **Gönül Adamı 3 LeManKitap dergisiyle birlikte kitapçılarda ve gazete bayilerinde...**

...LeMan Borsa....(((((.....Giren Çıkan Değerler.....(Giren!).....(((((.....(((..... $ Dolan: %20 Sosyo Ürperti!...%43 Eko Kaygı!.....((((((.....((((((...

((("Açık koku, parfüm" mağazaları!.. "Bi çek edeyim" demek! Alışveriş merkezlerinde dolaşmak... "Google"ye yazıp, zırt diye bi yanıt bulmak!...

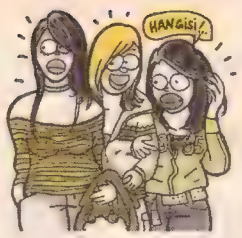
...Hayat Endeksi....)))))..Borsa Nostalji..... (Çıkan!).....))))..... € Eurooooey! %12 Cümbüş, neşe! %24 İnadına, soyuna topuna! ...))))...

))) ∇ Fıstıklı kolonyacı dükkanları ∇))) "Bi kontrol edeyim" demek ∇))) Sokaklarda gezmek dolaşmak ∇ Düşünmek, düşünmek, ve bir sonuca ulaşmak.

Akşam Gazetesi

triPanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr ÇAĞDAŞ

Daral:)Timsah;)



TRAFİK KAZASI GEÇİREN DARAL VE TİMSAH ACİLDEDİRLER...

Mühim Konuşmalar

ATİLLA ATALAY

Kart Batağı

- Ahaha... Gördün mü şimdi vadanınkini... İşte, siz ve sizin gibilerin bütün yanlışı ne biliyor musunuz kardeşim, reklamlara çok inanıyorsunuz bir, herhangi bir yerdeki küçük yazıları okumuyorsunuz iki. Çar çur çar-çur har vur harman savur...Huhahaha... Bence burda vakit kaybetme, geçen her dakika borcunun üstüne faiz biniyor Faik.

- Kriz ortamı işte, ne biliyim. Ellerim kınaydı da kredi kartıynan alışveriş etmeseydim. Ben ettim, bankanız etmesin.

- Şu enseni bana doğru bi uzat bakiyim hele Faik. (Şrraaak!) Of ne güzel oturdu tokat şak diye... Daha önce senin kadar güzel ensesi olan bir borç sahibi görmemiştim. Gel bi tane daha, uzatsana lan kafayı, ne kaçınıyosun?

- Nooluyo be? Bana bak efendi, bankana kredi kartı borcumuz var diye senin şamar oğlanın değiliz burda. Bilinçsiz tüketicilik ayrı bu ayrı, elin ayağın rahat dursun gömerim kafayı!

- Bi de bankamızı tehdit haa? Ben burda yasal haklarımı kullanıyorum Faik. Sana söylemiştim, küçük yazıları okumalısın. Kredi kartı sözleşmesinin arkasında bulunan pire kukusu kadar dizilmiş, soluk renkli dört sayfa yazıda borcunu ödemezsen bankamızın senin ensene tokat patlatma hakkı olduğu açıkça yazıyo... Huhahaha... Burda her şey var mı Faik, var Faik. Sadistbank hayırlı günler diler...

- Beyefendi az insan ol yaa, tamam bi kere düştük, yaptık bir eşeklik. Borcumu silin diyen yok ama bu kadar insafsızca faiz olmaz bakınız. Tefecinin bile bir Allahı vardır... Bankanızdan trilyon hortumlayan ibibiklerden, bi kuruş bile geri alamıyosunuz, hepsi dışarda hâlâ adam dolandırıyolar. Onlann borcunu da bizim sırtımız.

- Yaftalamadan konuş lan, mikrofona doğru konuş! Masanın altına bak bi... Bak elimlen sana mikrofon işareti yapıyorum. Alsan alsan üçün birini alırsın Faik. Huhahahaha... Uhihi. Ay ölücem gülmekten. Güleryüzlü hizmet... Uhuhhuhu...

- Lan ben şimdi senin...

- Olduğun yerde kal, bir adım daha atma Faik. Küçük yazılar... Onları oku... Açıkça yazıyor. Borcunu geciktirirsen sana masanın altından doğru mikrofon işareti yapma hakkımız var. Hatta kredi kartı sözleşmesini ışığa doğru kaldırıp baksaydın, "Oyucaz seni Faik, oyucaz" cümlesini okuyabilirdin. Heheh... Bi de şu var tabi: Temerrrrrüt faizi.

- He?

- Zzzzt Erenköyy Şubesi... Sözleşmedeki ufak yazılara göre sana "Zzzzt Erenköy" deme hakkımız saklı Faik. Okusaydın... Anlaman gerekmiyor ama okusaydın. Daha bunlar bişey değil Faik. Yakınlann, onları düşün. Sana bu kredi kartını alırken kefil olan saf ve temiz insanlar. İyi kalpli zavallılar. Borcunun vadesi biraz daha geçsin, onları yan odaya alıcaz. Güleryüzlü ve kaliteli hizmet sunan elemanlarımız yan odada kefillerine kızgın ütü bandırırken sen burda o zavallıların çığlıklarını dinliyceksin. Nıhıhıhı...

- Biraz önce cep telefonuma bir mesaj geldi beyefendi. "Çelik tencere işi tamam" diyor.

- Ne?

- Zzzt Erenköy! "Çelik tencere işi" diyor, "tamam" diyor. Hıhıhı...

- Benle dalga mı geçiyorsun Faik? Seni küçük tasarruf sahibi, seni saf muudi, seni orta ve küçük boylu işletme sahibi salak seni. Ensen kaşınıyo di mi, tokat ve faiz manyağı yaparım seni. Ne demek lan "Çelik tencere işi"? Niye çelik tencerede orta ateşte pişmiş kelle gibi sırıtıyosun, he?

- Çünkü siz bana burda sadistlik yaparken arkadaşım evinize kadar gidip saf ve temiz bir ev hanımı olan eşinize kapıdan pazarlama tekniğiyle, on altı ay taksitli çelik tencere seti satmış bulunuyor. Nıhıhıhı! Küçük yazılar... Halogramlı mikilerin, yaldızlı, rengârenk kartların arasında alçakça sokuşturulan pire kukusu büyüklüğündeki soluk yazılar... Eşiniz hanımefendi, o yazılardan oluşan kırkaltı sayfalık bir taksitli satış sözleşmesine imza atmış bulunuyor...

- Fekat...

- Öyle güzel ufak yazılar ki bunlar, çelik tencerelerin taksidi kıyamet gününe kadar öde öde bitmez. Üstelik o pire kukularının arasına ustaca gizlenip, nokta nokta boş bırakılmış bir sürü yer var. İstediğimi yazarım oraya huhıhuhı... Şimdi burun deliklerine diyorum, masanın üstünde duran dolma kalem çiftini soksam. Gel buraya kaçma çelik tencere sözleşmesinde yazıyor salak tüketici... Gel gel bak nasılmış.

Akşamsefası

"PARA" ÜZERİNE KONUŞMALAR

AYRINTILAR

*-"Para" meselesi hakkında konuşmak üzere, sayın profesör **Şenol Pim**"i huzurlarınıza çağırıyorum!. Buyrun, sayın **Pim**:*

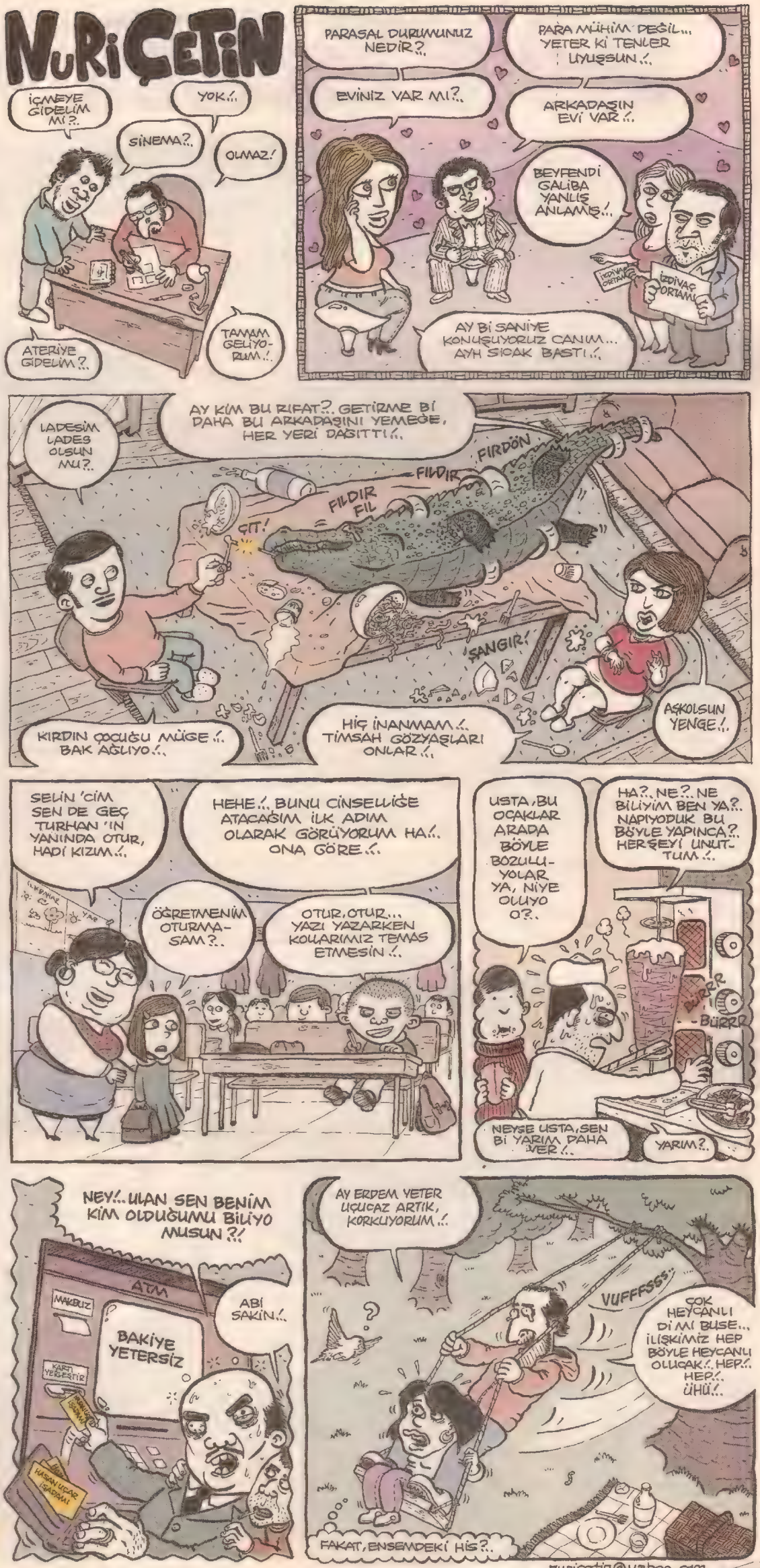
-Mersi.. Bi kerem, paradan fecii sıkıldım artık! Yani, cebimde para taşımaktan (yıllardır bi türlü cüzdan kullanma alışkanlıı edinemedim!), o buruşuk paraları, bi **börekçiye** veya bi **kırtasiyeye** girdiğimde, ayıp olmasın diye elimle açıp düzlemekten; hele "bozukluk" dediğimiz o metâl yuvarlakların cebimdeki iyrenç ağırlığından; zaman zaman can sıkıntısından veya aptalca bi düzen takıntısıyla Atatürk"lerini aynı tarafa dizmekten; birilerine para vermekten; almaktan; alamamaktan; verememekten; inan olsun, hepsinden fecii sıkıldım! Varlığı bi dert, yokluğu başka bir dert bunun! Şimdi bir de, **"emek"** meselesi var tabii. **Emek** nedir, **"hak"** nedir!? Sanırım bunlara, para ve emek başlığında değinicez?

Para ve Emek ve Yemek üzerine Para denen bu lavuğun, artık üzerimde durmasına dahi dayanamıyom! Evet, yiğidi öldür hakkını yeme; **ay-başlarında** cebime giren sıcak para, bana tuhaf bi güven ve çocuksu bir mutluluk vermiyor da değil. Fekat, ne kadar sürüyor bu aldatıcı haz? **İki gün.** Taş çatlasa, hadi **bir hafta!** Sonra, gene yokluk! Zâti, ayın başında da alamıyoz artık maaşı. Neredeyse onbeş"inde veriyolar! Günüm haftam, aylarım birbirine karıştı! ?İyi, çok geç de olsa, bâri tarihi belli, 15"inde veriyolar, öyleyse bi daha ki ayın onbeşine kadar yine **"1 ay"** ediyor bu, sorun yok? diye kendimi avutuyom ammaa. Sonraki ay, bu kez 20"sinde veriyolar; ya da ansızın 5"inde veriyolar, korkuyom! Haydaa, fatura ödemelerim, evin kirasını ödeme günü, hepsi birbirine karışıyo tekrar, beynim allak bullak oluyo! Allah sizi inandırsın, artık fatura ödemekten de, o faturaları ödeyecek parayı kazanma çabasından da, hepsinden bıktım yav! Hah, **"emek"** demiştik! Nedir emek? Bir işin, bir alın terinin, **"para"** olarak karşılığı nedir!? Hiç unutmam: **Oğuz Aral**"dan çalınan, Ertuuru! Akbay"ın **sahte Gırgır** dergisinde, yıllar önce bi karikatürüm yayınlanmıştı. Sekreterden telif hakkımı isterken, masaya Bay Akbay yanaşmış, ve bir elini kocaman açarak, karikatürümü avuçlamıştı: **"Hmm? Çok büyük değil bu. 25 lira filan eder! Ödeyin.."** -keşke aynı espriyi daha büyük çizseymişim diye aklımdan geçmedi değil- Neyse, **"emek" nedir arkadaşlar!?** Büyük lokma ye, büyük konuşma demişler! Önemli olan boyutu diil, işlevidir! Gerçi bence, her ikisi de eşit derecede önemli. Hem boyutu büyük, hem de işlevi büyükse, daa ne olsun dii mi?! Kısacası, paradan, her türlü anlamda tiskiniyorum artık! Bi de, binbir türlü **mikrop** var onların üzerinde; kimlerin elinden geçiyor! Belki adam burnunun kenarındaki sümüü sildi ve sonra o paraya dokundu; belki, testislerini kaşıdı ve sonra o parayı elledi; belki de çok nefis kalçalı, güzel giyimli ve bakımlı bi kadın, uzuun ve incecik, parfüm kokan elleriyle onu minik cüzdanından çıkardı, çok sonra da o para bana geçti, Hnnh! Yani neyse işte, bin bir türlü hâli var dünyânın!.

Para ve Otomatik Ödeme üzerine Diyorlar ki; efendim sen de fatura ödemekten sıkıldıysan, bir bankaya tâlimat filan ver, bi internet sitesinden yap bu işleri, ve faturaların otomatik ödensin, diyorlar!. Yıllardır, benim fikirlerimi ve düşünce yapımı, hiç anlamamışlar meğer.. Ben öyle mi dedim lan!. Dedim ki; ister **otomatik,** ister gidip de **elle** ödeyeyim; her türlü fatura ödeme eyleminden, ve bu ödemeleri karşılayabilmek için, para karşılığı çalışma mecburiyetinden fecii zıkıldım dedim.. Şindi, tam da bu noktada, "para" hakkındaki büyük tezime geçebiliriz sanırım. Diyorum ki: Yani, istiyorum ki: **Bana kimse, maaş filan vermesin!** Bi ödeme yapmasın! Niçin? O maaşın tümü, hüüp diye iki dakkada başkalarına gidiyor zaten! O yüzden, işyerim bana hiçbir ücret vermesin; büyük bi miktarda, devlete bir ödeme yapsın, adıma! Sonra devlet de bana, **elektrik, su, adsl,** filan versin, bişii istemeden. Devlete önceden verilen bu maşımla; devlet "pazarcılara"da belli bi miktarda ödeme yapsın, adıma! Böylelikle gidip her hafta, **domatesimi, kırmızı biberimi** (hadi o lüks diyelim), **soğanımı, taze fasulyemi** alayım pazardan; bişii ödemeden. Kısacası, ben aradan çıkayım yani! Parayla işim olmasın. Bezdim artık diyorum! Dokunurken tiskiniyom!

Para ve Özel Harcamalar üzerine Peki; ev kirâsını, domatesi, elektriği annadık da; **kitap-dergi, Cd-Dvd, baharatlı çerez** ve **"Ays Tii"** gibi, ?özel harcamalar? konusu nolucak? Yani, devlet bunları nasıl karşılayacak! İşveren, emek harcayan bir çalışanına, hangi kıstaslarla bir özel harcama fonu açıp, bunu ödeme plânına yansıtacak!?. **"Özel"** veya **"zaruri"** ihtiyaçlar meselesi, görece bir kavram elbet. Kimilerine göre, ev kirâsını her ay trink gününde ödeyebilmek, süper bişiidir ve bi ayrıcalıktır! Kimilerine göre de, ayda mutlaka iki kez Polonezköy"de lüks bi pansiyonda tatil yapmak zaruri bir ihtiyaçtır ve lafı bile edilmez. Özel harcamalar konusu, kişiye göre değişiyorsa madem; **Devlet** bi orta yol belirlemeli, ve işverenlerle yapacağı görüşmelerde, her birey için, bizim maaşlarımızla karşılanan, eşit bir fon oluşturmalıdır: Bu düzennemeye göre; her vatandaş, "her ay bi tane **kitap**, iki tane **dergi** satın alabilme; bi tane **Dvd** veya iki tane **Vcd** film izleme, ya da bir kez **sinemaya** gitme; ayda bir kez **Profiterol**, ve üç kez de **Jelibomlu yumuşak şeker** yeme hakkına" sahip olmalıdır! Biz buna göre çalışacağız, kazanacağız, ve haklarımızı istiyoruz! -Jelibom veya çerez yemek istemeyenlerin, ödeme havuzunda bu tutarlar biriktirilir; belki bi otuzbeş sene sonra o biriken meblağla, İtalya"ya tatile gönderilebilirler!.

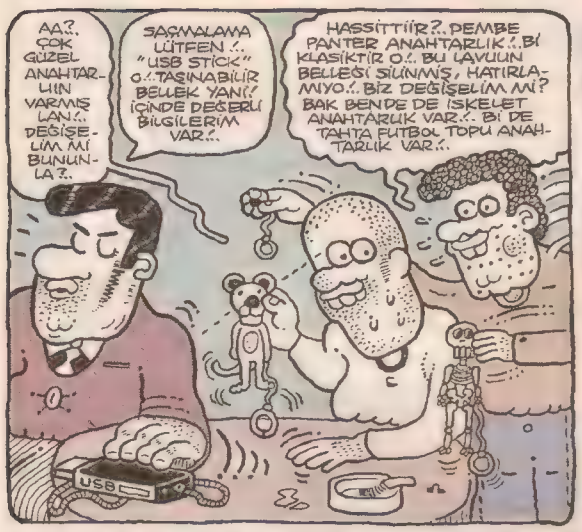
Yerde Para Bulmak üzerine Para sıkıntısı çeken, veya **"çok para"** hayâl eden her kişinin fantezisi olan, ve rüyâlarına giren bu olay hakkında da, bi iki çift laf etmek isterim: Henüz bir çocuktum. Ve para ile ilgili fecii rüyâlarımdan biri de buydu: Bizim evden, taa on mahalle ötedeki bi mahalleye yürüyodum, ve her kaldırımda, tek tük paralar vardı! Hem yürüyor hem bu paraları topluyor, kahkahalarla gülüyodum. İnanamıyordum buna! Cebim, tomar tomar para dolmuştu. Bi süre sonra, artık eğilip almadım. **"Ama yok lan, alayım, para paradır!"** diye düşündüm, toplamaya devam ettim.. Çığlıklar atarak, ve midem bulanarak uyanmışım! Yıllar sonra, eski dostum Froyd"a sordum bunu. Neydi bunun anlamı? Niye çığlık atmıştım ve de niçin midem bulanmıştı? Şöyle bi sakalını sıvazladı, ve dedi ki: "O para zannederek, hiç emek harcamadan yoldan topladığın şeyler, **aslında,** başka insanların balgamları! O kadar para düşkünü olmuşsun ki, kaldırımlara bakına bakına, eğilip balgam toplamışsın yerden.." **Öeeğkk!** diye kaçtım yanından. Hemen geri döndüm; çünkü bişey daha ekledi: "O yerden topladıkların **aslında,** ?kadın kalçalarıydı? belki! Kadınların eğilince, kalçaları belirgin olduğundan.. sen de kaldırımdaki parayı almak için eğilince tabii kalça gibi olduundan, para da, külçeye.. ya da her kadının.. bilançosu..." Bi türlü bağlayamamıştı meseleyi, yapamamıştı bi tesbit! Olsun. Sabaha kadar, Türkiye"den getirdiğim **keçiboynuzu** ve **dut kurusu"**nu yiyerek, *"kadınnar, devlet ve Adsl"* hakkında konuştuk o gece!.

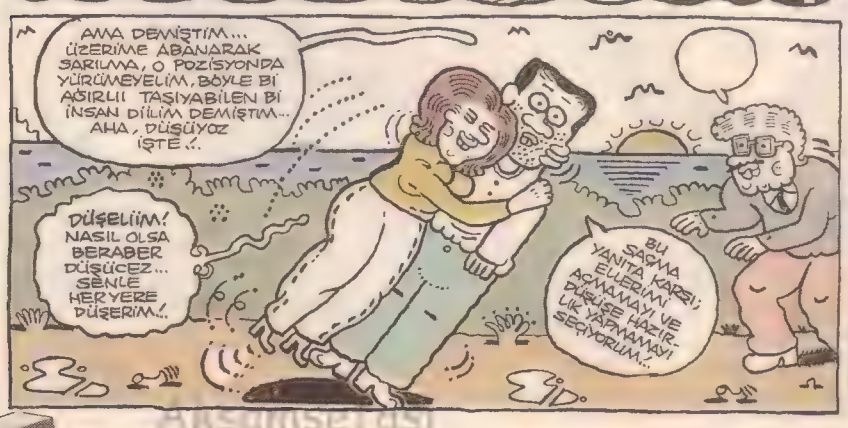


m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
Akşamsefası

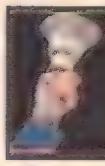
PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr





Akşamsefası



TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"
Ali Ersin Kelleci

Yalanlar

Sınavdan 100 alıp yalanlarıyla yüz bulan öğrenci (Sınav öncesi): **"Hocu hiç çalışmadım ya"**

ÖSS (Öğrenci Sosyalleştirme Sınavı) birincisi: **"Çok çalışmadım aslında. Sinemaya, tiyatroya gittim. Maç yaptım"** (Muhtemelen sivilceler hortlamış, gözler pörtlemiş bir halde.)

Entel ve en kıl müdür: **"Sizin yaşınızdayken dünya klasiklerini bitirmiştim"**

Sınav esnasında ara gazı veren hoca: **"Yarım saatte çözeceğinize inanıyorum çocuklar"**

Sınav sonrası öğrencisi: **"80'in altında alırsam skin beni"**

'Velev ki velvele' üstadı öğrenci: **"Okul yarın üç ders"**

"Matematik dersinin notları sen de var mı?" sorusuna samimiyeti diplerde gezen o dip notu düşen öğrenci: **"Yok"**

Tam teşekküllü, az keşküllü Tarih hocası: **"Tarih tekerrürden ibaretse, takdir teşekkürden ibadetlidir?**

Alkışlar

Okul öncesi Anaokulu öğrencisi: **"Öğretmenim! Tarihte M.Ö (Milattan Önce), mizahta V.Ö. (Vedat Özdemiroğlu), müzikte MFÖ... Yani kısacası MVÖ"**

Sınıftaki gürültü üzerine coşa gelen Milli Güvenlik hocası: **"Şu saatten sonra derste OHAL ilan ediyorum"**

Post modern Müzik hocası: **"Arabesk ile ara seksi, Judas Priest ile Ajans Press'i birbirine karıştırmayın çocukcaazlarım"**

Sinema haftasında söz alan Kültür-Sanat Kolu Başkanı: **"Hocam! Şu memlekette göstere göstere 'Ben CHP'liyim' diyen tek yönetmen tanırım: Mustafa Altıoklar"**

Hoca: "Cin Ali'nin dil bilgisine uyarlanmış hali?."

Öğrenci: "**Cinaslı** kafiye"

Hoca: Öğrencilerin üniversiteyi bitirmek için son sene teslim etmek zorunda oldukları ayrıntılı araştırma dosyasına ne ad verilir?

Öğrenci: Ne kadar sürem var hocam?

Hoca: 10 saniye.

Öğrenci: **Tez** elden cevaplayamam ki ama.

Hoca: Aferin, bildin!

- Müdür **muavini** dayak servisinde bulunsa YA! (İlham perisi Kemal Bingöl teşekkürler.)

Gelenler

Tahtadaki formülleri kast ederek, **"Tahtayı aldınız mı çocuklar?"** diyen hocaya öğrencinin, **"Mümkün değil hocam"** cevabı (**Yaşanmıştır. Doğukan Altın / Sakarya**)

1 Nisan'da müdür **muavinine "İçecek servisini ne zaman yapacaksınız?"** diyen öğrencinin 1 hafta uzaklaştırma cezası alması (**Yaşanmıştır. Kemal Bingöl / Gaziantep**)

Hapşıran öğretmene **"Geç geber"** diyen öğrenci kitlesinin disipline sevk edilmesi (**Yaşanmıştır. Servan Bozkurt / İstanbul**)

İdare'tarafından yapılan aramada çantasından ped çıkan kızın sınıfın ortasından ağlamaya başlaması (**Yaşanmıştır. Gamze Kırkkavan / Antalya**)

Tuvaletteki tasa zıçan öğrencinin tuvalet hortumundan su içerek cezalandırılması (**Yaşanmıştır. Tutku Açıkgöz / Artvin**)

Behiç Pek (Müdür), Atilla Atalay (Müdür Yardımcısı), Tuncay Akgün (Beden Eğitimi Öğretmeni – Bezgin Bekir -), Can Barslan (Absürdizm Anatomisi Öğretmeni), Ahmet Yılmaz (Su tesisatçısı – Kutsal Damacana -), Metin Fidan (Diyalog Ayrıntıları Öğretmeni), Nihat Genç (Felsefe Öğretmeni), Suat Özkan (Body Building Öğretmeni), Bahadır Boysal (Resim Öğretmeni), Kaan Ertem (Tarih öğretmeni), Mahmut Tibet (Milli Güvenlik Öğretmeni), İpek Özsüslü (Siyasal Bilimler Öğretmeni), Yasin Yirmibeşoğlu (Din Öğretmeni), Gökhan Dabak (Müzik Öğretmeni), Güneri İçoğlu (Türk Edebiyatı Öğretmeni), Sefer Selvi (Vatandaşlık Hakları Öğretmeni), Zafer Aknar (Disiplin Kurulu Başkanı), Ali Yavuz (Muhasebe Öğretmeni), Ali Ersin Kelleci (Kantinci)

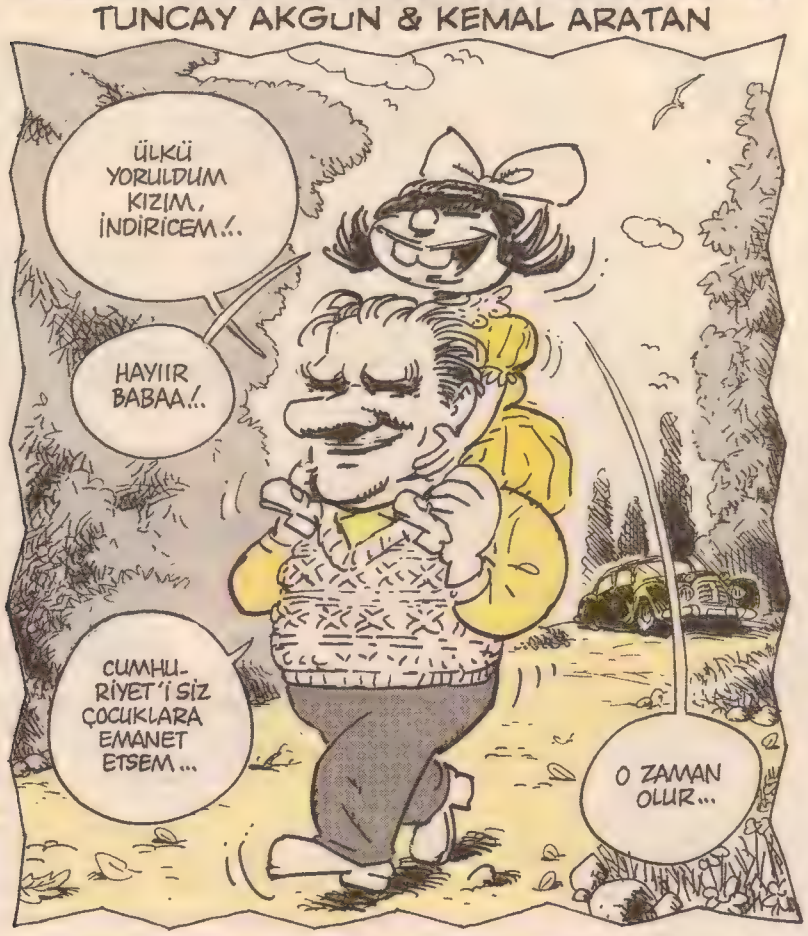
LeMan Okulu Kadrosu

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Geyiklerinizi yollayın...)

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim, insanolu çok tuaf. Mis gibi kanepe altı, karyola altı dururken, kanepenin karyolanın üstünde yatıyolar. Ters mi bu insanolu?

Yattara Valli: Yavrucuğum giremez oraya onlar. Mecburen dışarda yatıyolar.

Sayın hocam, hadi mamayı falanı balık malıkı kokluyoz onu anladım. Hocam sehpayı mehpayı, merdiveni, duvarı, taşı, sopayı niye kokluyoz biz be hocam?

Yattara Valli: Burnumuz çok koku alıyor. Beş yer kalmasın diye!..

DEV ROMAN

Aynil, Veysel'in dibinde durdu. Perde asmaya çalışırken omuzları dahil, kollarındaki, parmaklarındaki, kalbinin ve ciğerinin içindeki son enerjileri de harcayıp yarı ölü konumuna geçen Veysel'e baktı. Aynil: "Ne istersem isteyim, yapar-mısın?" Veysel, kolları koyvererek: "Ihfffsss" Aynil: "Böbrek taşından yüzük istiyorum." Veysel: "Himffffh" Aynil: "Ama seniyn böbrek taşından." Veysel: "Benim böbreyimde taş yok." Aynil: "Taş yapıcı besinlerle beslenebilirsiyn.."

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

- Sıkılhan alo, annen ben yavrum, nasısın, evet? Senden Obama'ya bir mektup yazmanı istiyorum, tebrik etmelisin. Biraz girişken ol tanıt kendini Bay Başkan'a. Ben senin yaşındayken o zamanki başkan Mister Cimi Kartır'a kendi yazdığım bir şiiri yollamıştım. Beyaz Saray Halkla İlişkiler Ofisi'nden Bayan Marta Obezson'un kaleme aldığı bir teşekkür mektubu gelmişti, haala saklarım.

- Kurban bayramında SMS atıyım mi Sayın Obama'ya... "En delice esen seher yeli, en güneşli günler, en parlak gecedir bayramlar. Kurban Bayramınız kutlu, her şey gönlünüzce olsun"

- Bu mu? Hayır değil, mizah bu değil Sıkılhan. Ben şaka etmiyorum, diğger apalak gençlerin arasından sıyrılmalı, girişken, yırtıcı, kesici ve delici olmalısın, evet. Gezegenin patronuna şirin ve çalışkan bir genç olarak gözükürsen bu ilerde senin çok işine yarar, gülmemelisin, hayır, evet!

- Şu nasıl, "Benim ömrümde ırmaklar vardır sularında hayallerimi yüzdürdüğüm, benim ömrümde sevdiklerim vardır bayramlar ayrı geçince üzüldüğüm. Bayramınız mübarek olsun?

- İnsan yanını telefona verir misin Sıkılhan, onunla konuşmak istiyorum.

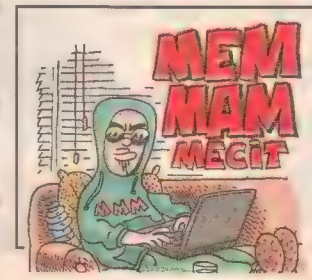
- Kurban Bayraminiz kutlu, yüreginiz umutlu, umutlariniz atli, sevdaniz kanatli, mutlulugunuz katli, sofraniz tatli, mekâniniz tahtli, ömrünüz bahtli, yuvaniz bereketli olsun... Damaginizi, ruhunuzu ve çevrenizi tadlandiran, gerçekten güzel ve bereketli bir bayram dileriz. Bu nasil? Pardon, bu nasıl?

- Hırpalarım seni Sıkılhan! Gerçekten hırpalarım çocuğum, evet! Mizah bu diil diyorum sana. İki dakka insan gibi dinler misin anneni, evet?

- Yes vii ken.. Peki Corc Dabılyu Buş'a şimdiye kadar gezegene yaptığı hizmetler içün teşekkür mektubu yazsam. Savaş filan, küresel ısınma...

- Çocuğum, eskisini naapıcan, Beyaz Saray tarihinde ilk kez bir zenci,

EY SEVENLERİM, HAYRANLARIM GÜZEL KARDEŞİNİZ NİHAYET KİTAPSIZ KALMADI O DA BİR KİTAP SAHİBİSİ OLDU, ŞU DÜNYADA ALLAH KİMSEYİ BİR İMANSIZ BİR DE KİTAPSIZ BIRAKMASIN.. ŞEKİLDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ GAYET İŞTAH AÇICI KAPAĞIM İLE HUZURLARINIZDA OLMAKTAN MUTLULUK DUYAN EDEBİ İNSAN EDEPSİZ KOZZİNİZİ İHMAL ETMEYİNİZ.. BİR ÖNCEKİ FASILDA BAYİİ BAYİİ DOLAŞIP, TELEF OLUP KİTABIMA ULAŞAMAYANLARA SÖZÜM ŞUDUR Kİ, KOZZİ LEMAN KİTAP DERGİSİYLE BİRLİKTE KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDEDİR.. BU KRİZLİ GÜNLERDE ESPRİLERİMLE SİZLERİ GÜLDÜRMEYİ, NEŞELENDİRMEYİ GARANTİ EDER ELLERİNİZDEN ÖPERİM CANIM OKURLARIM...



- Fehmi Koru'nun na 3 saniyeden fa MAM...
- Van köylüsünün Obama için 40 ku sini tuhaf karşıla
- Hergün bir taci.

eltiyorum, afro amörikın kökenli bir insan başkan seçildi. Gezegenin 'su Obama, erk kendisinde, Buş bitti gitti. İktidardakiyle, güç sahie iyi geçinmelisin. Gözden düşenden derhal fersah fersah kaçıcaktelefonlarına çıkmıycaksın, borç vermiyceksin. Evet, insan bineceği ğin önüne ot atar, binme ihtimalin olmayan eşşeğe ot atmamalısın. **No ay kent!**

- Alo Sıkılım naaber, Hırgürkan ben. Biz altıncı sınıftayken beden dersinde benim pantol yırtılmıştı hatırlıyo musun onu?

- Haa ya "cayır" diye ses gelmişti hakkaten, eheh...

Gülme lan yoğuşmalı yavşak. Derhal o sahneyi unutuyosun. Herkesi tek arıyorum bu mevzuuda. Bu sır 6-C sınıfıyla beraber mezara gidicek. Peki, sekize giderken, ben örtmene defterden ödev gösteriyodum da hani, o esnada burnumdan bir kuru sümük pöt diye bembeyaz defterin üstüne düşmüştü, ibne örtmen bana "Olm mendilin yok mu senin" demişti...

- Tatak vak'ası. Hatırlamaz mıyım?

- Niye hatırlıyosun lan lavuk, onu da unutucaksınız.

- Şeyi hatırlıyım mı: hani beşinci sınıftaken karma aşı oluyoduk, sen aşı olmamak için görevli kadının kolunu ısırmıştın.

- Yok. Onu öyle hatırlama, "karı gibi ısırdı"şeklinde olmaz. Doğrusu: derhal sırayı devirip emniyetli bir pozisyon aldı, kalleşçe aşı saplamaya çalışan erkek şahısla saatlerce çatıştı. İlle hatırlıycaksan böyle hatırla.

Ben seni toptan unutabilirim Hırgürkan. Derhal komut veriyorum yeye:Reset, format, donut, sen bu şahsı unut.

Lan bırak şimdi Reset İvediği felanı, akara kukara yapma ben ciddi. İllerde âlemlerde iyice nam salıp Büyük Reis olunca, hakkımda bu çocukça söylentilerin "yok efenim insan yanı" maskesi altında kafaki imajımı zayıflatmak maksadıyla kullanılmaması içün unutucaksıbu tip şeyleri. Alo... Anlaşıldı di mi? Alooo? Alo, orda mısın lan? **Kimsiniz kardeşim? Hangi numarayı aradınız?**

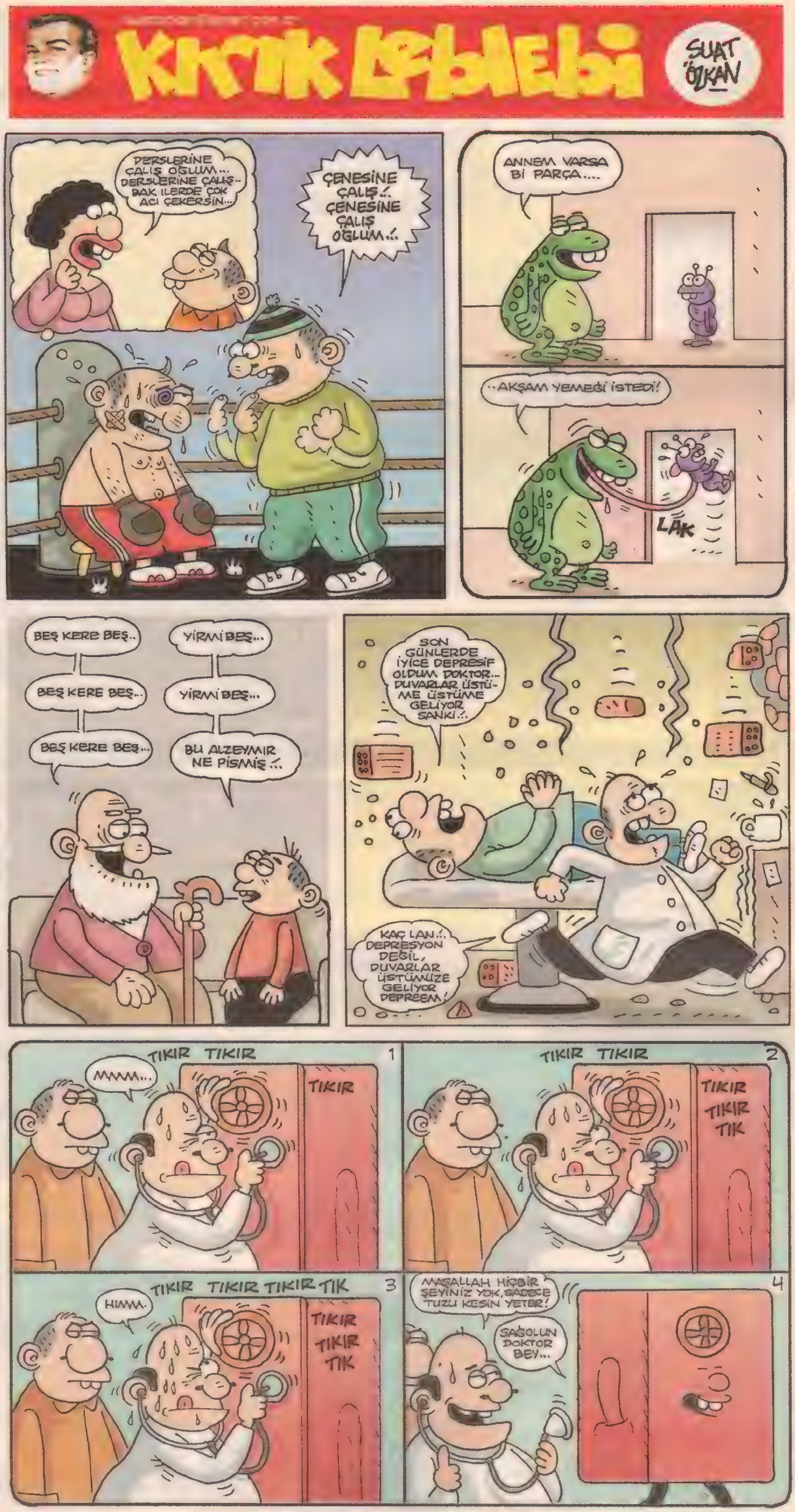
toğrafıbakarack
n kesmeM...
ecavüz,

ensest ve cinsel cinayet haberi olan bu ülkede izzet, nefs, onur, şeref ve haysiyet kelimelerinin dilden düşmemesine de şaşırMAM...

● Dinsel, cinsel ve etnik kimlikler ile kimlik sahibi olunmasından hazzetMEM...

● Unakıtan'ın peynirli puaça suratına 2 saniyeden fazla katlanaMAM...

● Bulgar kahin Vanga'nın kehanetlerini okudukça kanımın donduğunu, altıma zıçtığımı, tir tir titrediğimi inkar edeMEM...



KAANERTEM@LEMAN.COM.TR

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

Yukardaki esnaf dialogları tamamıyla gerçektir... Konuşmalarını aynen not ederek buraya aktardım...

Gönül Adamı 3, baştan sona rengarenk, dopdolu, Leman kitapla birlikte gazete bayilerinde ve kitapçılarda...

DİKKAT!
yeni Harman
ÜZMEZ VAR!
İSLAM, CİNSELLİK, SKANDAL
Yeni demokrat Türköne, Çatlı ile Arap Selim
yeniHarman 6 yaşında

SPAM DAĞLARDA GEZER

NOOLDU.. YİNE Mİ ÖDEYEMEDİN İNTERNETİN FATURASINI?

YAA BU SEFER ÖDEDİMDE.. TÜM PORNO SİTELERİ KAPATMIŞLAR!!

HEY YAVRUM HEY.. SEN DE HALİYLE VURDUN KENDİNİ DAĞLARA.. BEN DE İKTİSATTA HER ARZ, KENDİ TALEBİNİ YARATIR DİYE BİLİRDİM... YALANMIŞ.

GERÇİ SİZİN KÖYÜN KIZLARI HEPTEN DELİ.. ÜÇGÜN ÖNCE.. BAYRAKTARLARI DA DELİ FADİK OLMUŞ.. LEĞENLE GELMİŞLER.. EĞİMLİ.. YAR GİBİ Bİ YER VARDI.. SIRAYLA LEĞENİN İÇİNE OTURDULAR AFEDERSİN DOMALIP.. ÖYLECENE BEN İTTİRE İTTİRE.. İYİ.. HOŞ.. ÇOK BALLI DA.. DELİRMİŞ HERKES!! O NE KUDUZ ZEVK CÜMBÜŞÜYDÜ ÖYLE BRE!..

AMA VAR YA.. ANAN KADAR ZIRRIKI DELİSİ GELMEMİŞTİR BU ALEME.. KÖYLÜK YERDE NİYE PANİK ATAK OLDU O KADIN?? ONU GEÇ.. NİYE BÜYÜLERLE BOZDU KAFAYI?? AHIRDA AĞZI BURNU FARELER TARAFINDAN

EKL-Ü BEL EDİLEREK DİŞLERİ YANAKLARININ KIRMIZI ETLERİ ARASINDA FECİ BİR MERARETLE SIRITAN TAZE BİR KEÇİ CESEDİ BULMUŞLARDI.. ANAN, "KÖY-GÖÇÜREN" BÜYÜSÜ YAPMIŞ MEĞER.. HERKES KAÇTIYDI KÖYDEN!. TAM BİR HAFTA HER EV ÇÜRÜK CESET KOKMUŞTU!

ULAN SEN, Bİ ARA DA EN BÜYÜK FANTEZİM KIZILDERELİ'YLE SEVİŞMEK DİYODUN?.. ONA NOOLDU?.. AMERİKA'YA GİDEMEYECEĞİNE GÖRE.. KAHPE SENİİ :)) CEYHAN'IN KIZILDERE KÖYÜNDE ÇOK HISIM AKRABAMIZ VAR..AYARLİİM BİRİNİ İSTERSEN?..

YAA AMMA BIDI BIDI YAPTIN.. ALLAH'TAN TEDARİKLİ GELMİŞİM.. LEPTOPUM YANIMDA.. BURASI NEFİS DÜZLÜK.. ŞAHANE VAYRILS VAR!!

PORNO OLMASA DA.. BİRAZ MÜZİK DİNLESEK BELKİM.. FEYSBUK'TAN EKLİİM Mİ BU ARADA SENİ HE HİH :))!! KETANIL'DAN HOOP AÇIL YUTUP! AY BAK ÇOK GÜLÜCEKSİN! YAŞAR ALPTEKİN'İN SEKSENLERDEN YEŞİLÇAM FİLMİNİN Bİ PARÇASI!..

AAA.. HATIRLADIM!!! "SEVMEK ZAMANI" FİLMİN ADI.. YAŞAR DANS HOCASIYDI.. TURUNCU DAR TAYTI VARDI DAŞHAK BELERTEN!! AÇ ULAN! AÇ! AÇ! AHAHAHHAYYYY!

Akşamsefası

AA-GÜÜ-AA

DUR LAN DUR!! BİZİM KALİMERO-LARI ÇAĞIRICAM! ÇOK KOMİKMİŞ! MAL MAL DOLA-NIYOLARDIR ŞİMDİ!..

LOBUR.. LOBUR... LOMBUR.. HEYOO..LOB

LAN? LAN? HOY?

BU NE OLUM? GU-LAKLARINIZ-DA AYPOD? İBNE Mİ OL-DUNUZ??

YAA Bİ DUR MINAKOYİM.. İKİ GRAM AKLIMIZ VAR.. O DA OT YEMEKTEN HEDER OLACAK.. OLMA-SIN MI MÜZİK ZEVKİ-MİZ?.. NE TARZ SEVİYO-SUN DEDİKLERİNDE TEK BİLDİĞİM OSSURUK SESİDİR DEYEM.. BU MUDUR??

AHELOOĞĞ!! YAŞAR'IMA BAK HELE! TURUNCU LİBASLA GIVRIM GIVRIM!..

AA-ÜÜ-GAA-ÜÜ-ĞAA-H

YAAA!! Bİ TANE KÖY DÜĞÜNÜ VARIDI YUTUB'TA! O DA ÇOK KOMİKTİİİİ.. LÜTFAN! LÜTFAN! ONU DA AAÇ!

PUHAHHAAH!! YAŞAR SET ARALARINDA İSİLİK OLMUŞTUR KESİN BU TURUNCU ÇİNDE!

AYAMAAAAAAAN!!! YETER ULAN! BU NEDİR BÖYLE ANIRTILAR İÇİNDE! BEYNİM PATLADI AAAAAY!

Aniden.. Yamaçta..

ABOV?

GÜLİZAR??. NE İŞİN VAR BURDA GADASINI ALDIĞIM?.. BİZ DE EĞLENİYODUK İŞTE ÇOCUKLARLA ÖYLE..

KÖYDE SİNYAL DÜŞÜK.. BELDEYİ TEPE-DEN GÖRDÜĞÜNDEN BURDA KESİN VAYRILS VARDIR DİYE.. AMA SEN ÇOK FENA COŞMUŞ FALLİK FAHİŞE Mİ OL-MUŞUN BÖYLE NEDİR.. BAAAVVVV..

Biraz aşağılarda

İSMAYİLLER DE DERE KENARINDA SİNYAL DERDİN-DELER.. ÇAĞI-RAM DA GEL-SİNLER..

VALLAHA BELDEDEN EN NET ÇEKEN YER YOKARI TEPE İŞTE..

HAKKAT.. NET GİDİP GE-LELE.. MUTLAK NEFİS ÇEKİYODUR YOKARDA.. ABA-NIN GARDAŞ!

Düzlüğe çıkınca..

LAN?? ZÖHRE DEĞEL Mİ BU?. ANASI ZEVKLİ?..

İYİ DE SOYKA BALDIRI-ÇIPLAK?? SANAL SEKS Mİ?.. NE İŞ?..

ORSPU!

ESKİ KÖYE YENİ ADET Mİ?? GÖD!.

SKEREM SENİN AKTİVİTENİ!! BÖYLE ONLAYN OLUNUR MU GAHPE!!

ÇOTA!

EKMEK SUYLA UNDAN İBARETTİR! NAMUSUMUZ WEB'DEN ÖTEDİR!! YIKIL ORSBU!

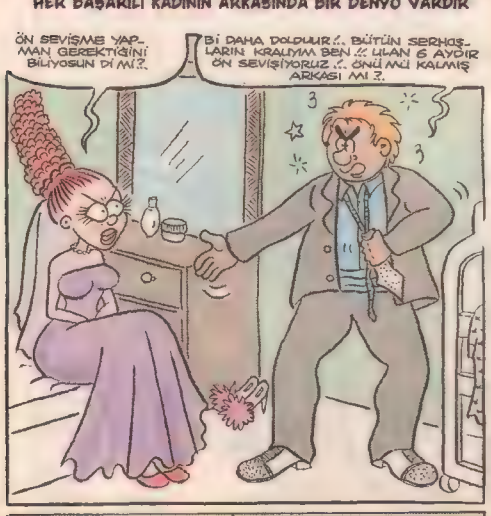
YAZ-ÇİZ: BAHADIR BOYSAL bahadirboysal@leman.com.tr

guverfeyhan@hotmail.com

İPEK'SİZ İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNUŞLAR

ipek@leman.com.tr

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



AYIN KAPTAN ŞOFÖRÜ

AYKUT MUDURNEDİR

30 yıllık şoför, 22 yıllık kaptan şoför. Hiç ceza almadı. Her seferinde 4 paket sigara içip şoför arkasında oturanların ciğerlerini bayram ettirmesiyle tanınıyor..

AYIN YOLCUSU

MERİH NAPOLİTEN

Edirne'den Kars'a 28 saat süren yolculukta muavinden servis görevlisine herkesin gözbebeği oldu. Bırakın extra kahve ve su istemeyi hakkı olan keki bile almadı. 42 kiloluk cüsseseiyle gıkı çıkmadı. Bagajı bile yoktu..

MEŞK DOKTORU MÜŞDE ZAR SORU-CEVAP YOLUYLA SİZLERE IŞŞIK TUTUYOR!!

Soru: Bir şişe kolayla bir kadın arasındaki fark nedir?

***ŞDA

Cevap: Kolanın kapağı açılınca ŞDA-nın kapağı dilinin kopağı mızıklık', kaybetmek tükeztir-

Akşamsefası

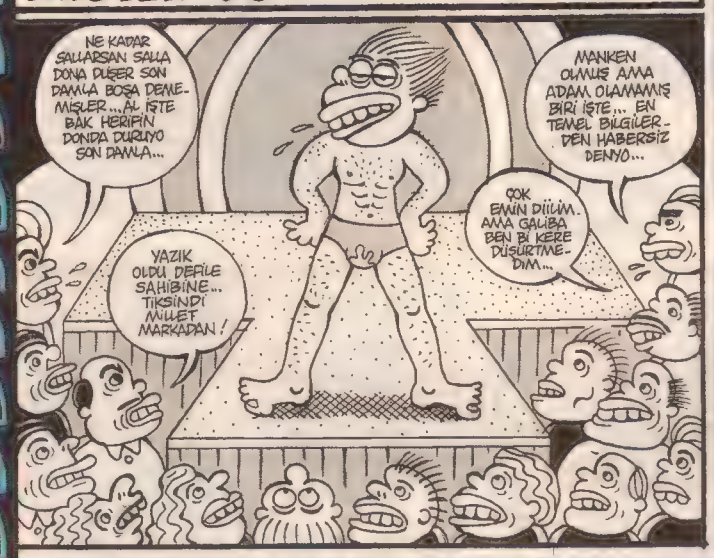
MASAL MASAL MASKADAR

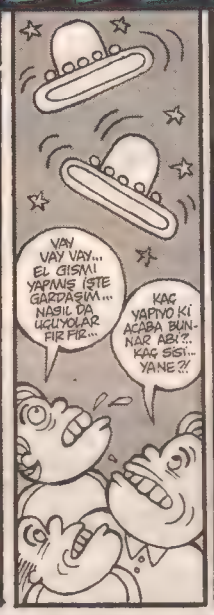
FEYHAN GÜVER

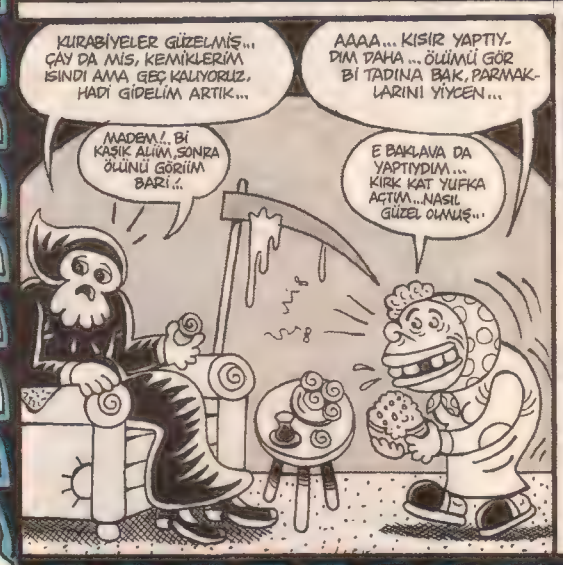
doganp_74@hotmail.com

MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN







BARAK OBAMA'NIN EŞİ..

EE ?!

SEÇİM GECESİ NE ŞIKTI DİMİ ?..

BURAK ADANA KİM OLM..?!

ZIEZZ EZUEZZ

İPA

ÇÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

ULAN ADAM NEYİ DUYSA İSTEDİ BE !..

DEMEK AVRUPA'DA BUNA NÜ AKIMI DİYORLAR... İYİ, BİR TANE DE BÖYLE BİR POZ ÇİZ BAKALIM RESSAM EFENDİ!..

TANRILAR KURBAN İSTİYOR..!

ABİ HAYVANLAR TRAKYA KIVIRCIK..! TANE 500 DEYYOM BEN BUNLARA FİYAT OLARAK!

KURBANLIK SATIŞ..

Natural Born Zirto

OH SEVGİLİM, ÇOK ŞÜKÜR İYİ BİR İNSAN OLUYORSUN ARTIK!.. AŞKIMIZ İYİLEŞTİRİYOR SENİ!..

PEKİ MONT?.. MONTU NERDEN ALDIN?.. YOKSA ÇALDIN MI?.. NOOLUR DOĞRUYU SÖYLE BANA!..

EVET, BUGÜN CUMA NAMAZINA DA GİTTİM... ÇIKIŞTA ÇOK GÜZEL BİR ÇİFT RiiBAK VARDI, BİRDEN SEN GELİNCE AKLIMA ALAMADIM!..

ZEYTİNBURNU OUTLET'TEN ALDIM, %40 İNDİRİMLİ!.. AMA AKLIM CAMİDE RiiBAK'LARDA KALDI!..

HAPPY BIRD DAY MUHSİİN!.. O LA LA! HAPPY BIRD DAY MUHSİİNCİİM!..

HAY GEÇMİŞİNİ ZİKLİM BEN BÖYLE HAYATIN!..

AHMET YILMAZ 2008

LeMan DETAY DOKU-136

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

134 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin **2** **Yasin 25oğlu** **3** Pantolon/Metin Fidan **4** **Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan** **5** Amatör/Kader Altınova **6** **Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver** **7** Mister Do/Doğan Pehlevan **8** **Terelelli/Can Barslan** **9** Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver **10** **Behiç Pek** **11** Pantolon/Metin Fidan **12** **Gönül Adamı/Güneri İçoğlu** **13** Köşe Vuruşu/Nuri Çetin **14** **Terelelli/Can Barslan** **15** Ya-

886. SAYIDAKİ 134 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

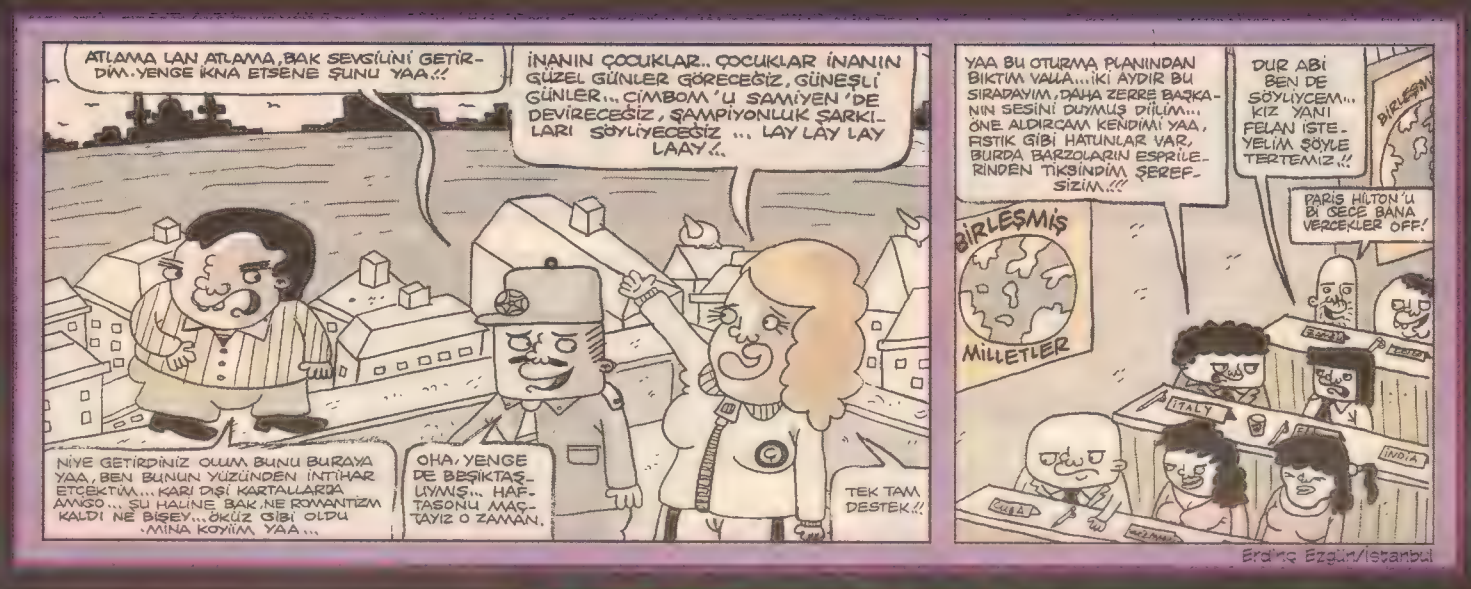
Nural Altıntaş/Kınkkale - Sefa Çiçek/İzmir - Neslişah Gökçe/Tekirdağ - Murat Tiriç/İst. - Mahitap Küçükkoçkaya/Antalya - Mustafa Ertuğuş/Zonguldak - Nazan Tarhan/İst. - Ayşe Aydemirden/Bilecik - Deniz Kılıç/Diyarbakır - Elif Özen/Bursa - Fırat-Evrenos/İzmir - T.Taci Eren/Elazığ - Nurcan Culum/İst. - Eyüp Emir Çakır/Çanakkale - Ömer Burak Bozkurt/Mersin - Ülkü Kaya/Aydın - Ali Cevahir/İst. - İlyas Canbazoğlu/Denizli Kompile Hediye Paketi: Deniz Kocayol/Muğla DVD+ Kozzi Albüm: Serkan Şen/Kayseri

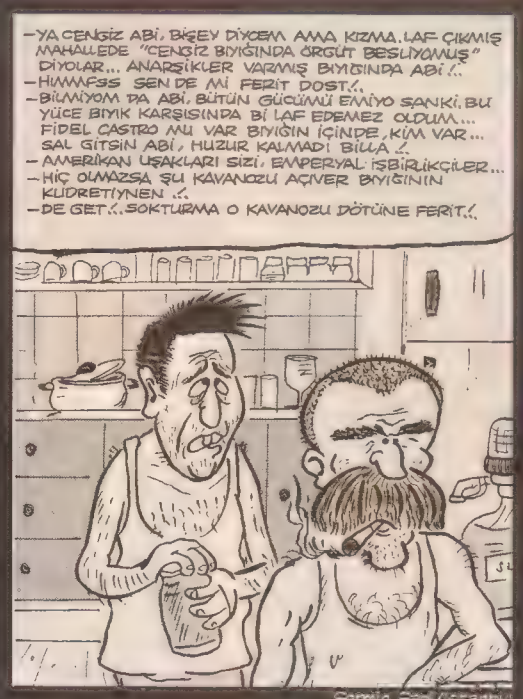
İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

LeMan Bulmaca 136
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

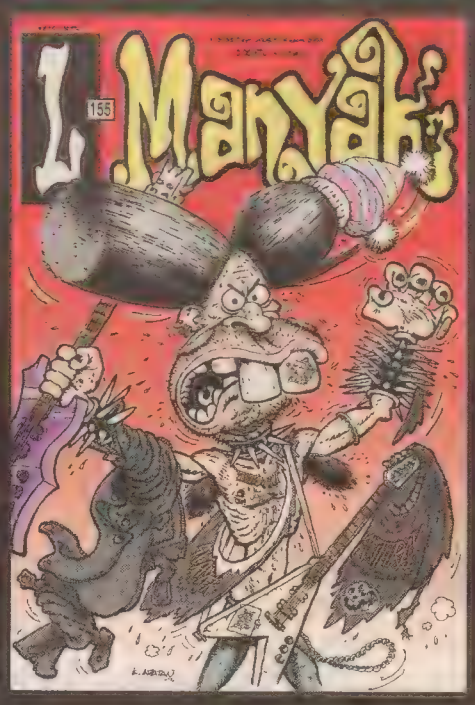
Akşamsefa

Ayrıntılı bilgi için: dum@lleman.com.tr veya gunerilleman.com.tr adreslerinden iletişime geçebilirsiniz...





Şemsin Şabi/İstanbul



Engin Erinç/İstanbul

Engin Erinç/İstanbul

İlker Yaz/İstanbul

Kader Altınova/Hamburg

Yasin Erdoğan/İstanbul

Alper Çelik/İstanbul

Sevgili amatör arkadaşlar yine her Çarşamba akşam saat 17:00 itibarıyla kış ve bahar dönemi sürecek olan beraber çalışmalarımıza başlıyoruz.

Güneri İçoğlu

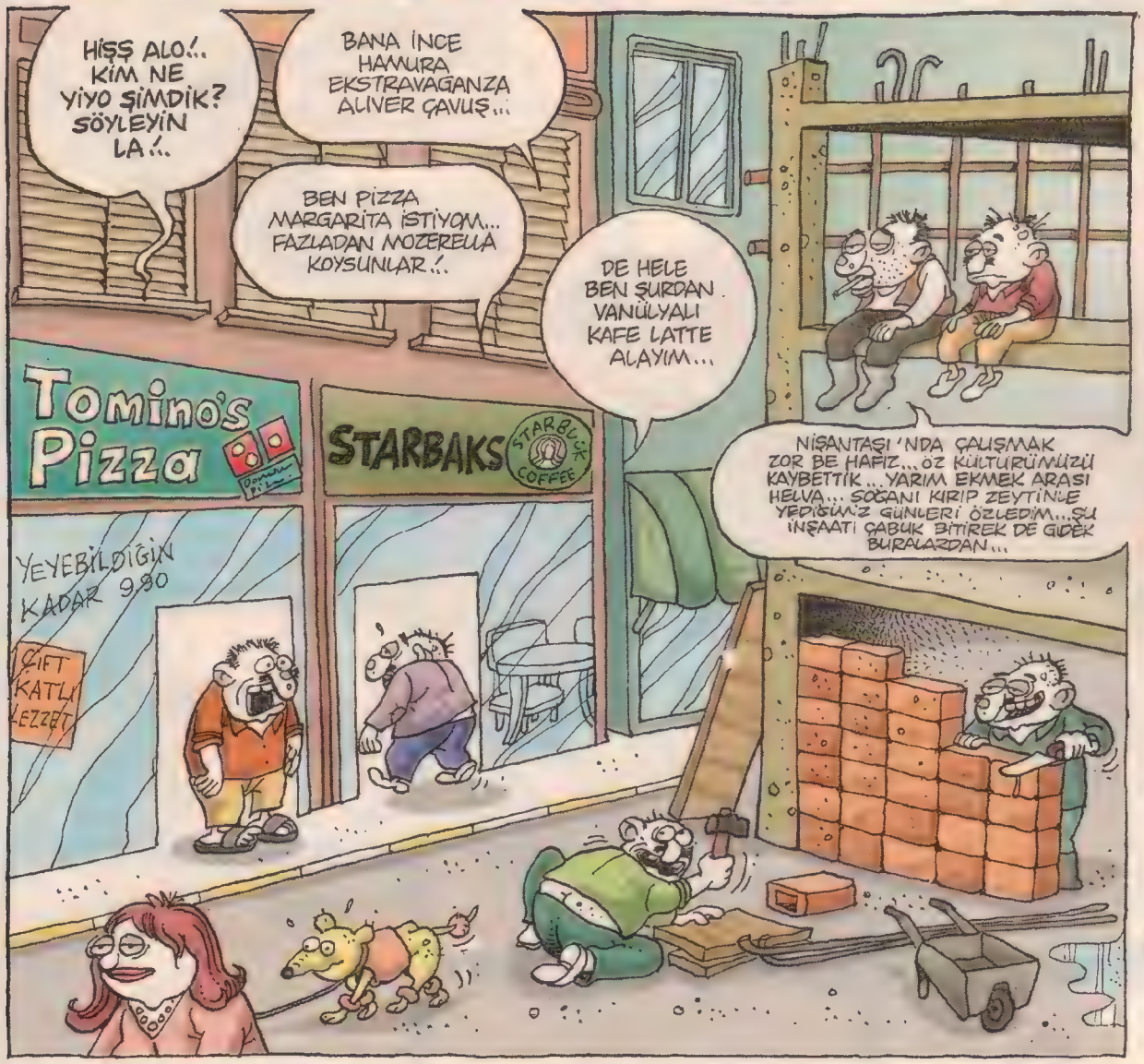
LeMan
SAYI: 888
12 KASIM Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYINCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN-



Amatör karikatürcü ve mizah yazarı arkadaşlar... www.canbarslan.com.tr 'ye bekliyorum...

canbarslan@leman.com.tr

YANDAŞ KARİKATÜRİST SALİH MEMECAN'IN EVİNDE BAŞBAKAN'A YEMEK DAVETİ...

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
19 Kasım 2008 Çarşamba Sayı: 2008/47 1.50 ytl. (KDV Dahil)

Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

889

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

AH BE MEMECAN BÜTÜN KARİKATÜRİSTLER SENİN GİBİ OLSA! HEPSİ BAŞA BELA !..

EEE BENİM GİBİSİNİ ZOR BULURSUN !..

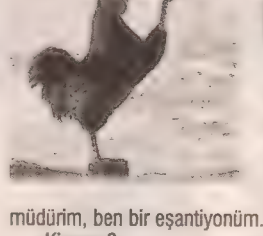
SUAT* BOYSAL

guverfeyhan@hotmail.com

MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER

Mühim Konuşmalar



İşsizlik Patlağı

- Siz de kimsiniz kardeşim? Neden sırtanyorsunuz makamımda? Öğle yemeğinde pimişkelle çıktı da benim haberim mi yok?

- Şşşt... Ses etmeyin sayın müdürim, ben bir eşantiyonüm... Eşantiyon...

- Kimyon?

- Eşantiyön... Bayram- yılbaşı şeysi...İfak bir gutlama hediyesi. Ben bir cestim... Hoş bir cest... Bir ay sonra milletçe idrak edeceğimiz yeni yılda dairenize bir armağan olarak Gomalak Holding A.Ş. tarafından yollandım... Happi niuu yiğıı... Yani Türkçesi Mudlü seneleer...

- Manyak mısın kardeşim sen?.. İnsandan eşantiyon olur mu? Yılbaşı hediyesi diye kim kime koca, kıllı bi herif yollar... Dışarı çıkınız... Rica edicem yani... Tuhaf bi halim mi var da, bana yeniyılda eşantiyon olarak çamyarması yollanıyor...

- Şşşşt... Sizin de kalbin kötü yani müdür bey... Gomalak Holding dikkat çekmemek için bu şekilde bir önlem aldı... Biliyösünüz devled dairelerine "eşantiyön" adi altında af büyürün rüşved yollaniyör, bu da halk arasında infial yaratıyör... Bakanlıklar sorüşdürma açıyör... Ama ben gizli bir eşantiyönüm... Kimse bakınca benim bir "yılbaşı cesti" oldugümü anlamaz... Dolayısıyla sizin de başınız belaya girmemiş olur...

- İyi de, eşantiyon olarak ben sizi ne şekilde şeedicem... Koluma mı takıcam... Yani saat gibi demek istedim... Veyahut alıp duvara mı asıcam... Takvim misin, ajanda mısın, altın kaplama dokalem misin, nesin?

- Vallahi şimdi şöyle izah edmek gerekirse... Siz isteğe bağlı olarag, beni takvim, seet, kişisel kompitür, arşiv, vestiyör, galemlik ve hatta içinden sigara alınırken höş melodiler çalan bir müsikli sigara gutusu olarak bile gullanabilirsiniz...

- Nasıl yani?

- Ya, benim golumda saatim, cebimde takfimim var... Saati, tarihi sordun müydü şak diye söylerim... Hafıza desen maşallah... "Aglında dut, bana anımsad, unuddurma" dediğin şeyi mahşere gadan unutmam evelallah... Seatse seat, takfimse takfim... Gafaysa, bellek mi diyörsünüz... İşte ondan da var. Diğer holdiklerin yolladığı hangi eşantiyön hepsini birden yapabilir ki?.. Hepsi plasdikten dandjk şeyler... Gul yapısı, Allah yapısına benzer mi? Bozulur gider... Haşa huzurdan Cenab Allah alemlere beni eşantiyon diye indirmiş...

- Tövbeler tövbesi... Cins misin kardeşim sen! Git işine. Yok efendim, isterse müzikli sigara kutusu bile olabilirmiş...

- Tabi... Büyrün size bir Tekel 2000 ikram ediyörüm, bu sırada da melodimi söylüyörüm... Sivas dolaylarından bir türkü. "Gurbaayn oolaayım galeeym dutaaaan illeereey.... Gatip, arzu halıım yaz yare beylee... eğe" Nasıl? Ha, bi de demin bana "Çam yarması" büyürmüştünüz... Arzu ederseniz, yılbaşı geldiğinde beni "Noel Çamı yarması" olarag da gullanabilirsiniz. Büyrün, süsleyin... Üstüme ambül dakin, fiyong iliştirin, kedi basamağı asın, elişi kaadından garanfil yapıştırın. Yani seni anlıyacağın abi... Ne iş olsa yaparım. Asgari ücretten üç beş bi şeyler atarsın, o da yeter evelallah...

- E hani sen eşantiyondun... Ne ücreti istiyorsun...

- Sayın Müdür... Tikkat çekmemek için yani... Beyle haybe ye yanınızda tikilirsem eşantiyön olduğum anlaşılır... Başını belaya girer... "Eşantiyon adi altında rüşvet alıyör" denilir.. Ne biliim, bakanlık soruşdurma felan açar... Ben şöyle yanınızda odacı kibi iş dutarsam, eşantiyön olduğumu kimse anlamaz. Bu eşantiyön işini ikimizin arasında bir sır olarak mezere götürürüm...

- Ha, sen işsizsin... Kim aldı lan seni içeri... Müdürlüğümüzde münhal kadro yok kardeşim... Baharda İnönü Stadyumu'nda sınav açıcaz o zaman dene şansını...

- Ulan ben hayatim boyunca o stad sınavlarına girdim... Akrabanı, adamını dolduruyon... İteleme eşşoğleşşek... Herkeş "eşantiyon alıyo" diye haykırnım bag... Ey milleet duydug duymadıg demeyiin... Ben eşantiyöönüüm... Goomalag Holding ihala işi hallolsun diye beni müdüre yolladii... İtme ulan... Eşantiyonum been... Seat, dakvim, kişisel bilgisay... Gotöş, gaktırma insana... İtme dedim...

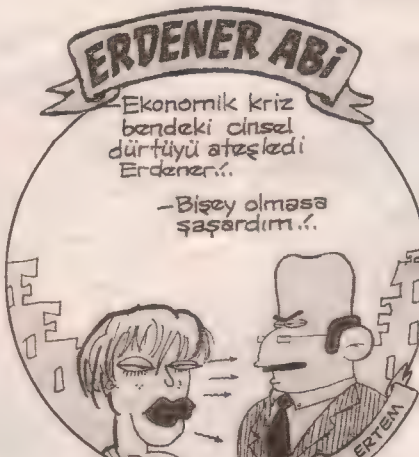
ATİLLA ATALAY

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

Mahmut Tuncay

ww.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr



Akşamsefası

LeMan

Başbakan'ın, Diyarbakır gezisi sırasında eylem yaptıkları gerekçesiyle tutuklanan 5'i ilköğretim öğrencisi 6 çocuk hakkında 23 yıl hapis istendi..

Polis durmayanı vuruyor.. Ölen öldüğüyle kalıyor...

Kültür bakanlığından Türk-Kürt aşkına yasak; "GİTMEK" adlı film sansüre uğradı.

Akşamsefası

Bağımsızlık savaşının gerçek kahramanını uğurladık! Son gazi Albay Mustafa Şekip Birgöl toprağa verildi..

Muhabirimiz SARMAN SEYHAN oradaydı. SALİH MEMECAN'IN YENİ HAYAT APT.'DAKİ EVİNDE BAŞBAKANLI DAVETTEN

Yemekleri sosyetede meşhur Özbek aşçı yaptı. Ama dolmaları bizzat saran Salih Memecan'dı. Parmak kalınlığında dolmaları sarmak için gazetesinden iki gün kafa izni alan Memecan'ın bu marifetine en çok Çintay'la, Aköz çifti şıap şıup ilgi gösterdi..

Konuklar arasında gelenlerden bir kişinin kim olduğu uzun süre tespit edilemedi. Koruma olmadığı da anlaşılan bu kişinin kimliği tam bir muamma olarak kaldı. Şimdi bu kişinin kim olduğunu ben açıklıyorum. O kişi çeşnicibaşıydı. Her türlü önleme karşın zehirleme amaçlı bir sızma olabileceği düşüncesiyle tutulan bu çeşnicibaşı bütün yemekleri herkesten önce tadı. Ancak içkiler konusunda zor anlar yaşadı. Bir zemzem bir Emre Aköz'ün malt viskisi derken adam renkten renge girdi.

Gecenin stan hiç kuşkusuz Emine Erdoğan'dı. Yaptığı esprilere herkes bir gülerken Nur Çintay bin kahkaha atıyordu. Çintay tarafından iltifata boğulan bayan Erdoğan'ın "peki cildim güzel mi?" kinayeli sorusu karşısında Çintay dondu kaldı..

Tayyip Erdoğan kapıdan girdiğinde Kıraç'ın Fenerbahçe marşıyla karşılandı.. Zaten bu buluşmada konuklar en çok Fenerbahçe konuştu.. Ancak Aragones'in davet edildiği halde yöneticisi Ali Koç ve Başbakan Erdoğan'a rağmen davete icabet etmemesinden hiç bahsedilmedi. Alex'in ise sakatlığını öne sürdüğünü öğrendim.

Davetin amacının Nursuna Memecan'ın baş müzakerecilik için nabız yoklaması olduğunu belirtelim. Konuklarına böyle nefisler yemekler sunan bir Nursuna Hanım'ın bu görevi fazlasıyla hak ettiği ortaya çıktı.

Bir ara Salih Memecan'ın cep telefonunu çaldığı, Memecan'ın telaşla evin arka bölümündeki ardiye odasına geçtiği gözden kaçmadı. Fısır, fısır konuşan ve birşeyler açıklamaya çalışan Memecan'ı arayan kişinin Gül olduğunu yine de herkes tahmin etmekte zorlanmadı.

Evden en son çıkan Emre Aköz-Nur Çintay çifti Yeni Hayat apartmanının meşhur asansörüne sıkışarak 3 gün mahsur kaldılar. Asansör çift tarafından içine girilir girilmez zemine çakıldı. Ancak bu uzun süre farkedilmedi. Kapıyı açmayı başaran Aköz çifti içeri sıkıştıkları için dışarı çıkmayı başaramadı. Kapıcı tarafından farkedildiklerinde kurtulmaları için oksijen kaynağından başka çare bulunamadı. Filmlere konu olan Yeni Hayat apartmanının meşhur asansörü oldu. Eser Karakaş badiresini bile atlatan asansöre yazık oldu.

İstanbul üniversitesinde Hüseyin Üzmez'i protesto eden öğrencilere, kendilerine "Müslüman gençlik" diyen bir grup demir çubuk ve çivili sopalarla saldırdı. Üç öğrenci yaralanırken grup " Allah-ü ekber" sloganı atarak olay yerinden uzaklaştı.

Kültür bakanlığı Türk kızının, Kürt çocuğa aşık olmasına sıcak bakmıyor!!

ERCÜMENT TARHAN HOCA'yla
Güzel Sanatlar, Resim, Heykel, Grafik bölümlerine hazırlık ve hoby resim dersleri
ercumenttarhan@hotmail.com Tel: 0212 243 01 38
LeMan Kültür

AKSARAY

KENDİ POPONUZU HARİTADA BULABİLİRSİNİZ

Masanın üzerinde harika bir harita var. Günlerdir neşe içinde ona bakıp duruyorum. O ne mi haritası? **Türkiye'nin şişmanlık haritası.** Türkiye Endokrinoloji ve Metabolizma Derneği tarafından titizlikle çıkarılmış. Ben olsam, gogıl ört gibi yaklaşıp insanların götlerini göbeklerini elleyebileceğiniz üç boyutlu ya da kabartma bir harita çıkarırdım. Bakınız, o haritaya göre en obez illimiz Çanakkale, en zayıf illimiz ise Van çıkmış. **Vanlılar adına inanılmaz sevindim.** Demek ülkenin doğusu için endişelenmemiz gerekmiyor. Bunu neye dayanarak söylüyorum. Bakınız, **Çanakkale'nin Bayramiç'e bağlı Bıyıklı Köyü'nde şaka yapmak yasaklanmış.** Çünkü, halkının tamamının tıklı olduğu köyde "Anarı" hareketi yapıldığında büyük kazalar yaşanabiliyormuş. Şakanın yasaklanması demek bence kahkahanın yani bir anlamda pirzolanın yasaklanması anlamına geliyor. Oysa bildiğim kadarıyla doğuda hiçbir köyde böyle bir yasak yok. **Nereden bakarsak bakalım doğulu insanımız çok şanslı.**

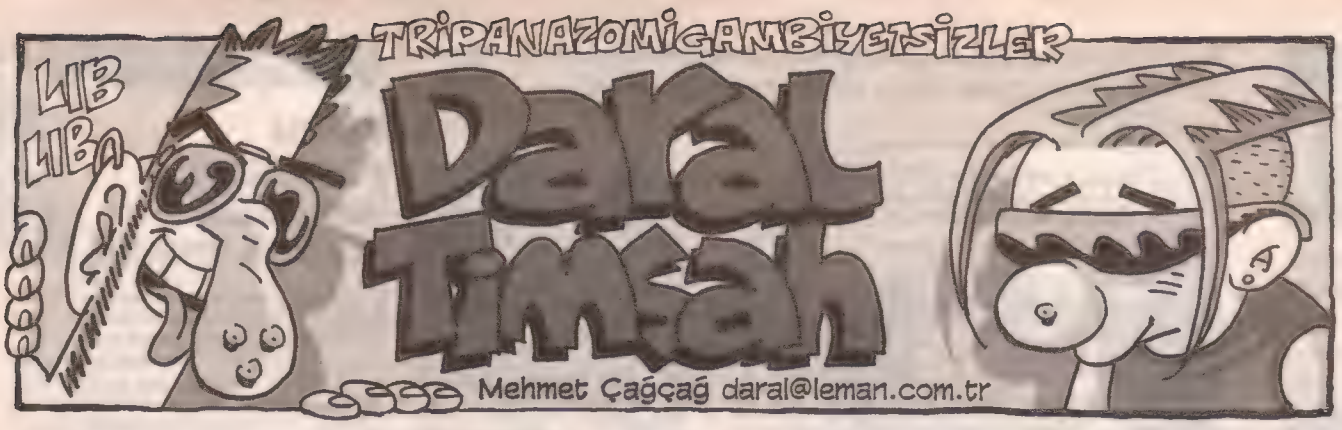
BİR PATLICANLA AKDENİZ TURUNA ÇIKMAK MÜMKÜN

Artık dört çarpı dört cipiniz olduğu için kaygılanmanız gerekmiyor. Benzinin pahalı olması sizin için hiçbir şey ifade etmiyor. Benim ve eşimin, ikişerden, toplam 16x16 cipimiz olduğu halde geceleri bebekler gibi uyuyoruz. Neden? Bakınız, yakında Dakar Rallisi'nde yarışacak olan **4x4 Toyota Land Cruiser**'in yakıtının bir bölümü **kullanılmış kızartma yağlarından** sağlanacakmış. Japonya'da her yıl 300 bin ton kızartma yağı çöpe gidiyormuş. Onun için patates kızarttığınızda ya da sahanda yumurta yediğinizde kalan yağı sakın atmayın. Hemen cipinize koyun. Cipiniz yoksa çakmağınıza doldurun. Çakmağım benzinli değil, gazlı diyorsanız, birileri size bunun tehlikeli olduğunu, bu yüzden çok sayıda arabanın yandığını söylemeli. Yürüyerek gezenlerdenseniz lahmacun altından damlayan yağları kaçırmayın derim. İnanılmaz enerji veriyor. **Yanlışlıkla yuttuğunuz sinekteki yağın kalbinize sayısız yararları olduğunu biliyor muydunuz?**

50 MİLYAR AVRO CEBİMİZDE

Türk insanının krizden korkması için sebep kalmadı. Neden? Anlatayım. Bakınız, **Hollanda Bilimsel Araştırma Kurumu** bir öneri getirmiş. Ülkedeki bütün toplantılar otururak değil de ayakta yapılırsa o toplantılar daha kısa sürüyor ve kararlar çok daha hızlı alınıyormuş. Böylece Hollanda, yılda 10 milyar avro tasarruf edebilirmiş. Aynı şeyi Türkiye yaparsa, **Türk insanının cebine girecek deste deste paraları hayal bile edemiyorum.** Hele toplantıları yapan insanların çıplak oldukları, bir yandan üzerlerine kovalarla soğuk su atılırken bir yandan da kırbaçlandıklarını düşünürseniz karar alma süreçleri inanılmaz kısalır. Kazanç hızla katlanır. **Ben, polislerin mitinglerde coplarıyla toplumun kararlarını inanılmaz hızlandırdıkları kanaatindeyim.**

BehiçPek



- Sıkılhan, evet, annen ben yavrum, alo, evet... Seni şunun için aradım çocuğum. sağda solda bizim oğlumuz olduğunu söylememelisin. Eve girerken takip edilmediğinden emin ol, evden çıkış saatlerini ve güzergahını sürekli değiştir. Hep aynı kumpirciye uğramaktan vazgeç, kapıyı açmadan muhakkak zili çalan şahsın vatandaşlık numarasını sor...

- Niçin bu heyecan pakedi?

- Ofisimizin Siyosu, Dünyalar Başkanı, Bokhan Bey kriz nedeniyle işten birsürü adam attı. Geç gelen, hakkında iş saatleri dışında evinde sigara içtiği ihbar edilen, tuvalette fazla zaman geçiren, kırtasiye dolabından çok sayıda tükenmez kalem ve/veya post it alan, tabildot yemekte çıkan portakalın kabuklarını fikus benjamin süs çiçeği saksılarının dibine atan, gözünün üstünde kaşı olan bir çok personel kapının önüne kondu.

- Olayın benle ilgisi ne, neden lanedolası tanık koruma programına giriyorum?

- Yok yere işten atılanlar haklı olarak pek sinirlendiler. Bokhan Bey 1908/223 nolu ofis içi bir genelgeyle işine son verilen personelin üst düzey yöneticilere intikam amacıyla çeşitli saldırılarda bulunabileceklerini, hazırlıklı olunmasını söyledi. Ofisi koruyan "Hakiki Gakkoş Kardeşler Gourup Security Protect and Serve İnc Corp" koruma sayısını arttırdı. Buna rağmen yönetici katında kahve kupalarının çalınması, Siyoya özel tuvalete çok miktarda bulgur yediği tesbit olan bir şahsın fütursuzca dört lüle kaka etmesi, Chief Advisor Müsebbiye Weberson'a ait park yerine Arap adlı bir sokak köpeğinin tam altı adet yavru yapması gibi nahoş hadiselerin önüne geçilemedi...

- Nezih ortama dört lüle ... Vay be... Herşey beklenir bu işsiz serseri takımından. Boş gezenin bok kalfaları...

- Dalga geçmemelisin Sıkılhan. Ben de bu ofiste üst düzey bir yöneticiyim, bir çok kez ayın personeli seçilip bonusa boğulmuş birisiyim. İşsiz güçsüz takımı bana dolayısıyla sana bir fenalık edebilir. Kaçırılabilirsin örneğin...

- Bana uyar, kaçırsınlar beni burdan...

- Kaçırılmamalısın Sıkılhan. Seni zeki, girişken, yırtıcı, oturmasını kalkmasını bilen iyi eğitimli biri olarak yetiştirdik. Sana çok masraf ettik.

- Karlı çıkıcaksınız bire dört vericem...

- Nası bire dört?

- Lüle...

- Sıkılhan naaber müdürüm... Hırgürkan ben. Bak aslan parçası, sana bir sır vericem ama sonra öldürmem lazım.

- Çoksunuz lan... Gereğinden fazla manyak var...

- Olm hemen bu şekil ters konuşmalara girme şerefsiz. Sırrımı kimseye söölemez bana yardımcı olursan sıkmam sana... Şimdi şööle abi, ben hamdolsun sağlıklı bir erkek olmama rağmen ofsayt nedir bilmiyorum. Gülme zkerim toynağını!

- Gülmüyorum annem mutfakta konserve kahkaha açıyo, onun sesi.

- Konserve kahkaha ne lan? Bak onu da bilmiyorum. Ama kahkaha karı gibi gülmek felan olduğuna göre bilmesem de olur herhalde...

- Dizilerde felan oluyo ya dizi kahramanı espri yapınca yalandan kahkaha efekti koyuyolar, ona deniyo. Ofsayta gelince, aç internetten bak abi ya...

- Baktım. Kafam almıyo lan. Bu ne şimdi: Ofsayt pozisyonunun tanımında, 'rakibinin kale çizgisine yakın', kafasının, vücudunun veya ayağının herhangi bir bölümünün rakibin kale çizgisine toptan ve ikinci son rakipten daha yakın olduğu anlamına gelmektedir. Kollar bu tanıma katılmamıştır. Futbol baş, vücut ve ayaklarla oynanır. Eğer bunlar rakibin kale çizgisine yakınsa orda potansiyel bir avantaj vardır. Yalnızca kollar rakibin ilerisindeyse, kazanılacak bir avantaj yoktur.

- Pek güzel.

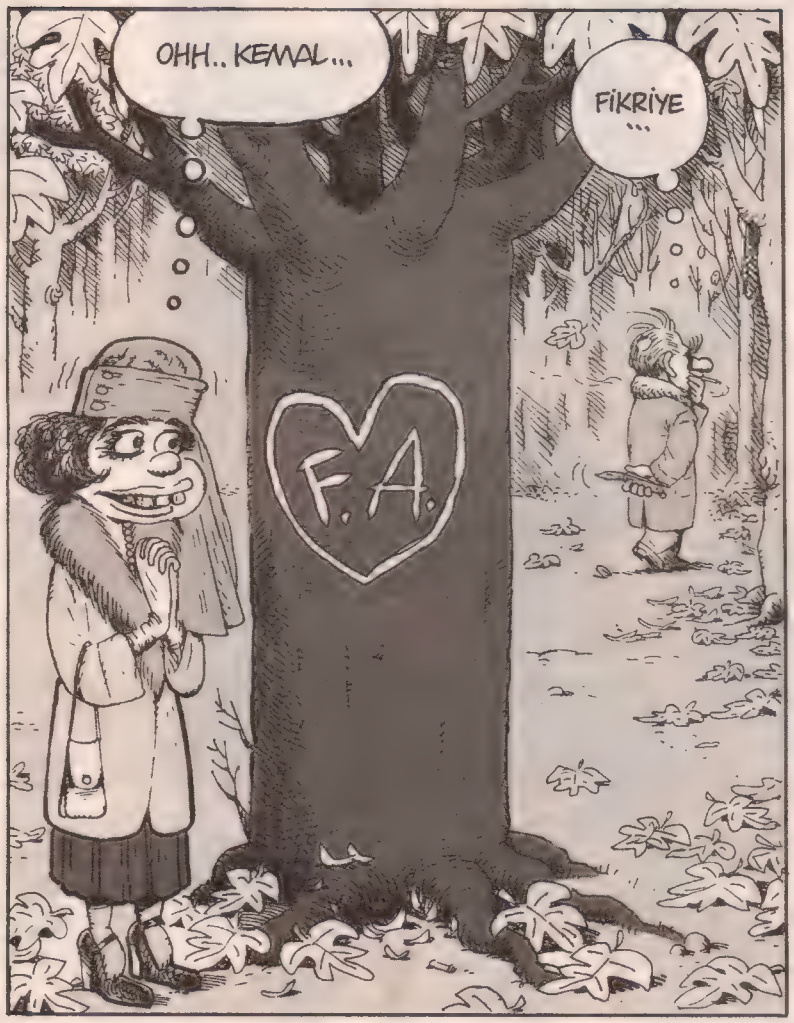
- Nesi güzel lan şerefsiz. Vursıkcan Abim travesti olmasından şüphelendiği kadınlara bile "Ofsayt nedir" diye soruyo, eğer bilirse esasen erkek olduğunu anlayıp kendisini çivili sopayla dövüyo. Örf ve adetlerimiz "Kadın kısmısı ofsayttan anlamaz" şeklindeyken, benim bu haltı anlamadığım bi duyulursa aile meclisi beni o dakka boğup kuyuya atar. Sen şunu bana çızarak felan bi anlatsana. Ama kimseye söölemican. Alo... Alo... Kapadın mı lan. Hemen kaç di mi, topu taca at tüy... alo... Şerefsiz yavuşak!

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



HAYAT GATANA'YI TAKLİT EDİYOR

İran'da erotik ağaçlar kesiliyor.

İran'ın Rezvanşahr bölgesinde cinsel ilişki halindeki kadın ve erkek figürlerine benzediği gerekçesiyle 2 zeytin ağacının kesilmesine karar verildi. Karikatür: GATANA 2003

AYRIN TİLAR

-HERŞEYİN EN KOLAYI!-

Oturmak!.. Oturmak, insanoğlunun binnerce yıllardır vazgeçemediği, kurtulamadığı bi alışkanlığıdır! Raat oturalım, kış kemiğimiz acımasın diye, Tanrı bize, "döt" denilen yumuşak eti vermiştir! Bu döt sayesinde, istediğimiz yere oturabiliriz: Koltuğa, Kanapeye, Tabureye, bi ağacın dalına, eşeğin üstüne, yatağa (evet, eskiden ?oturulan yataklar" vardı evlerde; kanape felan yoktu. "Divan" denirdi onnara! Gece yatılır, gündüz oturulurdu üstünde; ama çocuk vücuduyla hiç ortopedik olmazdı, arkaya bol bol yastık dayamak gerekirdi!), evet devam ediyoz, tahta Bank"a, sahildeki Kayalıklara, Çimenliğe, Masaya, Kalorifer peteğinin üstüne; daha pek çok yere oturabilir insanoolu! Son iki örnekte olduu gibi (masa ve kalorifer) oturmak bazen, tamamen oturmak şeklinde değil de, "dötünü dayamak" biçiminde gerçekleşir! Bunlara, "Kolay oturma" diyoruz: Yorgun olduumuz ve ayakta durmaktan sıkıldımız bi an, etrafımızdaki herhangi bişeye, kıçımızı yaslama arzusu!. İşlek bi caddede, bu kolay oturma yeri; büyük bir mağazanın, veya bir bankanın, kocaman pencerelerinin pervazı olabilir. Bu alçak pencerelerin beton çıkıntıları, dar olmasına karşılık; hiçbir insan dötü bu darlığı hissedemez, ve rahatça oturabilir! Son zamannarda, özellikle işlek meydanlardaki bazı bankalar ve mağazalar; gelen geçen önlerine oturmasın diye, bu pervazlann üzerine sivri demirler monte etmiştirler, (Örn: Taksim"deki bazı mekanlar!.) Bir başka kolay oturuş da: Minibüslerdeki üçlü koltukların kenarına, kapıya bakan tarafına, üçüncü kişi olarak en son ilişmektir! Kıçımızın sadece bir yanağı kanapeye temas ettiğinden, zor bi oturuş gibi gözükse de; bi ayağımızı koridor tarafına atmakla vücudumuzu çimento kamyonu gibi zemine sabitlediğimiz için, hayattaki en kolay oturuşlardan birisi sayılabilir!. Ayrıca, sevgililer birbirlerinin dizlerinin üzerine; gençler bahçe duvarının üstüne; ve pasaj merdivenlerinin basamaklarına otururl ("satanistler doluşur" korkusu ile, bazı müzik pasajlarında bu merdivenlere oturup pineklemek, yasaklanmıştır! Örn: Akmar Pasajı!.) Bi kolay oturuş daha sunarak, bu oturma konusuna son veriyoz: Uzmannar, dünyadaki en kolay oturuşun (yüzlerce deney sonrası, ve binlerce oturuş arasından), "şeker çuvalı üzerine oturmak" olduğunu açıklamışlardır! Bu rahat oturuş için, şeker çuvalının hiç açılmamış, ve bakkalın da tanıdık olması gerekmektedir.

Bulaşık Yıkama!.. "Yemek yapıp yemek güzel de, ah bi de şu bulaşığı olmasa!" diye, eski bi Finlandiya atasözü vardır! Günümüzde, bulaşık makinaları gibi modern araçlar olmasına rağmen, gene de bulaşıktan tiskinir insannar! Sonuçta, o makineye girecek yağlı bi tavanın da, yağının kazınması, biraz suda akıtılması felan gerekir! Uzmannar, 63 il genelinde gerçekleştirdikleri son araştırmada, ?en kolay? bulaşıklardan biri olarak, "bardak bulaşıklarının" görüldüğünü tesbit etmiştir! Örneğin, bulaşık bi çay bardağı, makineye atmaya gerek kalmadan, hattâ kimi tembel kişilerce deterjan bile kullanılmadan, elde iki saniyede Vici vici! yıkanmaktadır! Su bardakları ise, en seyrek yıkanılan bulaşıklar arasındadır. Bir bisküvi yapışığı, veya başka tuhaf bi leke görülmedikçe, aynı su bardağından su içmeye devam edilebilir! Tabii, bu yasa, âile içinde, belirli hijyen durumları için geçerlidir. Misafire hemen, ayrı bi, temiz su bardağı çıkartılır!. Kolay bulaşık olarak, ikinci sırayı, "çay ve tatlı kaşıkları" almıştır! Bunnarı da gene, Vici vici! bi suya tutup, sonra havluda kurulamak, kimi zaman yeterlidir. (Çatallar, dişlerinin arasına yağ tabakası girdiğinden, zorlu ve sinsi bulaşıklar arasındadır.) Ve araştırmanın ortaya çıkardığı (özellikle Adana ve İstanbul"da yapılan deneylerle) dünyanın en kolay bulaşığı: "Mercimek Çorbası Tenceresi!.? Başka basit çorbalarda da olabildii gibi, fekat büyük bi farkla "Mercimek çorbası Tenceresi Bulaşığı," dünyanın en kolay yıkanan bulaşığı ünvânına sahiptir! Hele hele, mercimek çorbası içilmiş bulaşık bir kâse, daha musluğa tutulduğunda, sadece suyu gördüğü anda, pırıl pırıl olur! Yağ mağ, en ufak bi artık kalmaz, akar gider! Gönül rahatlığıyla bulaşıklığa, temizlerin arasına koyabilirsiniz artık. Amazon"daki kimi yerli kabilelerin, bulaşık çıkmasın diye, asırlardır sadece "mercimek çorbasıyla" beslendiği bilinmektedir!

Eğlence, Hobi!.. "Eğlenmek" ve "dinlenmek" kavramları, çoğu zaman birbiriyle karışabilmektedir. Eğer "çalışmanın" bir karşıtını, dengeyi sağlayacak olan zıttını anyorsak, elbette aslolan "dinlenmektir!.? Fekat insanoolu, bazen eğlenirken yorulmakta, böylece dinlenme ihtiyacını bi türlü gidereememektedir! Bu karışıklığa, "haz bağımlılığı" sebep olur. Keyif veren her şeyin, her maddenin ve her durumun "bizi dinlendirebileceği" şeklinde, ortak bi yanılgı mevcuttur. Eğlence ve hobi gibi şeyler, ?çalışma dışı? vakitlerde (yani normalde dinlenmeye kalan vakitlerde) yapıldığından, o anlarda uygulanacak her türlü eğlence eyleminden, dinlenme ihtiyacını da karşılaması beklenir! Ne yazık ki, süper eğlendikten sonra, halâ yorgun olduğumuzu hissedebiliriz. Son yıllarda insannarda görülen bi bitkinlik durumunun, klâsik belirtisidir. Normalde (diğer bütün canlılarda, hayvanlarda-bitkilerde olduğu gibi) "çalışmak ve dinlenmek" şeklinde, kabaca ikiye ayrılması gereken yaşam süreci; belki insannarda, "çalışmak, eğlenmek ve dinnenmek" diye uçe ayrılmalıdır!. Bu yaşam sürecini bazı kişiler de yalnızca "eğlenmek ve dinlenmek" şeklinde ikiye ayırıp, öyle uygular. Ara sıra, boşluklarda çalışırlar. "Hayat kısa, gez eğlen yaşa!" şeklindeki özlü sözler de, işi daha abuk sabuk bi hâle sokmaktadır! Kısacası, vakitten kazanmak için; insan bazen manyaklaşır, ve aynı anda hem çalışıp (yani birilerine faydalı bi iş yapmak) hem coşup eğlenmek, hem de aynı anda dinlenmek isteyebilir! Bazı mesleklerin, bu üç ihtiyacı da aynı anda karşılayabildiği gibi, hurafe-inanışlar vardır. Uzmannar, bunu kesinlikle yalanlar. Belki en fazla, "tuvalette zıçma" eylemi; faydalı bi iş yapmak, aynı anda dinlenmek (oturulduğu için), ve de garip bi haz verdiğinden, o üçlü amaca hizmet edebilir!

Bu genel, kavramsal geyiklerden sonra; son olarak, uzmannarın açıkladığı "En Kolay"lara geçelim: Yirmi beş ayrı ülkede yapılan deneylerde, "en kolay üçlü" şu şekilde sıralanmıştır: En kolay eğlence: ?Hafriyat alanındaki büyük çukuru ve kazı yapan iş makinesini izlemek!." En kolay hobi: "Televizyon kumandasının ses tuşuna çook yavaş dokunarak, ekranda çıkan göstergenin yeşil çizgilerini, tek tek ve toplamda sayabilmek!." En kolay, gizemli dinlence: "Uykuyla uyanıklık arasında elini yastığın serin boşluğuna sokarken, orada bir de kuru üzüm tanesi bulmak, sevinçle ağıza atıp, o şekilde rüyâlara dalmak!."

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

Biyoloji Jakırdılar V "ması-mesi

–Nassı ama Messi?

● Mitoz'un es
Yunan efsanelerin
göre Rahi
Tanrıçası olm
ihtimalin
diplomat
gündemo
Süttozu kad
değerinin olmama

● **Pankreas**'ın asle
eski bir müzik akın
olma

● Biyoloji'yi ede
bir hüviyet
büründüren uhre
sesleniş: **"Bağırsa**
sesimizi duy
mısın
mısralarımızc
hocam

● Anadolu Ro
yapan 'Oksije
isimli gruba albü
tavsiyesi: **"Ferma**
Tasyon'un ise dağl
bizimdir

● Glikojen'
'Kilikya
Diyojen'de
türemesi akıl a
gibi değil –oh şi

● Biyologlar
asabiyet ortamınc
kapağı açılmam
kola gücünc
küfürbaz olma
"Amino asit kaçs
emi?

● Biyoloj
terimler
Homojen'e ka
"İ.neliğin lüzum
yok" diyerek cepk
almalarıy
-Heterojen'
piyasadaki tü
glikozları, H2O'la
karbondioksitle
yiyip bitirmesi
(Bakkal **çakk**
mod

● Futbolcu Terry
Henry'i birbirleriy
tanıştıran Kem
Ağabey istemede
de olsa Biyolojik b
lakırdının mima
olmuştur: **"Ba**
Terry, bu Henry..

● **Foto Sentez** isim
fotoğr
stüdyoları
yaratıcılıklarında
ötürü kutlamak
birlikte şu soruyu c
sormada
edememek va
"Çok mu havad
abi içerisi

● Terliksi hayvan
İlk duyulduğund
kitaplarc
okunduğunc
anında makaray
alınan tek hücre
Bahtı kayık b
hayvan. Terl
reklamlarında bi
oynatılma
ihtimaller denizinc

Kantin Geyikleri

Ali Ersin Kelleci

bir damla olmuş yaratık. Yazık lan onla geçilen bu denli t.şşak! Anneniz küçükken size hiç mi terlik fırlatmadı? O terliklerin acısından hiç mi ibret almadınız ibitolar!..

● Fotosentez olayında bitkiye yeşil renk veren Klorofil'in bir sözü olsa şöyle: **"Klorofilim emme yeşil bende..."** O yeşil ile şunu kast etmesi de mümkün olurdu herhalde: **"$"**

● Peki siyah bir file **'Zencefil'** demenin biyo- ırkçılık olmadığını söylemek mümkün mü?..

● Romanya'da kameramanlık yapan bir arkadaş Ribo. Bir filmin çekim aşamasında yönetmenin sıklıkla ettiği şu cümle bünyesindeki tüm proteinleri alt üst etmiş: **"Ribo zoom yap, Ribozom..."**

● Fotosentez, Protein sentezi, Türk-İslam Sentezi...

● Canlıların cansız varlıklardan ürediğini savunan bir teori var **Abiyogenez** adında. Fenerbahçe için kurtuluş teorisi budur bence. Tek bir soruya bakar her şey. Soracakları şu olsa gerek: "Peki **Aragones**'ten de canlı bir varlık türetebilmemiz mümkün mü??

Gelenler

● Ders çizelgesi almak için gittiğim müdür odasında müdürün bilgisayarına gizlice girmem ve akabinde girilen son sayfanın bir porno sitesi olduğunu görmemle dumur olmam **(Yaşanmıştır. Elvan Çelik / Trabzon)**

● Derste osuran öğrencinin, **"Tüpgaz'a benzemez, metan gazından zarar gelmez"** demesiyle uzun süre osurmasına mı, yoksa lafına mı gülelim ikileminde kalmamız **(Yaşanmıştır. Kadir Tosun / Muş)**

● Erkek öğrencinin bir kıza yazdığı aşk mektubunu ele geçiren öğretmenin, **"Ahuauha böyle romantizm mi olur lan? Bir iki iltifat et bari hanzo"** kelamıyla ortadan ikiye yarılmamız **(Yaşanmıştır. Sedef Taşdelen / İstanbul)**

● Bayan İngilizce hocasının, **"Bugün içimde bir umut var nedense çocuklar"** demesiyle sınıftaki Umut'a, **"Hadi iyisin keraneci"** dememiz arasında kısa bir saniyelik dilimin olması **(Yaşanmıştır. Tuncay Kaplan / Marmaris)**

Anı

"Ölüme davetiye çıkarmak" deyiminin de geyiğini yapacağım hiç aklıma gelmemişti ama bu da oldu. Üniversite 1. sınıftaki Edebiyat dersinde hoca deyimler üzerine açıklama yaparken sıra buna gelmişti. Uzun uzun anlattı ve aramızda sonra şöyle bir diyalog vuku buldu:

+ Hani şöyle düğün davetiyesi gibi bir şey olsa hocam?

- Nasıl, anlamadım?!

+ Tıp kimi hastalar için ölüm tarihi bile veriyor artık. Böyle bir hastanın, yani öleceği tarihten haberdar olan birinin eşe-dosta ölüm davetiyesi yollaması gibi. Çok fantastik ve metafizik bir şey aslında.

- Yani...

+ Yanisi yok. Adam son gününü, son demlerini yaşıyor ve bari güle oynaya, eğlene eğlene gitsin öte dünyaya. Onun için son bir şans bu. Bu sebepten ölüme davetiye çıkarması ve o davetiyeleri sağa sola yollaması kadar sıra dışı ve güzel bir şey yok.

- - Sen **'Aykırı deyimler tarihi'** diye bir kitap yazsan tutacağına eminim.

+ Teveccühünüz.

(Uzun uzun gülmüştü. Sağolsun. Ha bu arada o kitabı da yapacağım, aklımda.)

ersinkelleci@yahoo.com.tr
(Geyiklerinizi yollayın...)
*Nacizane Sözlük'e girmek için buradan: http://nacizane-bilgi.com/ ve şuradan: http://91.93.132.57/

PANTOLON

Metin Fidan metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim, eve ızbız geldi, oraya yapıştı. Sabahya kadar nöbet tuttum gine de düşmedi.
Yattara Valli: Yavrucuğum, ayakları bamtuzlu. Tavanda yatar. Düşse bile gökçekimi olun göke çeker. Kollar saydam yelpaze. Keratadır. Karasinektir.

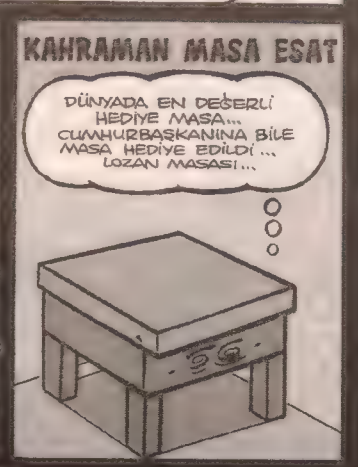
Sayın hocam, mavvav miyav ediyom, mama istiyom, sahip hemen şarkı edip dans söylüyo. Çılbırıcam.
Yattara Valli: Yavrucuğum, mamma miya gibi geliyo ona Abba'nın şarkısı. İki abbayla iki abi. Eski grup.

ANLAŞAMAYAN ÇÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

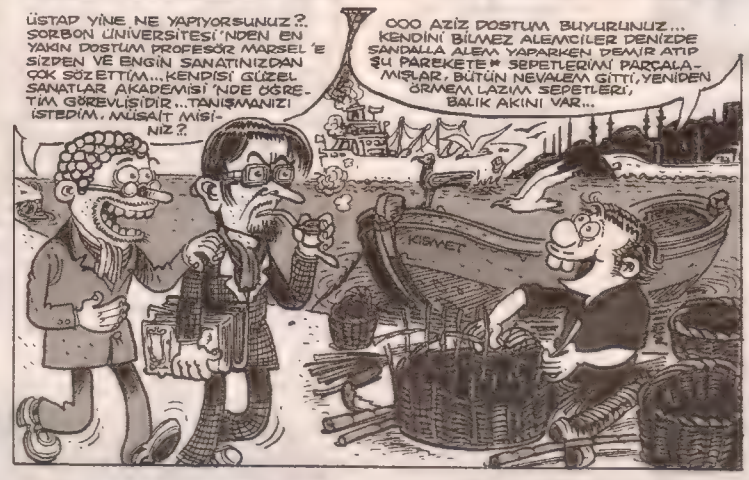
Aynil treni, bir japon geyşası gibi iyice minimiş adımlarla takaşiki takaşiki diye hızı hızlı gelerek, portakalını tepeden dişleyip soymaya başlayan Veysel istasyonunda durdu.
Aynil: Senden birşey istiyurum."
Veysel: "Kraliçe anmsın." Aynil: "Balkabağından araba yap bana."
Veysel: "Patlıcandan da at yapayım mı önüne iki tane?"
Aynil: "Unutma ki mantık evliliği yaptık seninley." Veysel: "Gidip kabak alayım bir kamyon." Aynil: "Düz kabak alma. Kabak tatlısı al."

KAHRAMAN MASA ESAT

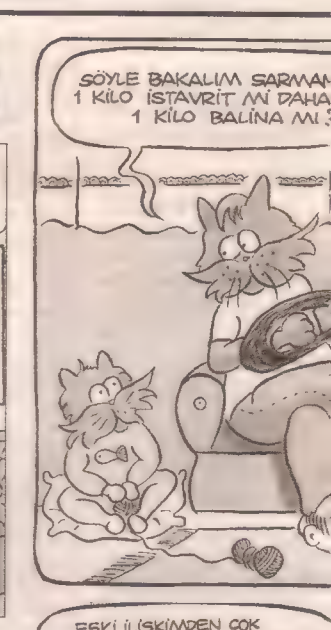


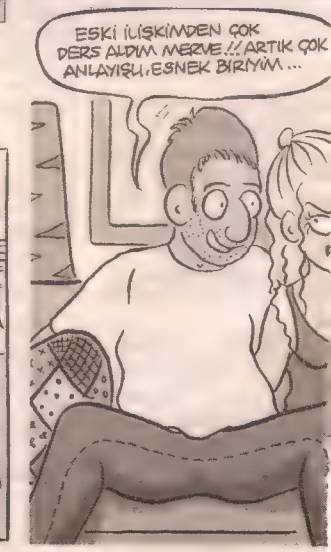
dumur@leman.com.tr

Gönül A



*Üstünde çok çok iğne bulunan, sepete sarılmış oldukça uzun misina takımı...





damı

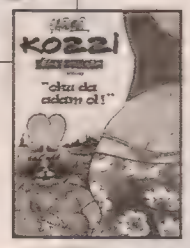
GÜNERİ İÇOĞLU

LeMan KİTAP

Kötü Kız ve Gönül Adamı Avrupa'da

Roxanne Érer

Evlilik



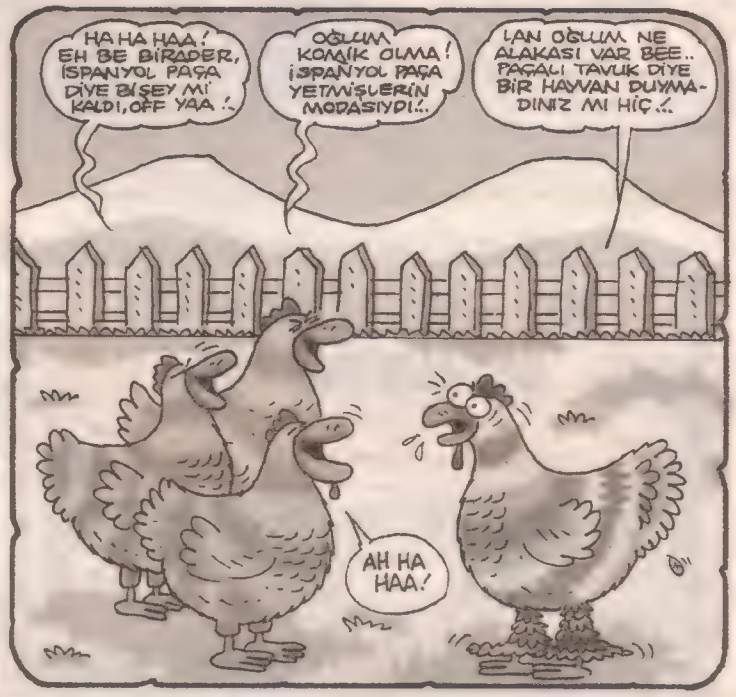
LeManKitap'la birlikte kitapçılarda ve gazete bayiilerinde

suatozkan@leman.com.tr

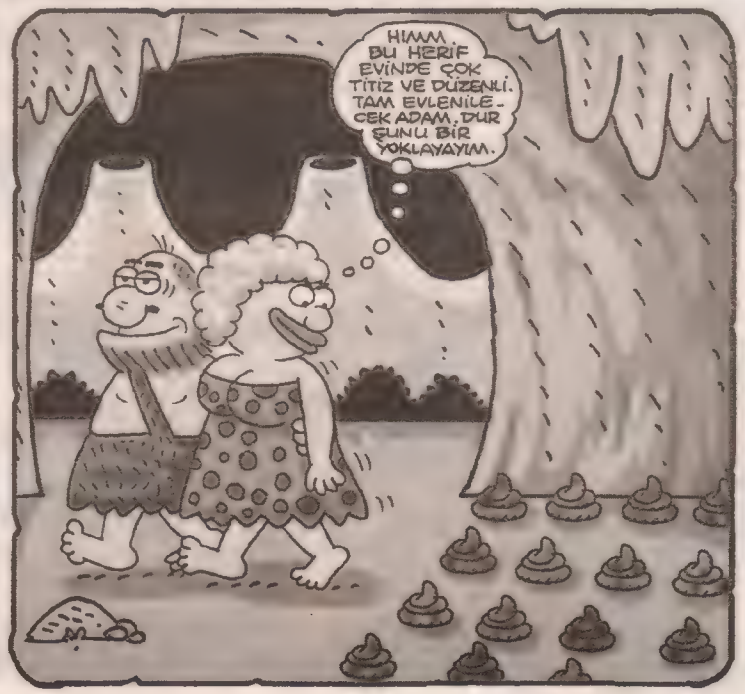
Kıtır Lebleri

SUAT ÖZKAN

Görünmez Adam Faruğun Maceraları



RÖFLELİ YAPINCAK



KAAN ERTEM

VE DENGELİ BESLENME

FAZLA GELMESİN BAK BURDA Bİ KAAN ERTEM VAR...

TAMAM ABİ GÖRÜYORUM..

TOPLA GEL TOPLA GEL GEL GEL GEL

TRANS PORTİNG SPORTİNG

ABİ KEBAPÇI ARTIK VERESİYE KEBAP VERMEM DİYOR. KRİZDEN DOLAYI BÖYLE YAPIYORMUŞ..

ULAN AÇ KALDIK İYİ Mİ?..SABAHTAN BERİ BİR PİLAV KURU YİYECEK KADAR BİLE SİFTAH YAPAMADIK CANINA YANDIĞIMIN PASAJINDA!

EEEE, AZ SONRA EMRULLAH ABİNİZ YENGENİZİN YAPTIĞI BARBUNYAYI, MAKARNAYI SEFER TASINDAN ÇIKARTIP İŞTAHLA YEDİĞİ ZAMAN, SİZİN UYANIŞINIZ DA BAŞLAYACAKTIR DİYE ÜMİT EDİYORUM AMA İLK DÜZE ÇIKTIĞIMIZDA YİNE ESKİ ŞIMARIK ESNAF MODELİNE GEÇECEĞİNİZDEN EMİNİM....

SİMİT ALAYIM MI ABİ?..ÇAYLA BİRLİKTE?..

BEBE BUTİK

Ne işim var burada adamı Tunç..

ABİ BANA DA BİR PORTAKAL SIKSANA!

TAMAM CANIM...BİR NAR SUYU HAZIR!. .BEKLETME MÜŞTERİYİ!

HA? HI? NERDEYİM BEN YİNE?..BURASI ? AAAAHH? N'OLUYO BE?

Hemen gel adamı Burak

YAVRUM NERDESİN? SABAHTAN BERİ ARIYORUM AÇMIYORSUN?

BAR RESTORANT

ABİ UZAYDAYIM.. ŞU ANDA UZAY YÜRÜYÜŞÜ YAPIYORUM.. BİR İNSAN İÇİN KÜÇÜK AMA İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR ADI..

YAVRUM BIRAK ŞİMDİ ONU HEMEN ATLA BURAYA GEL..BAMBAŞKA ORTAM VAR BURADA!

ABİ YAPMA NASIL GELEYİM? UZAYDAYIM ABİ?

BEN BİLMEM.. GELDİN GELDİN, GELMEDİN KAYBETTİN.. TEKLİF VAR, ISRAR YOK..

Kriz mağduru Timuçin ve Amerikan hayranı müdürü Tanzer

VALLA KRİZ YÜZÜNDEN ŞİRKET BÜNYESİNDE DARALMAYA GİDİYORUZ VE BU BAĞLAMDA SİZİ DE İSTEN ÇIKARTIYORUZ..HEMEN AŞAĞIYA İNİP KENDİNİZE KAFETERYADAN EŞYALARINIZI KOYMAK İÇİN BİR KUTU BULUN...

EŞYALARI KOYMAK İÇİN KUTU MU? KUTU NİYE Kİ? BİR NAYLON TORBAYA KOYARIM EŞYALARIMI..

YAVRUM AMERİKA'DA İŞTEN ATILANLAR EŞYALARINI KUTUYA KOYUP ÇIKIYORLAR YA, İŞTE BEN DE O AMBİYANSI BURADA YAKALAMAK İSTİYORUM..

KUTUYMUŞ.. ULAN KRİZDEN DOLAYI HERKES DELİRDİ BE Bİ AKILLI ADAM KALMADI MEMLEKETTE! BU NASIL BİR ÇOŞKUNLUKSA BÖYLE?

ALLAH ALLAH? MANYAK MISINIZ SİZ?

EŞŞEK YEMEKLİK MARGARİN

DOĞADAN GELME LEZZET

FÂNİ KARİKARTUUNSS

BY MİSTER DO

(DOSTOYEVSKİ'DEN BOZMA BİR "BUDALA"O...)

HA HA HA HA HA HA...

FACEBOOK'U TERKETTİM BUGÜNLERDE... BAZEN BİRDEN BIRAKMAK BİŞEYLERİ İYİ GELİYO...

HASTİR!.. CÜZDANI ÇALDIRMIŞIZ GÜNDÜZ GÜNDÜZ...

SUUUUUU...SUUUU SUUUUUUU...

SUUSSSSSSSS... İĞNE YAPARIM HA..SUSS...

SUS HEMŞİRE!..

HEM KORKTUM, HEM ÇOK SEKSİ GELDİ YILLAR YILI ŞU SUS HEMŞİRE... ÇOK ESKİ DONE AMA BU... SUS, SUSS...

DART'IN BEN KİTABINI YAZDIM MİNİK KUŞUM... BAK TAM 12 'YE KAFADAN GÖMDÜM SENİN İÇİN. Bİ TEK..

BİRAZ MANKAFA AMA, EĞİTİLMEZ DE DİİL... CANIM BENİM...

HERKES Bİ DİĞERİ İÇİN NE ÇOK MAYMUN OLUYO ÖYLE BE... OLUYO VALLA, GÖRÜYOM...

ABİ UYUZ OLUYOM ŞU SÜPER KAHRAMANLARA. MAL MÜLK MEYDANDA, HERBİŞEY BELLİ OLYO...

BI BALETLER, Bİ BU SÜPER GAHRAMANLAR BÖÖLE. HEPSİ MEYDANDA...

SÜPER ADAMIN MALI MEYDANDA OLUR ÖLM... YÜRRÜÜ...

Bİ SÜPER KAHRAMAN BENİ KUCAKLASIN, UÇURSUN FELAN İSTEMEM HIÇ...

ARABANIZ HAZIR BEYFENDİ. DIŞARDA SİZİ BEKLİYOR...

HAY YAŞA BE İSMET, TAM DA SIKILMIŞTIM ...

ADAM

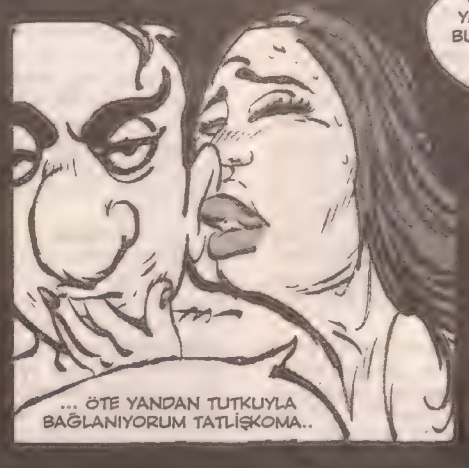
MEZARLIK

İYİ YETİŞTİRDİK İKİNDİ NAMAZINA BEYFENDİYİ... YOL DA BOŞMUŞ ŞANSIMIZA...

Akşamsefası

AŞİL ÖLENLER GERİDE KALANLARDIR

(BİR MEZAR TAŞI ÜSTÜNDE GÖRDÜĞÜM YAZIDIR)



YAZ-ÇİZ: BAHADIR BOYS

NİHAT GENÇ

Yine bir fıkrayla başlayalım, Karadenizli bir hocanın kızı kötü yola düşmüş, oturmuş düşünmüş düşünmüş: **'Allahım, abdest alırken üç kere burnumuza su verdik, mest ettik, secdeye rüküya sırasıyla varduk, duamızı okuduk, selamımızı düzgün verduk, peki ben nerde yanlış yaptım.'**

Hadi bir fıkra daha, **AKP**'li kasaba kahvesinde konuşuyor **'valla ben zengin adamım, parada pulda gözüm yok, dört dairem, yazlığım, dört yüz dönüm arsam, iki arabam var..'** deyince, kasabalı bir yaşlı: **'Haçan öyledir daha niye mebusluk yapaysun?'**

Bunu da yeni öğrendim, **Fethullah Gülen**'in **Sonsuzluk Nur**'u diye bir kitabı varmış, kitabın bir yerinde **'dinlerarası diyaloğu geliştirmek için'** gayretle deliller bulup yazarken şöyle demiş, **'rivayet olunur ki, öbür dünyada Hazreti Muhammed efendimizle Hazreti Meryem evlenecekler'**..

Artık her gün ülkemizde **Özal**'la birlikte şenliklenen besleme, yandaş medyanın dünyaca meşhur **'işbirlikçilerinin'** özgürlük ve liberal ve demokrat maskesiyle süslemeye çalıştıkları kusmuklarına şahit olmaktayız. Ama geçenlerde Hürriyet Yazarı **Ahmet Hakan**'ın **Emre Aköz** için **'Recep İvedik'** yakıştırması hoşuma gitti. **Recep İvedik** nasıl bir karakterdi, ossuran, geğiren, dangalak, maganda biri. Bence de yakışmış. Ekranda **Lale Şıvgın** bana **Fehmi Koru**'yla ilgili bir soru sorarken, lafa: **'bu katır boncuğu'** diye girdim, yani ben de fena sayılmam. Ve Sabah Gazetesi'nin karikatürcüsü **Salih Memecan**'ın milletvekili eşiyle birlikte iş para ilişkilerinde kurnazlıkları TV'lerde konuşuluyor..

Ve **Özalla** başlayan yılışık yalaka cahil liberal basın yirmi yıl aralıksız işleyerek projelendirdiği **'federasyon'** baklasını nihayet ağzından çıkarmaya ve başta **NTV** ekranlardan bar bar bağırmaya başladı. **'Demokratik açılım'** başlığı altında gizledikleri **'insan hakları'** ve **'özgürlükler'** diyerek maskeledikleri **'etnik siyaset'** nihayet ortalıklara döküldü. Kardeşlerim, **Gürcisitan**'da yirmibeş-otuz-otuzbeş-kırk yaşlarında insanlar bulmak çok zor, ya insanlar 10-15 yaşında ya da 70-80 yaşında, neden, çünkü on yıl önceki iç savaşta yirmili otuzlu yaşlarda yüzbinlerce insan öldü.

Hatırlayanlarınız vardır, biz **LeMan**'da **90'lı yıllarda, kapılarımızı açalım gümrükleri açalım bankaları her şeyi özelleştirelim diyen bu liberallere karşı arkadaşlarımızla amansız bir kavga verdik.** Ortaokuldayken sınıfa açık pencereden büyük kara sinekler girerdi ve çocuklar sineklerin kıçına süpürge çalısı geçirir uçururdu. Yazdığım günden beri çalıştığım her yerde bu liberallerin götlerine **'süpürge çalısı'** sokup sayfa sayfa uçurduk, ne mal olduklarını biliyorduk. İşte insanlık suçu işleyen ve etnik siyaset yapan liberallerin vahşi yüzleri. Bu ülkenin yoksulluğunu, işsizliğini, banka soygunlarını bir gün olsun gündeme taşıyıp konuşmadılar, hiçbir derde çare olmadılar, varsa yoksa etnik siyaset etnik tartışma ve böyle tekrar tekrar beyinleri yıkaya yıkaya bugüne geldiler. Tabii o yıllarda uyum yasaları olmadığı için çok şeyin açıkca söylenmesi yasaktı, ama şimdi, her şey aleni ortada, iyi de oldu, nihayet on yıllar boyunca **'demokratik açılım'** maskesiyle gizledikleri niyetleri ortaya döküldü. Ve hep imalı dolambaçlı sinsi konuştular, hırsıza teröre Avrupa'nın projelendirdiği etnik siyaset gizli bir dille profesyonelce anlatılıp **'yol gösterdiler'**..

On yıllar boyunca kullandıkları bu dili açın takip edin, göreceksiniz, nasıl sinsi bir şekilde etnik siyaseti **Amerika** ve **Avrupa**'yla projelendirip **Avrupa** ve **Amerikan** gizli servislerinin operasyonu haline getirdiklerini göreceksiniz.

Ünlü tarihçimiz **Ahmet Refik**, cumhuriyetin ilk yıllarında Tiyatro kurumlarımızın başında olmuş ve tiyatro eserleri de yazmış çok değerli bir aydındır. Bir oyununda, mahalleli bir kadının imamı nasıl pezevenk gibi kullandığını anlatır. Şöyle, genç güzel bir hanımın kocası üç-dört aylığına iş gezisine gider ve kâdın evde yalnız kalır. Çirkin iri kafalı kocasından nefret eden kadının gözü mahalleden bir yakışıklı üstündedir. Ancak kocası kadını imama teslim etmiş ve kadın evin penceresinden dahi dışarıyı göremiyor, kapalı bir şekilde evde oturuyor. İmama göz koyduğu delikanlının kendisine sarkıntılık yaptığı bir dizi şikayetlere başlar. Şöyle, imam mahalleli yakışıklıyı bulur ve **'be terbiyesiz çocuk utanmıyor musun mahallelinin kadınına kızına bakmaya'** diye azarlar, genç çocuk: **'valla efendim kimseye baktığım yok'** der, imam: **'olur mu durmadan şu sokağa girip çıkıyormuşsun'** der. Çocuk gerçekten kimseyi görmüyor bakmıyordur ancak içine kurt düşer ve o sokağın hangi sokak olduğunu merak edip sokak sokak gezer. Nihayet imam bir daha gelir: **'be terbiyesiz ahlaksız şu sokağa girip çıkıyormuşsun, bir daha görmeyeyim'** der ve çocuk böylece sokağı öğrenir. İmam birkaç gün sonra tekrar gelir: **'Ne rezil adammışsın laf anlamıyorsun o sokağa girme demedim mi?'**, Çocuk: **'Valla girdiğim yok efendim'**, der, İmam: **'Olur mu pembe evin önünden geçiyormuşsun'** der. Çocuk bu sefer pembe ev olduğunu anlar ve pembe evin önünden ayrılmaz. İmam bir daha gelir, **'be ahlaksız gidip gidip rahatsız ediyormuşsun'** der, çocuk: **Valla efendim rahatsız etmiyorum,'** der. İmam: **'olur mu, akşam karanlığında pembe evin önündeki incir ağacının yanındaki duvardan çıkıp pencereden içeri giriyormuşsun'** der. Ve çocuk yolu yordamı artık iyice öğrenir ve akşam üstü incir ağacının yanındaki duvardan eve çıkıp kadınla kucaklaşır. Bütün bu istihbaratı çocuğa dolaylı olarak öğreten kadındır ve imama şikayetleriyle genç delikanlıyı eve almayı başarır.

Mehmet Barlaslar, Mehmet Ali Birandlar, Altan Danton kardeşler, Ali Bayramoğulları, Mahçupyanlar, Kürşat Buminler, Baskın Oranlar, NTV'ler işte bu metodla **'demokratik açılım'** başlığı altında bu projeyi yıllar yılı tarif edip gündeme sokup ve ülkemizi **'etnik bir iç çatışma'**nın kurbanı haline getirmeyi başardılar.

Bunlar liberalmiş her boku yemeleri serbestmiş.. Şu **'liberalizm'** de nerden nereye geldi, bu **'liberalizmin'** içinden **Demireller** geçti **Tansu Çillerler** geçti **Özallar** geçti ve şimdi **Tayyip** ve şürekası geçiyor. Liberalizm üzerine birkaç cümle edelim.

Liberalizmin dini **'hümanizm'**dir, yani, **'insan'**ı merkeze koyar, nasıl? Her dinin Tanrısı vardır ve tüm dinler **'tanrı merkezlidir'** velhasıl **'vahiy'** merkezli, hümanistler, vahyi ve Tanrıyı aradan çıkartıp yerine merkeze 'insan'ı koyarlar, nasıl koyarlar? İnsan bilincini en üstün **'değer'** sayarlar. Bunda kötü bir şey yok, modern yüzyıllarımızın dini işte bu din. İnsan bilincini nasıl öne çıkartırlar, mesela, sanat, kültür eserleri baş tacı edilir, çünkü, bu eserleri inşa eden hadi **'yaratan'** diyelim, insandır, bu yüzden insan'ın yarattığı eserler yaşadığımız dünyanın ilerlemesine gelişmesine katkıda bulunur. İnsanın eserleri deyince, heykeltıraşların, ressamların, mimarların eserleri **'baştacı'** edilir, işte Yunan işte **Roma** işte **Rönesans**'ın büyük sanatçıları.. Modern uygarlık sanatçı bilim adamlarıyla geliştikçe dinlerin inşa ettiği kilise ve Tanrı adına yargılayan otorite zayıflayıp yok olacaktır. Sonra sonra hümanizm dünya çapında **'aydınlanma'** filozofları ortaya çıkartır ve bu filozoflar dinlerin kavimlerin etkisinde kalmadan tüm dünyaya geniş bir bakış açısı geliştirdi. Ve çok sonra insan merkezli hümanizm uygarlığımızın dini haline geldi, her ideoloji her fikir her insan bu fikirleri kabullenip sahip çıktı.

Bugün gündelik konuşma dilinde kullandığımız hümanizmin felsefi kökeni budur ve insanseverlik anlamı taşır.

Liberalizmin siyasi ayağını ise iki başlıkta açabiliriz, birincisi **'özgür bireyin'** ikincisi **'serbest piyasanın'** savunulması.

Özgür birey'den başlayalım, kimdir bu birey nasıl ortaya çıkmıştır. Feodal toplum ya da dini toplumda siyasal otorite din adamlarının ya da beylerin aristokratların elindeydi, toplumun geri kalanı köleydi, tebaaydı, **'siyasi bir rolü'** yoktu. Olmayan sadece siyasi rolleri değil, kimlikleri, kişilikleri de yoktu. Ne demek kimlikleri kişilikleri yoktu. Bundan kasıt şudur, bireyin olabilmesi için **'özel mülkünün'** olabilmesi ya da **'özgür seyahat etmesi, fikrini beyan etmesi, girişimci olabilmesi, yani özgürce üretmesi ve ürettiğini piyasada satabilmesi'** gerekir. Bu bireyin adı da: **Burjuva.**

Kiliseye meydan okuyan Protestanlık olmuştur ve batı topraklarında **'özgür bireyin'** önünü açan gelişmenin **'Protestanlıkta'** başladığı kabul edilir. Proteston kim, kilise otoritesi tanımayan, yani insanla Tanrı arasında bir kurum/kilise kabul etmez, artık **Allah**'a hesabını kendi başına verecek tek başınadır, kendinden kendi sorumludur. Tabii ki bu durum kiliseyi yöneten Ruhban Sınıfın tepkisini çekmiştir. Ruhban ne demek? Ruhban, **Allah**'ın nurunu üstünde taşıyan ve bu nurla insanlığı aydınlatan demektir, bizdeki **'halife'**ye az da olsa benzetilebilir ancak İslam kimseye Allah adına konuşma yargılama yetkisi vermemiştir.(İran molla rejimi **'velayet'** diye bir kavram geliştirir ve **Ayetullahlar** velayet makamıyla din adına siyaset yapma yetkisi kazanmıştır.) Teslis dediğimiz **Hristiyanlık** inancının üç ayağı vardır, biri **Allah** diğeri **Allah**'ın oğlu, diğeri de **Ruhül Kudüs**, yani **kutsal ruh**'a olan iman demektir, Ruhban bu **'kutsal ruh'**u yeryüzünde taşıyan demek.

Avrupa toprakları **'katolik kilisenin'** egemenliğinde binlerce yıl yaşadı ancak keşfedilen **Amerika** kıtası yeni ortaya çıkan Protestanların hayata yepyeni bir başlangıçları için büyük bir fırsat oldu ve Protestanlık **Amerika** kıtasında yayıldı. Şüphesiz **Amerikan** devlet, din, kültür ve felsefesinin şekillenmesinde büyük rol oynadı, kim oynadı bu rolü, dünün saf (püriten) **Hristiyanı,** bugün kendini daha serbest gören girişimci bireyi, proteston **Hıristiyanı.**

Mesela, **'özel girişimcilik'** devlet tarafından kutsandı ve özgür birey serbest piyasanın başlıca tek ideolojik aktörü haline geldi.

Avrupa kıtasında **'birey'** sosyal sigortaları, fırsat eşitliği, sendikaları, insan hakları gibi sosyal yönlerle gelişir serpilirken **Amerika**'da birey **'girişimci' 'serbest piyasanın Tanrısı'** olarak önem gördü ve kapitalizmi inşa eden bir rol oynadı.

Din adamlarının yani ruhban sınıfının, aristokrasinin yani kral ve soyluların peş peşe ihtilal ve anayasal hareketlerle tarih boyu işgal ettikleri **'otoriter' 'üstün' 'efendi'** yerlerine **'birey'** haklarını savunan yepyeni bir hukuk inşa edilmeye başlandı. Bu hukuk önce evrensel insan hakları, anayasal hareketler, sonra **'sosyalleşmenin'** getirdiği haklardı.

Batıda kralla cumhuriyetçiler, monarşiler, laikler, dindarlar, zengin sınıf burjuva vs. arasında bir yığın güç mücadelesi meydana geldi, **Fransız İhtilali** bu süreçte önemli devrimci bir başlangıçtı.Yani **'birey'** gittikçe hakların almaya başladı, önce, siyasete katılmaya başladı, oy vererek ya da seçilerek.

Toplumları artık ruhban sınıfın tayin ettiği papazlar ya da kralın tayin ettiği şövalye aristakrotlar yönetmiyor, köylüler, sıradan insanlar, işçiler, yoksullar, soyluluğu olmayan, kilisede ünvanı olmayan hemen herkes de **'siyasete' 'yönetime'** katılabiliyor, karar verebiliyor, seçebiliyor. Nedir bu, işte bu **'demokrasidir'**, büyük **Fransız İhtilaliyle** başlayan süreç halk yönetimini tüm dünya ülkeleri için asla vazgeçilmeyecek en son moda siyaset biçimi haline getirmiştir. Tabii ki bu gelişmeler bir günde olmadı, önce monarşi dediğimiz kralın yanında bir meclisin kurulması, kralın otoritesinin **Magna Carta**'dan başlayarak yavaş yavaş alınması, kilise otoritesinin **'laikliğ**'le yavaş yavaş devreden çıkartılması ve sıradan insanların haklarının soylularla eşitlenmesi, yani imtiyazların ortadan kaldırılması..

Bugüne geldiğimizde ülkeleri artık kilise ya da krallar değil, köyden gelmiş hiçbir soyluluğu olmayan insanların yönettiğini görürsünüz, **Atatürk, Selanik**'in köyünden, **Demirel, Isparta**'nın köyünden **Tayyip Erdoğan, Rize**'nin köyünden gelip **'kral mevkiinde'** ülkeyi yönetmişlerdir. Bu ne demek? Birey artık hukuku inşa ediyor, yasaları yapıyor, yönetiyor, sorguluyor, müfettiş oluyor, oy veriyor, siyasete aday oluyor, yani, artık toplumları **'bireyler'** yönetiyor.

Toplumun **'tüm gücü, varlığı, herşeyi'** o toplumu oluşturan bireyler ve o bireylerin anayasa ve yasalarla sağlamlaştırılmış **'haklarıdır'.** Artık **'insanoğlu'** bu süreçten geri dönemez. Ancak bu süreci tıkayan siyasi gelişmelere karşı mücadele ediyoruz. Yani, hepimiz eşitiz dediğimiz halde bir takım insanlara **'imtiyazlar'** verilebilir, hepimiz haklardan eşit faydalanmalıyız diyerek anayasalar yaptık ama ihaleleri yandaş birileri toplum aleyhine kapmaya başlayabilir. Hepimiz birey olarak okul, eğitim, sağlık imkanlarından eşitçe faydalanabilmeliyiz ama bir cemaat ya da bir ideoloji ya da bir parti sürekli kendi yandaşlarının önünü açmakta, burslar onları vermekte, devletin imkanlarını onlara yedirmekte ve ayrım gayrım yapabilir. . Ya da en önemlisi köyden gelmiş bir adam ülkeyi yönetiyor ama yönetim şekli **'kral'** gibi, demokrasinin imkanlarını kullanıp pekala **'diktatörlük'** kurabiliyor. Dünyada örnekleri çok.

Demokrasi ağzımızın alıştığı şekliyle halkın seçerek yönetime getirmesi ama asıl zorluk krallığını ilan edenleri halkın yine seçimle aşağıya alacak güçlerinin olup olmaması. Bu yüzden demokrasiler siyasi erki sadece seçilip gelen parlamentoya değil siyasi güçleri yasama yürütme yargı diyerek bölüştürüp dengelemiştir.

Birey ve haklarının anayasal garantiyle sağlamlaştırıp seçimle ülkelerini yöneten bugünkü toplumların siyasal maceraları çok güç çok tartışmalı ihtilaller darbeler büyük sosyal trajediler pahasına gelişmiş çok acı süreçlerdir. Yani bu haklar bir günde ve bedava alınmadı, tarihin her sayfası insanın bu büyük siyasi kavgasını anlatır, sağcılar, solcular, köylüler, işçiler, krallar, ordular, soylular, sendikalar, aydınlar bu amansız mücadelede yerlerini aldılar ve siyaset **'insan lehine', 'otorite'** ve **'krallık'** ve **'kilise'** aleyhine tamamen değişti.

Artık bu **'haklar'** tüm dünya için geri dönülmez vazgeçilmez haklar'dır, aydınlara, medyaya, üniversiteye ve siyasetcilere, hepimize düşen bu **'haklardan'** zırnık geri adım atmadan toplumumuzun ve insanlığın ilerlemesine hakların özgürlüklerle daha da çok gelişmesine katkıda bulunmaktır. İnsanoğlu suç, ceza, hukuk, adalet, siyaset, fikir, parti, belediye, evlilik, özel hayat gibi sonsuz konularda bu **'özgürlükleri'** insan lehine geliştirmek için her gün çırpınıp duruyor.

Kabul etmemiz lazım ki hepimiz tüm dünya **'batı medeniyet dairesine'** çoktan girdik, bu kavga **Türkiye**'de **III. Selim** ve **II .Mahmut**'la başlayıp bir dizi büyük reform ve ihtilallerle sürüp günümüze kadar geldi. Siyasi rejimlerimiz, anayasalarımız ve bugünkü hukukumuz, batıda gelişen bu hakların ya tıpatıp kopyası ya da taklididir.

(Öyle ki, **Türkiye Cumhuriyeti**'ndeki **Türkiye** ve **Türk** kelimesi dışında her şey değişmiştir, bu batıda da böyle oldu, **Amerika**'da bin çeşit millet olmasına rağmen adı **Amerika**'dır, **İngiltere**'nin **İngiltere, Fransa**'da ne çok çeşitlilik olduğu halde isimleri **Fransa.** Ancak **Türkiye**'nin liberalleri hızlarını alamamış olacak, şimdi gelip dayandıkları son yer bu **Türkiye** ve **Türk** kelimesi.)

Bu hakların oluştuğu büyük çatışma ve gelişmelerin kısaca özeti, kral ve imtiyazlılara ve kilise ve ruhban sınıfına karşı girişilen amansız bir siyasi mücadele sonucudur ve bu mücadeleyi yürütenlerin sığındığı liman da: insan ve birey oluşlarıyla tarihin kapılarına dayanmaları ve o kapıları paramparça edip kırmalarıdır.

Liberalizm felsefesi de işte hepimiz gibi bu değerleri savunur, ancak liberaller bu savaşta devrimciliği burjuvazinin yaptığı tezini ileri sürer, diyelim **Fransız İhtilaline** burjuva ihtilali diye bakar, bu değerleri oluşturan **'insan'**ı, **'birey'**i tarihin yürütücüsü motoru her şeyi kabul eder. İnsan yasak tanımaz, insan, tabu kral kilise otorite tanımaz diyerek asırları allak bullak edip coğrafyaları parçalayarak bugüne kadar geldi.

Modern toplumlar gücünü işte bu **'haklar'**dan alır, çünkü artık hiç kimse bu **'hakların'** aksine fikir yürütemez, çalışamaz, parti kuramaz, ne **İslamcı,** ne komünist, ne başkası, bu hakların karşısına çıkıp partiler ideolojiler inşa edemez. Çünkü modern toplumlar bu haklarını anayasal kurumlarıyla teminat altına almışlar ve bu haklarla oluşan **hukuk**'u yine daha yüksek bir hukuk şemsiyesiyle sağlamlaştırmışlardır, diyelim, şeyhler cemaatler parti olamaz, diyelim, insanların özel mülkiyetlerine ve özel girişimciliğine karşı tezleri siyaset yapamazsınız, ya da kabile evlilikleri ve törelerini savunamazsınız..

Ve artık bu haklar sadece o toplumun kendi kurumlarıyla değil uluslararası kurumlarla **'teminat altına'** alınmıştır, işte Adalet divanları, **İnsan Hakları mahkemeleri,** af örgütleri gibi resmi ve sivil binlerce 'evrensel kurum' bu **'hakları korumak'** için bugün faaliyettedir.

Yani, sağcı solcu ilerici şeriatçı muhafazakar liberal demokrat kendilerine kim hangi siyaset adını veriyorsa herkes ama herkes **'siyasetlerini'** bu modern toplum hukuku içinde bu hakların asla ihlal edilemeyeceği bir **'zeminde'** savunabilir, tartışabilir..

Velhasıl son ikiyüz yılda gelişen bir çok siyaset felsefesin de olduğu gibi liberalizmin de din haline getirdiği insan ve birey özgürlükleri artık bir dünya dini haline gelmiştir. Bu haklara kimse hiçbir şekilde itiraz edemez, bu haklar, modern çağımızın paradigması dediğimiz genel kabul görmüş fikirleridir ve hatta bu haklar modern çağımızın **'dogmatik'** yani asla tartışılmayan **'ön kabulleridir'.** Dünyamızı oluşturan toplumlar ve aydınlar bu **'haklar'** konusunda kesin inançlıdır, insan ve birey haklarından geri adım atılamaz, tartışılamaz, bu haklardan vazgeçilemez. Hatta bir insan çıkıp, ben bu haklarımdan feragat ediyorum ve patronuma ya da ağama tam köleliği kabulleniyor ya da onun hukuki haklarımı görmezden geliyorum dese dahi, hukuk toplumu, kamu adına bu feragatinizi kabullenmeyip sizi dahi birey ve insan hakları açısından dava hukuk konusu yapıp cezalandırır.

Bizler ancak insan haklarını ve birey özgürlüklerini daha da geliştirmek için ya da başımızdaki siyasetlerin nereye doğru gittiğini görüp anlamak için bu **'insan'** hangi insandır, bunlar nasıl kimin işine gelen özgürlüklerdir diye tartışma açabiliriz ki muhaliflerin tüm dünyada yaptığı da budur.

Ancak **'etnik siyaset'** nasıl olduysa dünyada gelişen **'insan hakları'** içine 80'li yıllardan itibaren sığdırılmaya çalışıldı, çünkü, Balkanlar **Kafkasya Orta-Doğu** emperyalistlerin av sahasıydı ve bu ülkeleri ufalamak bölmek parçalamak için **'etnik siyaset'** mucize silahlardan daha etkiliydi ve öyle de oldu. Etnik siyasetle provakasyon yapılan **Kudüs**'te **Bosna**'da **Gürcistan**'da **Balkanlar**'da **Kafkasya**'da **Bağdat**'ta **Kerkük**'te **Beyrut**'ta milyonlar öldü, üstelik geçtiğimiz yirmi yıl içinde..

Bu nasıl bir insan hakları bu nasıl bir özgürlük ve demokrasidir, ki, merkeze güya insanı koyuyor ve insanı kardeşiyle sokak sokak apartman apartman iç savaşla girtlak girtlağa parçalattırıyor. **Bosna**'da çocukları girtlaklarından kesilerek öldürülen yaşlı Boşnak kadına sorduk, düşman **Sırplar** nerden gelip çocuklarınızı öldürdüler, dedik, **'ne, nerden, kapı komşumuzdular'** dedi..

Batının **'insan'**la sorunu var, demokrasiyle hukukla, insan haklarıyla ve bunların tarifiyle sıkıntıları var, büyük filozoflarıyla bu **'insan düşmanlığını'** bu **'vahşeti'** çözemiyorlar, işte elli yıl önce **Avrupa** kıtasında elli milyon insan öldü.. Filozoflar diyor ki, insanı bir **'kereste'** gibi tasarlayıp ondan şekil şekil masa sandalye yapar gibi hukuk siyaset ürettik. İnsanın ruhuyla kalbiyle vicdanıyla öbür dünyasıyla ilişkisini kesip, tamamen maddi tamamen nesnel bir **'siyaset'** ve **'hukuk'** kurduk. Batı coğrafyası köklerine **Yunan**'a **Roma**'ya Hristiyanlığın derinlerine inip **'insanı'** yeniden sorgulamalı ve **'vicdansız, ruhsuz, kalpsiz'**liğini tartışmalıyız. Bu kadar maddi ve nesnel bir siyaset demokrasi hukukla gelinen yer işte bu bencil, vahşi, komşusunu öldüren, başkasından nefret eden insanlık dışı bir ahlak oluşturdu ve azınlık diyerek etnik siyaset diyerek ülkeler kardeş kanıyla kan gölüne çevrildi.

Evet merkeze alınan bu **'insan'** hangi insandır, büyük holdinglerin tüketici oyuncağı olmuş, kölesi, robotu olmuş, taklitçi şebekleri olmuş. durmaksızın ezilen, altta kalan, hakkı yenen, aşağılanan bu milyarlarca insan, bu insanlar hangi insan? **Irak**'ta öldürülen **1,5 milyon** insan değil mi? Ülkemizin zenginliğini baştaki yirmiotuz insan aralarında bölüşeçek ve geri kalan 69 milyon ağlayacak, sigortasız okulsuz eğitimsiz yaşayıp ancak kapıcı odacı olabilecek, bunlar insan değil mi? Tüm gelişmiş ülkeler birey ve insan haklarında bunca özgürlük içindeyken bizler hala neden köle ve müstemlekeyiz? Ve bu sosyal sorunlar ve bu adaletsizlikler ve bu sömürü insanlığın konusu değil mi, neden liberaller bu haksızlığı sorgulamaz, çünkü, efendi batının büyük şirketlerine topraklarımız daha kolay lokma olsun diye bu toprakları ufalayıp bu toprakları **'kardeş kavgasına' 'mezhep kavgasına'** sokarak batının işlerini kolaylaştırırlar.

Yani, bizler merkeze insanı koyduğunu söyleyenlere karşı **'eşitlik'** ve **'bölüşümden'** yana büyük bir soru soruyoruz. Bu soruya ikna edici cevap alamayan aydınlar partiler ideolojiler, sorularını daha köklü bir yöne çeviriyor, bu insan, sizin **'serbest piyasanın'** insanı olmasın? Bu özgürlük sadece batılı şirketlerin sadece batıya ait, vahşi insan hayvan insan olmasın, istediği ülkede istediği tezgah dümenleri darbeleri iç ayaklanmaları çıkartıp madenlerini soyan bu insanlar, özgür bireyler mi, yoksa talancı yağmacı soyguncu kapitalistler mi? Yani işçilerini kovan, ülkeleri işgal eden, fabrikaları için darbeler yaptıran, **Afrika**'yı **Asya**'yı soyan… Her ülkeyi kendi babasının çiftliği sanan, her gümrük duvarını bu yüzden özgürlük diye kınp geçen, gümrük duvarlarını kendi menfaatlerine göre açmayan ülkelere ambargo uygulayıp hatta tepelerinden aşağı bomba atan.. Dünya petrollerini madenlerini babalarının malı sanan. Bu insan mı? Hergün ayrı bir ülkede savaş çıkartan ve dünyayı bir nükleer çöplüğe ve yoksul ülkeleri dahi savaş makinelerine çeviren bunlar **'insan mı?'**, bunların ülkeleri soyma hakkı var ama bizim kendimizi korumak, malımıza onurumuza insan oluşumuza köleliğe müstemlekeye karşı çıkmaya hakkımız yok mu?

Yani ya bu **'pazar'** bozuk, ya da bu **'insan'** bozuk, bu felsefe, kitabına insanla başlıyor ama insanı köle ediyor, toplumları sömürüyor, pazarları kendi çiftliği gibi soyuyor. Bu felsefenin insan merkezli oluşunda değil **'nasıl bir insan tasarlandığı'** konusunda şüphelerimiz var. Robotlaştırdığınız köleleştirdiğiniz ve tüketici şebeklerine döndürdüğünüz bu **'insan'** bizlerin **'insan'** tanımına uymuyor. Bu denli adaletsiz bir dünya ve bu denli saldırgan zengin ülkeler durmaksızın yoksul ülkeleri soyarak yaşıyorlar, ama hepsi yasalarında insan haklarından adaletten söz ediyorlar, bu **'hukuk'**, bu **'insan hakları'** efendilere hizmet ediyor, dünyalar yasalar toplumlar değişiyor, ama, soygun, sömürü ve efendiler değişmiyor. Bu yüzden hem **insan**'a hem pazara hem hukuka durmaksızın daha köklü sorular sormalı, insanoğlunu kölelik ve aşağılanma ve yoksulluk ve haksızlıktan ve bu yalanlarla kurulu felsefelerden kurtarabilmeliyiz.

Birey özgürlükleri ve insan hakları diyerek ne güzel cici fiyakalarla anayasalarımızı süsledik ve bu kavramları papağan gibi söyleyen milyonlarca aydınımız oldu, dünyanız bu mu, insanınız bu mu, piyasanız bu mu?

DEVAMI 14.SAYFADA ☛

1

ercüment

ÖYKÜ: ÇAĞÇAĞ
YAZ&ÇİZ: MELİKE ACAR

O ŞANSLIYDI... YİRMİ ADET KARDEŞİ ARASINDA DÜNYAYA GÖZLERİNİ AÇABİLEN SADECE O OLMUŞTU...

BELKİ DE ŞANSSIZ DEMEMİYDİK.. ÇÜNKÜ TEK ÇOCUK OLMASI, AİLENİN FAZLASIYLA ÜZERİNE DÜŞMESİNE NEDEN OLUYORDU...

AMA HAYATIM! SÜTÜNÜ İÇMESİ LAZIM.!.

KIP KIP

AMA HAKSIZ DA DEĞİLLERDİ HANİ... ÇOK TATLI, YEMYEŞİL BİR BEBEKTİ. ADINI "ERCÜMENT" KOYDULAR...

ERCÜMENT FARKLIYDI. YAŞITLARI DAHA SÜMÜKSÜNÜ ÇEKEMEZKEN O DIŞARIDA BAMBAŞKA BİR DÜNYA OLDUĞUNUN FARKINA VARMIŞTI. GERÇEK BİR DÜNYA. ACIMASIZ VE SERT.

ERCÜMENT ÇOCUKLUĞUNU DOYA DOYA YAŞIYORDU. DOĞAYI TANIYOR, HER GÜN YENİ YENİ ŞEYLER ÖĞRENİYOR, YENİ ARKADAŞLAR EDİNİYORDU. EN YAKIN DOSTU VEYSEL'Dİ...

BAKINIZ SÜMÜKLÜ BÖCEK... ARANIZDA SÜMÜKLÜ BÖCEK VAR MI?.

HOCAM! HOCAM! HOCAM.!.. SNFF.!..

ERCÜMENT VE VEYSEL OKULA GİDECEK YAŞA GELMİŞLERDİ. OKUL TIPKI OYUN GİBİYDİ.. MUTLULUK İÇİNDE GEÇİYORDU GÜNLER...

E EŞİTTİR EM CE KARE İSE.. HMM.. AYH.!.. SİLGİ.!.

TABİ Kİ DERSLER AĞIRLAŞTIKÇA İŞ OYUN OLMAKTAN ÇIKMIŞTI... ERCÜMENT ÇOK ZEKİ BİR ÇOCUKTU FAKAT DOĞASI GEREĞİ YAVAŞ İLERLİYORDU... ÜSTELİK MATEMATİĞİ DE HİÇ SEVMİYORDU...

AL BAKALIM TATLIM.. HEM YE, HEM ÖDEVİNİ YAP..

ANNESİ DE YAVAŞ İLERLEMESİNİN ONUN HATASI OLMADIĞININ FARKINDAYDI... FAKAT O DA HER ANNE GİBİ EVLADININ İYİ YERLERE GELMESİNİ ARZU EDİYORDU...

ÖĞRETMENİNİ İYİ DİNLE ERCÜMENT.!.. KOŞA KOŞA GİT... HEP GEÇ KALIYORSUN.!. YOLDA OYALANMA.!..

TAMAM ANNE! MERAK ETME.!.

HATTA BELKİ UFAK BİR HIRSA KAPILDI BİLE DENİLEBİLİRDİ... HER ANNE GİBİ...

ERCÜMENT, BELKİ ANNESİ

GÜNAYDIN VEYSEL!..

GÜNAYDIN!.. TESTLERİ ÇÖZDÜNMÜ? NE ZORDU DİMİ?.

YARISINI BİTİREBİLDİM!

BEN HEPSİNİ BİTİRDİM, AMA ÇOK ZORDU!

BELKİ DE TAMAMEN KENDİ İRADESİYLE...

SORULAR NE BASİTTİ YAA... İKİ DAKKADA ÇÖZDÜM DÜN.!.

EVET YAA.. BİZ BEBEK MİYİZ?!

KISKANMAYI ÖĞRENİYORDU.!.

DEVAMI HAFTAYA

melikeacar@Lemsn.com.tr

NİHAT GENÇ

Burada insanlık adına ve insanoğlu adına bir eksiklik var, **doğu-batı** arasında büyük bir dengesizlik var, hala efendiler var, hala dünyanın jandarması biziz deyip, ünlü **İnsan Hakları Savunucusu** ve ünlü filozof **Bertrand Russel** gibi **'bu petroller uygarlığın malıdır'** diyenler var. Dün **Cezayir** işgaline susup sessiz kalan **Fransız Komünist Partisi** gibi, dün **Süveyş Kanalı** işgalini isteyen **İngiliz İşçi Partisi** gibi, bugün de **İngiliz İşçi Partisi** ve batının solcuları, bu Irak **Afganistan** işgalleri ve talanlar ve soygunlara düzenleyip emparyalist savaşlarla dünyayı kana buluyorlar.

Batının kurduğu insan hakları ve bireysel özgürlükler temelinde bu modern toplumda bir eksiklik var. En azından tüm dünya **'batının'** bu tarihini, siyasi serüvenini yaşamadı, yani, ünlü sosyolog **Gurviç**'in dediği gibi bir toplum yok, toplumlar var, batıda da toplumlar var doğuda da toplumlar var, değerleri, gelişimleri, tarihleri ayrı bu toplumları, sanki hepsi **'biricik'** tek bir tarihin çocuğu gibi anlayamayız..

Ya da **Afrika**'da ulusal bağımsızlık savaşı veren nice önderin söylediği gibi bu **'özgürlükler'** batılı efendilerin özgürlükleri, yani, onlar **'insan'** derken, kendilerini kastederek **'insan'** diyor, biz **Afrikalılar, Asyalılar,** bu **'insan'** kategorisine girmiyoruz.

Şimdi medyamızda onlarca kendine **'liberal'** diyen aydın var ve akıllarınca bizleri suçluyorlar, iftira kampanyaları düzenliyorlar ve akıllarınca bizlere **'diktatörlük hevesisi', 'içe kapanmacı'** yaftaları takıyor ve bu kavramları defalarca tekrar ederek gençlerin beyinlerini yıkamaya çalışıyorlar.

Ülkemiz madenlerini tüm dünyada genel geçer yasalar neyse bu şekilde serbest piyasaya biz de açmalıyız, diyelim, **Fransa** maden ruhsatlarını nasıl yapıyorsa biz de öyle vermeliyiz. Ancak bu soruyu dahi sorduğunuz da **'içe kapanmacı'** diktatör heveslisi olursunuz, niçin olacakmışız, **İngiltere, Fransa, Amerika,** limanlarını, madenlerini, büyük şirketlerini **'yabancılara'** hangi korumacı yöntemlerle savunuyor, ne yapıyor, diye sorma hakkımız yok mu? Gümrük duvarlarımızı **AB**'nin sömürgeciliğine ülkemizin aleyhine niçin açıyoruz, sorma hakkımız yok. Sorduğumuzda AB'ye karşı oluruz ve **'milliyetçi'** oluruz ve hatta **'insan haklarına'** karşı oluruz. Çünkü batının evrensel değerler diye ilan ettiği demokrasi, özgürlük, liberalizm ve insan hakları gibi kavramlar **'dogmadır'**, kimse bu dogmaları tartışamaz, bu dogmalara karşı gelip soru soranlar ya diktatör ya da barbardır, bu iç savaş tezgahları ve bu provakosyanların zeminini hazırlayan da işte **'sorgulanmadan'** kullanan bu cici kavramlardır. Böyle saçma bir şey olur mu? İşte ülkemizde **'liberal'** siyasetin dangalaklığı köpekliği şarlatanlığı, bu cehalet ve iftiralarla at oynayıp hergün medya marifetiyle halkın inançlarını direnişini değerlerini efendilerinden aldığı emir ve direktiflerle kırbaçlıyor..

Batı ve **Amerika** lehine her şey serbest, batı ve **Amerika** lehine bütün özgürlükler onlar için evrensel değer, ama bizim özgürlüğümüz, bağımsızlığımız, haklarımız, ülkemizi değerlerimizi madenlerimizi korumak **'içe kapanmacılık'** ve **'özgürlük ve insan hakları'** düşmanlığı oluyor, hatta üstüne bir de **'diktatör'** oluyoruz. Bizim işadamlarımızın **Avrupa**'ya girmesi yasak ama onların serbest. Ben kapımı açıyorum o da kapısını açsın dahi diyemiyorsunuz. Dedirtmiyorlar, anında **'diktatör' 'milliyetçi' 'içe kapanmacı'** damgasını yiyorsun. Bu özgürlük kimin özgürlüğü? Bu haklar kimin hakları? Dünya tarihinin genel kabul görmüş özgürlük, demokrasi, birey, insan hakları gibi kavramlarını bizleri köleleştiren sömürgeleştiren ve aşağılayan şekilde kullanmak nasıl bir manyaklık, dangalaklık.

İşte bu **'cehalet ve saçmalık ve manyaklık'** değil, bu düpedüz **'işbirlikçilik'**. Hatta batılı şirketlerin ve batılı siyasetlerin **'oyuncağı'** olmak, onların siyasi dümenlerine girmek ve hatta onların vakıfları aracılığıyla onların **'istihbarat'** örgütleriyle çalışmak.

Ve bizi suçlarken kullandıkları **'içe kapanmacı' 'diktatörlük heveslisi' 'dünyaya kapalı milliyetçilik'** gibi suçlamalar, onların zekasıyla uydurduğu kavramlar değil, istihbarat örgütlerinin bizler için kullandığı kavramlar, yani, modern batının yeni silahları: özgürlük, demokrasi, insan haklarına güya sahip çıkarak bizleri de diktatörlükle suçlamak. Bu kavramları, **Gürcistan**'da, **Kıbrıs**'ta, **Sırbistan**'da **Ukrayna**'da **Beyaz Rusya**'da, **Özbekistan**'da, yani batılı istihbarat örgütlerinin operasyon yaptığı kumpas tezgah kurduğu her ülkede aynen söylediler, aynı kavramları aynı şekilde operasyon yaptıkları ülkelerde binlerce defa söylediler. Ülkelerin direncini kırmak, savunmalarını altüst etmek ve ülkenin değer ve direnişçilerini yok etmek için bu kavramlar onlarca ayrı ülkede aynen istihbarat örgütlerince kullanıldı (mesela açın **Destek Yayınları**'ndan **Derin Soğuk Savaş** kitabını okuyun.). Bu kitabın yazarı bir gazeteci olarak bu kavramları bilmeden ajan örgütlerinin yönlendirdiği operasyonlarda nasıl 'saflıkla' kullanıp bu istihbarat örgütlerinin oyununa geldiğini anlatır.

Ve birçok sağcı hükümeti bu yalanlarına ortak

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu

ve ittifak yaptılar ve şimdi öyle bir son safhaya geldik ki, madenler şirketler tarlalar satıldı yasaların tümü **Avrupa** lehine değiştirildi ve **Avrupa** bizi kırbaçlayan döven aşağılayan ve hesap soran hale getirildi, yani müstemlekeştirildik ve şimdi, **Türkiye Cumhuriyeti**'nde kalan son şey, cumhuriyetin önüne yazan **Türkiye** kelimesi ve **Mustafa Kemal**'in varlığı, artık buralar yıkılmalı. Bu yazarların son yirmibeş yıldır aralıksız atış yapıp dalga geçip aşağıladı ve yok etmeye çalıştığı da işte elimizde kalan bu **Türkiye** kelimesi ve **Mustafa Kemal** ismi.

Bahaneleri yine çok güzel, **Atatürk 'insan olmalı'** deyip **'onu putlaştırmayalım'** diyorlar, putlaştırmayalım, ama bu ülkeyi bu **Boğaz**'ı **Marmaris**'i **Toroslar**'ı **Karadeniz** yaylalarını düşmandan kurtarıp bize emanet eden bu insanı müsaade edin de **'yüce'** bir yere koyalım. İnsan kendine çay ısmarlayana dahi bir teşekkür eder, bu büyük insana bir teşekkürümüzü, onu kalbimize gömmemizi dahi istemiyorlar. **Atatürk** de insanmış, evet, insan, her insan gibi burnunu çekiyor sümkürüyordur, her insan gibi uykusuz kalıyor içiyordur, ne olmuş yani.. Lisedeyken bir arkadaşım, sevdiği kızın tuvalete girdiğini görünce mosmor oldu bozuldu, nerdeyse ağlayacak bir hayal kırıklığıyla, keşke onu tuvalete girerken görmeseydim, o benim biricik aşkım, işediğini, sıçtığını hiç hayal etmedim, diyordu. Sonra bana döndü, senin kız da tuvalete giriyor, hiç hayal kırıklığı yaşamadın mı dedi, **'yoo'** dedim, **'benim sevdiğim tuvalette sadece aynaya bakıyor'**.. Benim sevdiğim dünde bugünde **'aynaya'** bakar, çünkü o benim aşkım, onu başka türlü düşünmem mümkün değil. Bu benim aşk sevgi anlayışım ona verdiğim değerdir. Yani **Atatürk**'ün alkolik ya da tiryakiliğini göstererek onun **'insan'** tarafını öne çıkartmaya çalışmak saçmalık. Ama batıda moda olan güya **'insanı'** ortaya çıkartmak. İnsanı merak ediyorsanız, bu ülkenin insan işçilerini, insan köylülerini, insan yoksullarını yazın romanlarınızla hikayelerinizle **'insanlarımızı'** anlatın, anlatan yok. Açın **LeMan** sayfalarını okuyun, bu ülkenin **'insanları'**nı kaç yüz hikayenin konusu yaptık ve insanımızın neşesini üzüntüsünü şeklini duygularını bizim dışımızda bu topraklarda anlatan tek kişi olmadı. Üstelik bizim bu insan hikayelerimizle dalga geçip, insandan uzak güya **'postmodern'** saçma sapan metinleri baş tacı yapan, insansız romanları hikayeleri ödüllendiren bu vahşiler oldu.. Liberallere **'insanlar çöplükte köpekler gibi eşelenip karnını doyuruyor'** dediğinizde, **'onlar o çöplüğü hakediyor'** derler, çünkü çalışmamış kazanmamış çöplükte bir yaşam onlara müstehaktır diyerek **'ideolojik'** duruşlarından taviz vermezler ve bu **'insanları'** asla **'insan'** görmezler, onlar için insan **'girişimcidir' 'uluslar arası şirketlerde çalışır' 'patrondur'** efendilerin haklarıdır, altta kalanlara gelince onlar **'insan'** değil yaşadıkları yoksulluğu hak etmiş böceklerdir ama **Mustafa Kemal** gündeme geldiğinde **Mustafa Kemal** neden **'insan'** değil, onu insan yapalım, putlaştırmayalım diye sahtekarca gevelerler. Oysa insanlar sevdiklerini baş tacı eder, unutmaz, annemizi unutamayacağımız gibi. Liberal felsefe çöplükte eşinen insana dörtyüz yıl boyunca hak ettiği için onun yerin çöplüktür, dedi, peki, şimdi, büyük uluslar arası finans şirketleri battı, yokoldu, bunlar **'batmayı'** hak etmedi mi, hak etmemişler, hemen devlet müdahalesiyle kurtulmaları lazım, dediler, peki, çöplükteki o insana da devlet müdahale edip sağlık yiyecek yatacak verseydik olmaz mıydı, yüzlerce yıl, hayır, serbest piyasaya aykırıdır, olmaz, ancak kazanan hak eder, dediler.. Yani, insan, devlet, serbest piyasa tarifleri **'duruma'** göre değişir, **'menfaatleri'** neyi gerektiriyorsa onu öne çıkartırlar.

Onlarca yıl bizlere **'bunlar bölücülük paranoyası'** yaşıyor diye piskopat suçlamaları yapanlar sahnede **'bölücülük'** çalışmaları yapıyordu, şimdi, senaryo tamamlandı ve ülkenin nasıl bölüneceği bu aydınlar tarafından tane tane yazılıp proğramlaştırılıp **NTV** gibi TV'lerden aşikar aleni ortaya atıld, peki niye yirmi yıl bize küfrettiniz iftiralar attınız, bizleri piskopatlıkla suçladınız, utanmadınız mı?.

Güneydoğu sorunu ancak **'demokratik açılımla'** aşabiliriz diyenlere bu **'demokratik açılım'** nedir diye yirmi yıldır sorduk durduk, cevap vermediler, gizlediler, **'demokratik açılım'** aşağı, demokratik açılım yukarı deyip geveldiler. Şimdi, proğramlarını hazırladılar, birinci proğram, **'anayasal vatandaşlık'** adını taşıyor, ki, **Anayasa**'ya **Türkler** ve **Kürtler** ibaresinin sokulması. (Aynen Yugoslavya anayasası gibi, **Hırvat, Boşnak, Makedon** vs. yazılmıştı ve herkes benim anayasada tapum var diyerek ülke on parçaya bölündü.) Proğramın öbür tarifi: **Demokratik Cumhuriyet** adını taşıyor, ki bu da tam bir federasyon..

Evet şimdi yirmi otuz yıldır gizlediklerini açıkca söylüyorlar ve bize de Allahaşükür bölünme paranoyası taşıyan piskopatlar suçlaması artık kimse yapmıyor.

Bu liberallerimize göre, bu **'federasyon'** ya da **'anayasal vatandaşlık'** yani tapuya bir etnik siyaseti ortak etme fikri **'demokratik açılım'** oluyor.

Ülkeyi bölmenin adı **'demokratik açılım'**mış..

nihatg@leman.com.tr

Neden kardeşliğin, bir arada yaşamanın, siyasi bütünlüğümüzü eşitçe bölüşerek yaşamanın adı **'demokratik açılım'** olmuyor, da, federal bölünmenin adı: demokratik açılım oluyor, neden huzurun bereketin dirliğin kardeşliliğin aileleşmenin bölüşmenin eşitliğin adı **Demokratik Açılım** olmuyor da, sadece **'etnik bölünmenin'** adı **Demokratik Açılım** oluyor, neden? Çünkü **'gizli servis'** projesidir bu, liberallerimizi aydınlarımızı kafalayıp konuşturan istihbarat operasyonlarının savaş silahlarıdır, bu birey, insan, özgürlük demokrasi diye kullandıkların kelimeler. Yani kardeşlerim, insanoğlunun tüm kıtalarda binlerce yıldır işkenceyle acıyla ihtilallerle ele geçirdiği en değerli en kutsal siyasi kavramları çürütmek yok etmek için bu kavramları bir kardeş kavgasının ateşi fili gibi kullanmaktan hiç utanmazlar. Bu kutsal siyasi kavramları işte hepinizin gözü önünde nasıl ajanlarca istihbarat servislerince işbirliği senaryolarıyla vakıflarla dümenlerle tezgahlarla **'kataklilliye'** getirip kullandılar.

Demokrasi meğerse parçalanmakmış, demokrasi meğerse **Kafkasya** gibi **Balkanlar** gibi elli yüz parçaya bölünmekmiş, demokrasi meğerse her etnik siyasete bir ayrı bağımsız bölge vermekmiş... Ve bu demokrasi insan haklarıymış, birey özgürlükleriymiş...

Kardeşlerim, demokrasilerde **'etnik siyaset'** olmaz, demokrasiler etnik kültürü gelenekleri folkloru dili dini tanır ve hayata geçirir, ancak demokrasiler 'etnik siyaset'i taşıyamaz, ya bölünürler, ya büyük bir iç savaşa girerler, dünya tarihinde başka bir örneği de olmadı.

Lübnan iç savaşı öncesi kaçıp ülkemize sığınan ve artık toprağımıza evlatlar yetiştiren seksenlik bir teyze, olup bitenlere bakıyorum, **Lübnan**'da da böyle başlamıştı her şey, diyor.

Lefkoşa, Beyrut, Kerkük, Bağdat, Bosna, Kudüs ve Gürcistan ve Yugoslavya vs. ortadan ikiye ayrılmış şehirlerle dolu, mahalleleri ayrılmış, sokak sokak ayrılmış ve hepsi, diyelim **Batum** ve **Tiflis** iç savaşında yüzbinlerce insan öldü, diyelim Bosna'da ikiyüzbinin üstünde öldü, diyelim **Beyrut**'ta tarihin en büyük şehir savaşında yüzellibin insan öldü ve **Kerkük**'te ve **Kudüs**'te ve **Bağdat**'ta bugün ölmeye devam etmekte ve **Beyrut**'ta savaş hala sürüyor ve **Gürcistan**'da savaş henüz bitmedi.. **Avrupa** ve **Amerika** her yeni gün yeni ve büyük birliklere gidip daha da büyük imparatorluklara dönüşürken, bizlere ajan işbirlikçileriyle dikte ettirdikleri **'bölünün' 'etnik siyaset'** yapın, iç savaş kışkırtıcılığına başlayın, kim kime yan bakmış, bir bir not edin, kim kimle yolda konuşmuyor, hepsini yazın toplayın bize verin ve biz bunları **'etnik düşmanlık' 'soykırım'** başlıkları altında konferanslarımızda dile getirip, sizin **'özgürlüklerinizi(?)'** konuyalım, yani sizi **'parçalamamız'** kolaylaşsın. İşte haritalar yapıldı işte konferanslar başladı, işte **Türkiye**'deki işbirlikçileri olup biten bütün siyasi münakaşaya **'etnik siyaset gözlüğüyle'** bakıyor. Yani, işsizlik yoksulluk bölüşüm üretim tarlalar barajlar sömürü talan bunları hiç konuşan yazan yok, **Türkiye**'nin tek demokratik açılımı **'federasyonmuş'**, bu demokratik açılım olursa her şey düzene girer rahat edermişiz...

Peki **Türkiye**'yi etnik siyasetin tuzağına düşüren bu işbirlikçi yazarları **Türkiye**'de kim korudu, besledi, maaşladı, çalıştırdı, ekranlarına çıkardı ve bu işbirlikçileri PKK sözcüleri gibi hala konuşturanlar kim? Sağcılar, İslamcılar...**Özallar, Tayyipler,** hepsi.. Onların medyası.. Bunlara kim maaş verdi, **Fethullahlar, Tayyipler,** bunları kim yetiştirdi, İslamcı holdingler.. Nasıl? Yoksul halktan topladıkları zekat ve kurban ve yardımları toplayıp **TV**'ler Partiler kurup işte işbirlikçilerin hepsini bu 'operasyona' dahil ettiler.

Kardeşlerim, liberaller nasıl siyasetin en temel kavramlarının ırzına gezip kirletiyorlarsa, sağcılar da aynı şekilde siyasetin çok temel kavramlarını menfaatlerince kullanır, mesela, **'vatanseverlik'** kavramı. Bizler **'emperyalizme karşı'** vatanseveriz, yani dışanya karşı. İçeriye karşı içimizdekilere karşı vatansever yurtsever milliyetçi olamayız. Bu topraklarda doğmuş Süryanisi **Yahudisi Boşnak**'ı herkes en az bizim kadar toprağını sever, içeriye karşı, kendimize **'vatanseverlik'** taslamak sağcı partilerin oyunudur.

Bizler içeriye halkımıza karşı **'eşitlikçi ve bölüşümcüyüz'** ve bizi sömüren bu ülkede provakosyanlar düzenleyen dış güçlere karşı **'vatanseveriz'**. Ancak sağcı partiler ülke insanının memleketine bağlılıklarını bildikleri için düşman olsun olmasın **vatan-millet-sakarya** laflarıyla bu en temel en saf değerlerimizi çıkarları için kullanırlar, kullandılar, kullanmaktalar. Uyanık olacağız, içeriye doğru milliyetçilik tehlike ama çok tehlikelidir, bu topraklarda doğmuş büyümüş hiç kimseye elimiz kalkmadı asla kalkmayacak, kalkanlara da karşı duracağız, çünkü, içerde birbirimize diklenmek bilenmek ancak sağcı zihniyetin marifetidir ve ülkemizde bu **'tür'** yağcı yaltakçı kaba ve satılmış bir **'milliyetçilik'**i elli yıldır hüküm sürmektedir kardeşliğimizi tehlikeye düşürmekteler, **uyanık olacağız, uyanık olacağız..**

İdris Akyarioğlu/İstanbul

Erdoğan Oruç/Çorum

Erdinç Ertürk/İstanbul

Ersan Arslan/İstanbul

Alper Çelik/İstanbul

Şermin Şadi/İstanbul

Veysel Ökçem/İstanbul

Ayrıntılı bilgi için dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

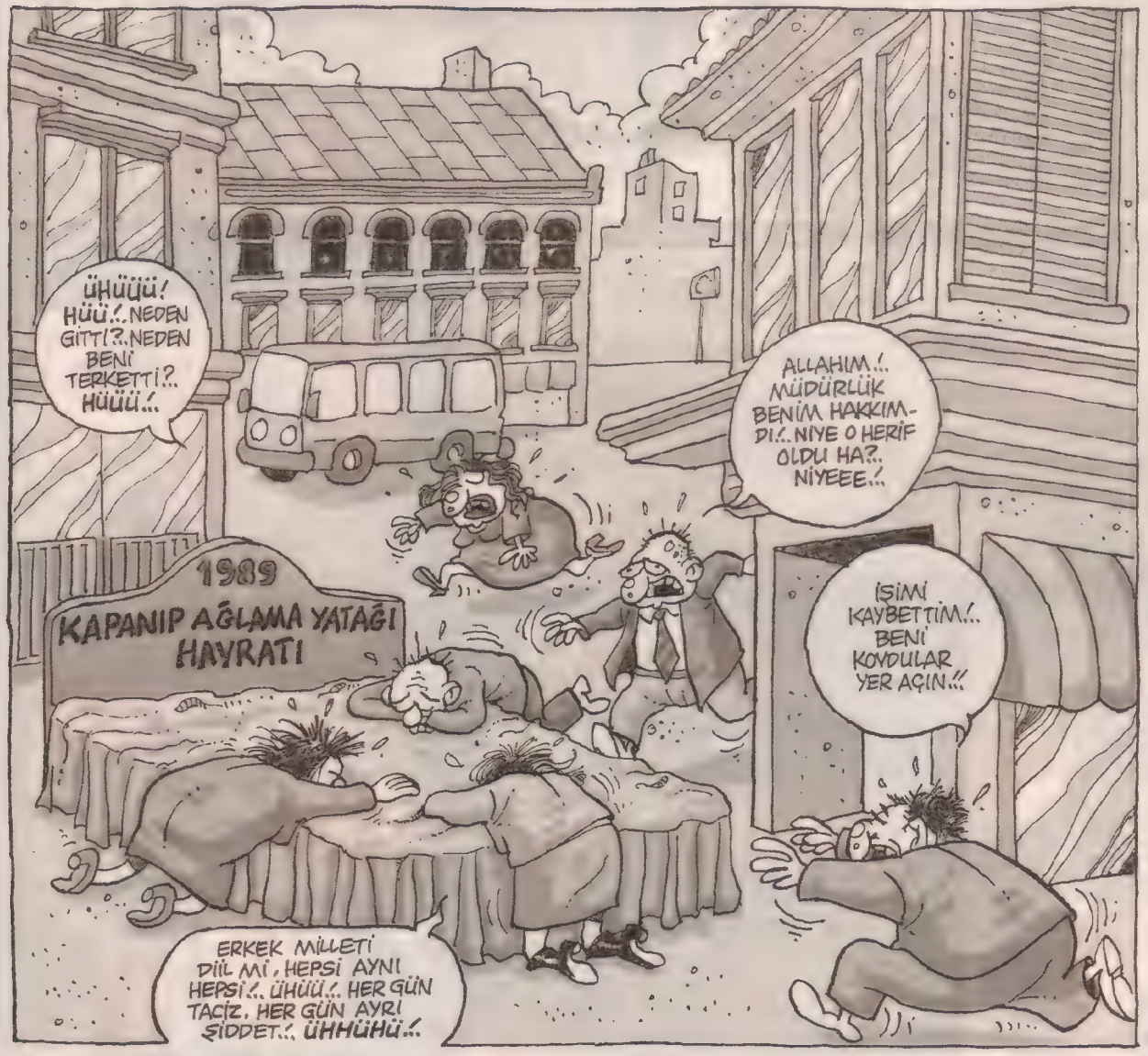
LeMan

SAYI: 889
19 KASIM Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış UNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

TEREDDÜT

PICTURES CAN BARSLAN



canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

Alışanse fası

26 Kasım 2008 Çarşamba Sayı: 2008/48 1.50 ytl. (KDV Dahil)

890

LEMAN

www.leman.com.tr

KRONİK HASTALIĞINIZ

TİTANİK İKTİDARI

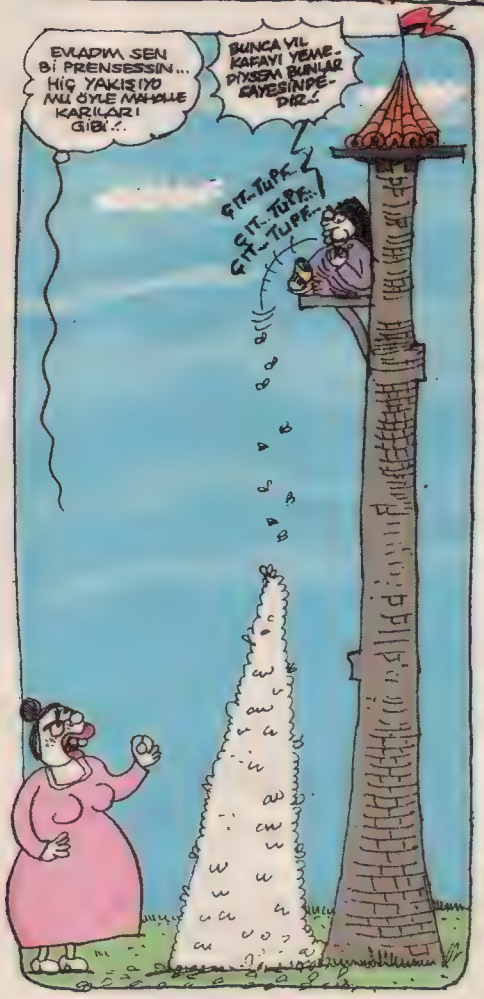
KARAKÖY İSKELESİ

©ÜNGER * BOYSAN

guverfeyhan@hotmail.com

MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER



AMERİKA' DA KRİZ 70 YAŞINDAKİ BİR KADINI FAHİŞELİĞE BAŞLATTI...

Okyanus operasyonunda gözaltına alınan Selçuk üniversitesi rektörü Süleyman Okudan'ın yatak odasında 1 milyonj YTL değerinde döviz ve nakit para bulundu

Mühim Konuşmalar

Yağ Zehirlenmesi

- Öh, pardon kulağınıza bastığım için üzgünüm Firuz Bey... Canınız acıdı mı?

- Acısa ne ehemmiyeti var beyefendicim, emir buyrun kulağımı dibinden kesmekte bir an dahi tereddüt edersem namerdim! Af buyrun, hıyarlık bende, huzurunuzda eğilirken dengemi yitirip düştüm, bu eşşek kulağım pabucunuzun altına atıverdi kendini... Pis kulak...

- Reca ederim kulağınızı çekmeyin Firuz Bey... Yalvarırım böyle yapmayın...

- Aman beyefendi, o nasıl lakırdı öyle, siz kim yalvarmak kim... Firuz kulunuza latife etmeyin...

- Yalama ulan o kül tablasını... Sana diyorum Firuz!

- Kirli diye şeediyim dedim... Ama madem ki...

- Uzatma! Ağlama, yalandan ağladığını biliyorum. Seninle açık konuşacam Firuz... Bööle yalakalıklar istemiyorum... Benden önceki Genel Müdür'ü de senin delirttiğini biliyorum... Ama ben kararlıyım, delirmiycem...

- Benden çekinmenize gerek yok beyefendicim... Firuz kulunuz o kadar yağcı değil: Esas bizim dairenin kurdu Pamir'dir... Bundan önceki Genel Müdürü o yağlıyodu, çok şişirdi, adam kendini aynı anda hem Napolyon, hem Hitler sanmaya başladı... Ben normal yağcılık yapıyodum, Pamir ileri gitti...

- Vay köpek Pamir... Peki bi şey sorucam... Geçen gece evimde, banyoda, ben hapşırınca birisi "çok yaşa" dedi... Ben senin sesine benzettim. Sonra... Sonra... Nası söyliyceğimi bilmiyorum, klozete oturmuştum... Tanrım, çok ayıp... Nasıl desem, şey oldu...

- Af buyrun, klozetten bir el çıkıp, edep yerinizi kuruladı... Anladım... Pamir'in taktiği bu... Ben o kadar ileri gitmem, en fazla kül tablası yalarım... Siz yine dua edin beyefendi... Eskiden Vargın diye bi herif vardı... Zamanın Genel Müdür'ünü intihara sürükledi... Merhum, Vargın'ın suratına kezzap attıktan sonra kendisini vurdu...

- Nası yani? Ne kezzabı...

- Çok hüzünlü bir hikâyedir... Vargın çok ileri gitmişti... Genel Müdür'ün kişiliğini bozdu, ayağını filan yıkayıp, elceğiziyle ev yemekleri yapıyor, bir dediğini iki etmiyordu... Sonunda Müdür kendisini Vargın'dan başkasının anlamadığına, bir tek onun yanında mutlu olabileceğine inanmaya başladı... Ailesini dağıttı... Vargın'ı nişanlısından kıskanıp yüzüne kezzap attıktan sonra, kendine kıydı... Bu yüzden siz dua edin, yine yağcı kullarınız s ze insaflı davranıyo...

- Ben delirmem ama di mi?

- Estağfurullah beyefendiciğim, siz karakter sahibi bi insans nız, güçlüsünüz, akıllısınız... Böyle zayıflıklara pabuç bırakaca kompleksli birisi hiç diilsiniz...

- Öyleyim di mi?

- Tabi...

- Ben, ben güçlüyüm... Öyle yağcılık filan yemem...

- Yer misiniz?

- Asla...

- Tabi... İradeniz çelik gibi...

- Çelik gibi...

- Çelik gibi...

- Yok ööle delirmek filan... Ben işimi yaparım, herkes hakket tiğini alır, hakkettiği yere gelir... Klozet içinden edep yerim uzanacak elleri kırarım...

- Bittabi...

- Güçlüyüm ben... Atımı getirin... Şafakta sefere çıkacağız Acem mülkünü imparatorluğumun sınırlarına katıcam, beyaz kaftanımı ütületin, kaftanın sol cebine fındık, sağ cebine kuru üzüm koyun, beslenme çantama yağlı ekmek, incir reçeli, Citar sigarası, pilli radyo, Sabiş ablamın bebeklik resmi, bilinçaltım hazırlayın... Çifte gidicem...

ATİLLA ATALAY

LeMan

AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ

İstanbul 2010

YORUMSUZ...

Youtube' a giremeyen kalmasın!

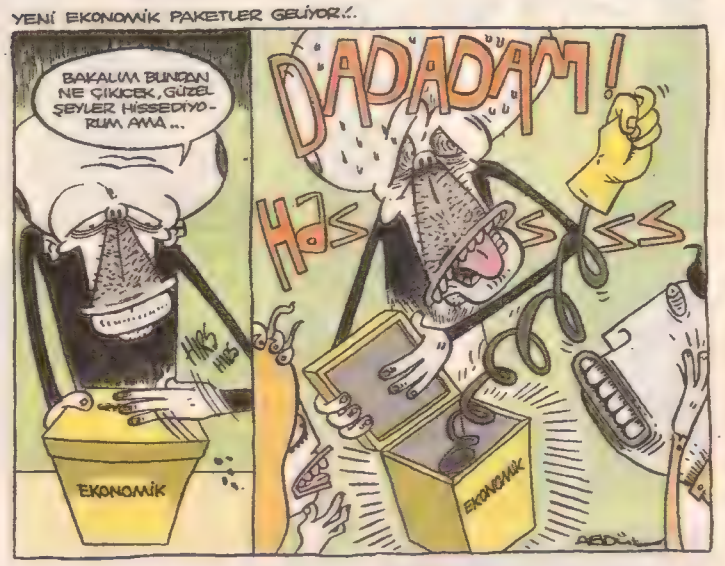
Hindistan yolundaki sohbette gazeteciler Başbakan'a "Youtube'a girilmiyor" diye şikayette bulundu. Başbakan "Ben giriyorum siz de girin" dedi.

EGPRİ: DR.MURAT KAYA

Erdoğan Hindistan'da...

Dünya Çocuk Hakları Günü'nde bir rezilliğe daha imza attık.. Her hafta 120 çocuk cinsel istismara uğradığı gerekçesiyle adli tıpa baş vuruyor

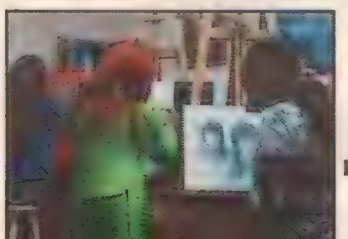
YENİ EKONOMİK PAKETLER GELİYOR!.



Akşamsefası

AKP, iktidara geldiği günden bu yana 1 milyar 86 milyon YTL değerinde kömür dağıttı; dağıtmaya da devam ediyor.

Sivas katliamı sanığı İhsan Çakmak'ın 14 yıl yakalanamamasının nedeni arandığında evinde bulunmamasıymış!?..



LeMan Kültür

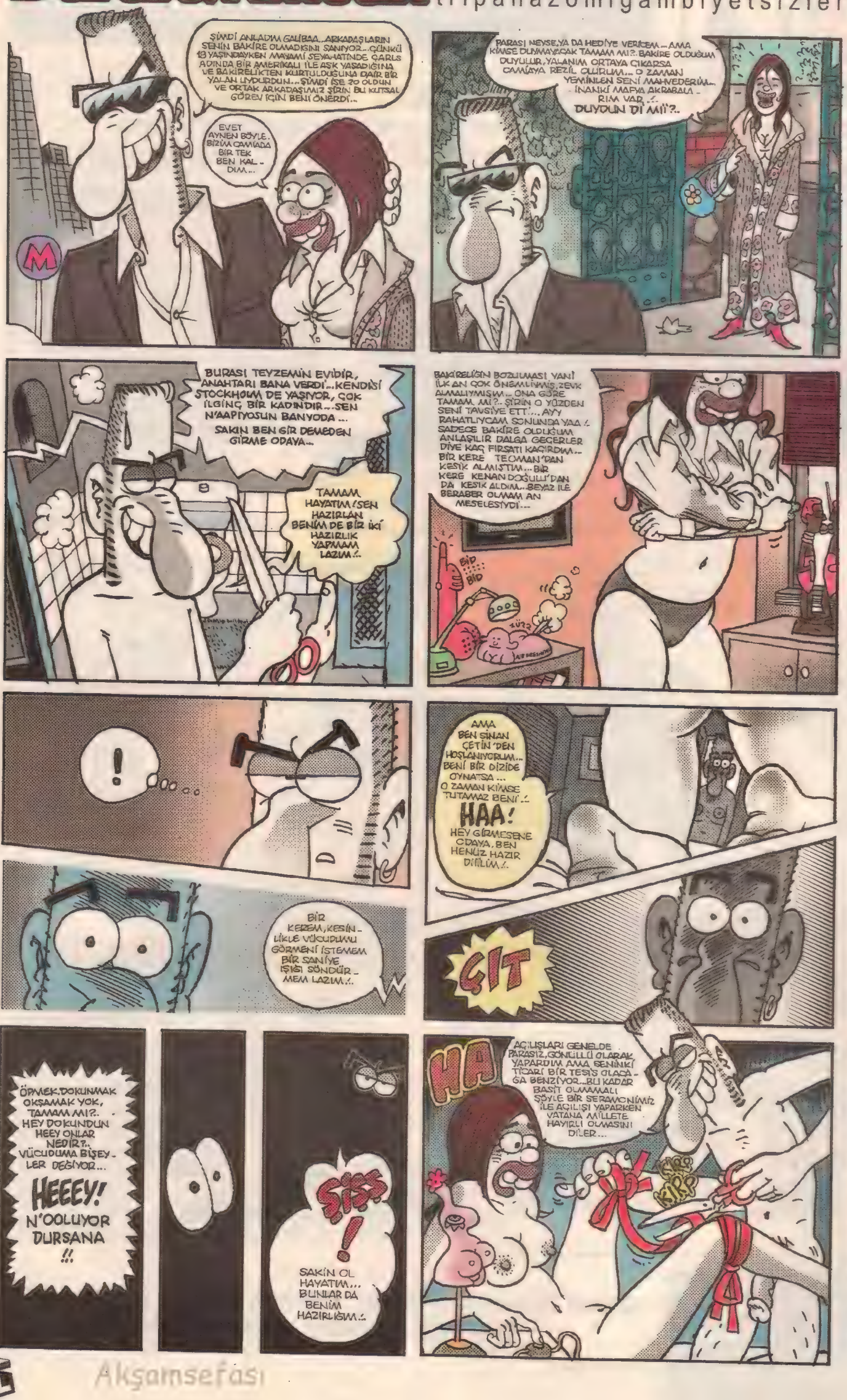
ERCÜMENT TARHAN HOCA'yla
Güzel Sanatlar, Resim, Heykel, Grafik bölümlerine hazırlık ve hoby resim dersleri
ercumenttarhan@hotmail.com Tel: 0212 243 01 38

Daral&Timsah

daral@leman.com.tr

tripanazomigambiyetsizler

CAFCAF



Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRK İNSANI BEDAVA YİYİP İÇECEK

Geçen hafta, milli takımımızın Avusturya maçı için Viyana'daydım. Orada, gazeteci şapkamı çıkarıp kokoreççi önlüğümü giyerek içimde yaşattığım **vücudunun yarısı balık yarısı filozof** Japon bir fil bakıcısıyla birlikte şehri dolaşmaya karar verdim. Ve orada Türk insanını, global krizin sonuna kadar çok harika doyuracak bir şey keşfettim. Adı: **"Wiener Gemüseorchester.**? Türkçesi, **Viyana Sebze orkestrası.** Bir grup çılgın müzisyen, havuçtan flüt, pırasadan keman, bal kabağından davul, kerevizden bongo yapıyorlar. Enstrümanlar arasında **?hıyarfon"**bile var. Ve bu sebze enstrümanlarla hârika bir konser veriyorlar. Her konserde yaklaşık 70 kg. sebze tüketiyorlar. Şimdi sıkı durun. **Konser bitince bu sebze enstrümanlardan nefis bir çorba yapıp izleyicilere dağıtıyorlar.** İnanın işim olmasa her gün o çorbayı içebilmek için Viyana'ya o konsere giderim. **Yâni işsiz bir insan için bulunmaz bir fırsat.**

İSVEÇ'TE YILDA 100 BİN DOLARLA YAŞAYIN

Viyana'da bulunduğum süre içinde çeşitli sebzelerin yanı sıra çok hârika etler ve balıklar kullanarak olağanüstü yemekler yapan ve **1876 Hebeu Öbbe Eaovv şarabı** eşliğinde sunan muhteşem lokantalardan çıkmadım. Fakat hiçbirindeki canlı kemanlar bana sebze enstrümanların yaşattığı müzik zevkini yaşatmadı. Bu arada işsizlikten söz açılmışken, olağanüstü iki haberim daha var. **Türkiye'de işsizlik tarihe karışıyor.** Dün sabah manyak bir bukalemun gibi bir gözümle Etiyopya'nın Hobolla Oprem gazetesini, diğer gözümle de **İsveç'in ünlü Skanska Dagbladet gazetesini** okurken hârika bir iş ilanına rastladım. Bakınız İsveç'teki **"Haexriketi Norden"**adlı firma, Malmö ve Göteborg'da kadrolu çalışacak ve **kristal küreden gelecek okuyacak** 20 falcı arıyor. Türk insanının müthiş bir gelecek okuma yeteneği var. Mesela ben küre müre kullanmadan Türkiye'nin bir kaç yıl içinde ABD ve Çin'i sollayacağını şimdiden görüyorum.

TÜRKİYE'DE AÇIK KADRO VAR ELEMAN YOK

Yıllardır bıkmadan usanmadan, o köhne **"Türkiye'de işsizlik var"**şarkısını terennüm eden cibilliyetsizler korosunun, hemen bozgun makamından **"Biz İsveç'e nasıl gidelim"**adlı besteyi sekiz perde daha yüksekten icra edeceklerini biliyorum. Ben de onlara şunu soruyorum. Türkiye'de işsizlik varsa, **Adana Büyükşehir Belediyesi**'nin 70 kişi almak için açtığı sınava neden sadece 56 kişi başvurdu? Evet. Cevap bekliyorum. **Ne-den-el-li-al-tı-ki-şi?** Hemen atlamayın. Belediye'nin açtığı sınavın **kadın otobüs şöförü kadrosu için ağır vasıta ehliyetli kadın sürücü** sınavı olması sadece bir tek şeyi ifade eder. Bu ülkede kadının ikinci sınıf olmadığını...

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

KRAL III. AT ve EKONOMİK KRİZ...

PASİFİĞİN PİCİ OMBUH...

"CUMARTESİ IŞIĞI".. PRIMETIME (CANLI)

ÜÇÜN BEŞİN HESABINI YAPMAYAN ADAMIN MACERALARI

PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr

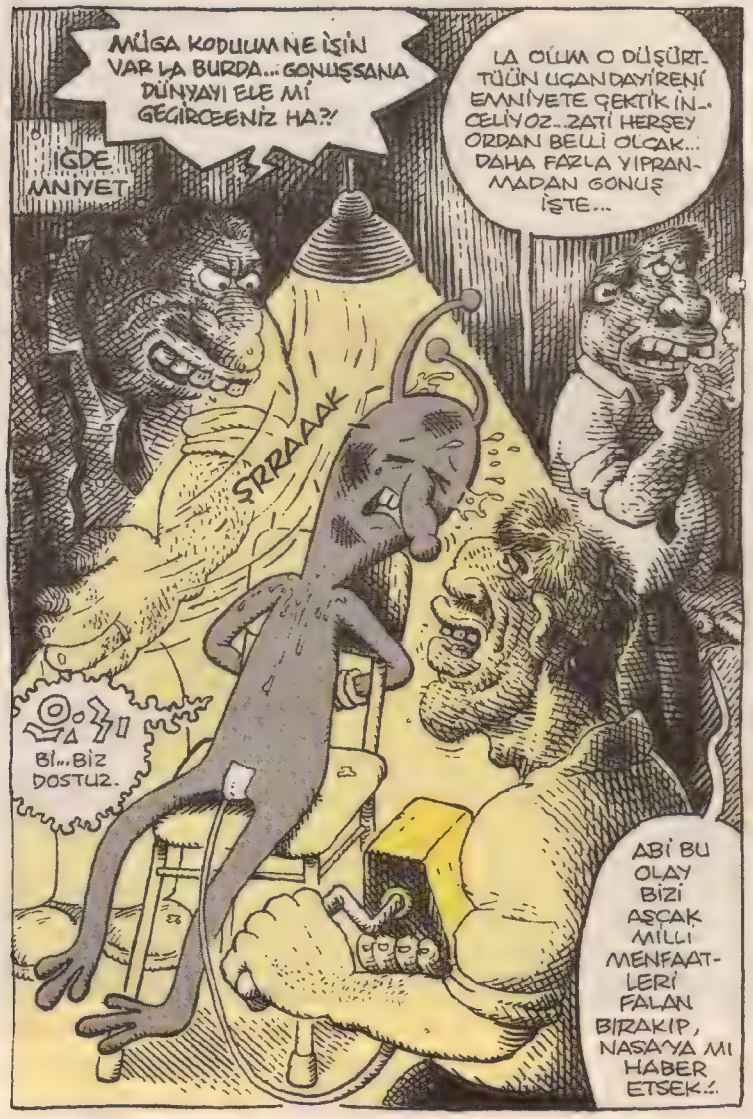
metinfidan@leman.com.tr

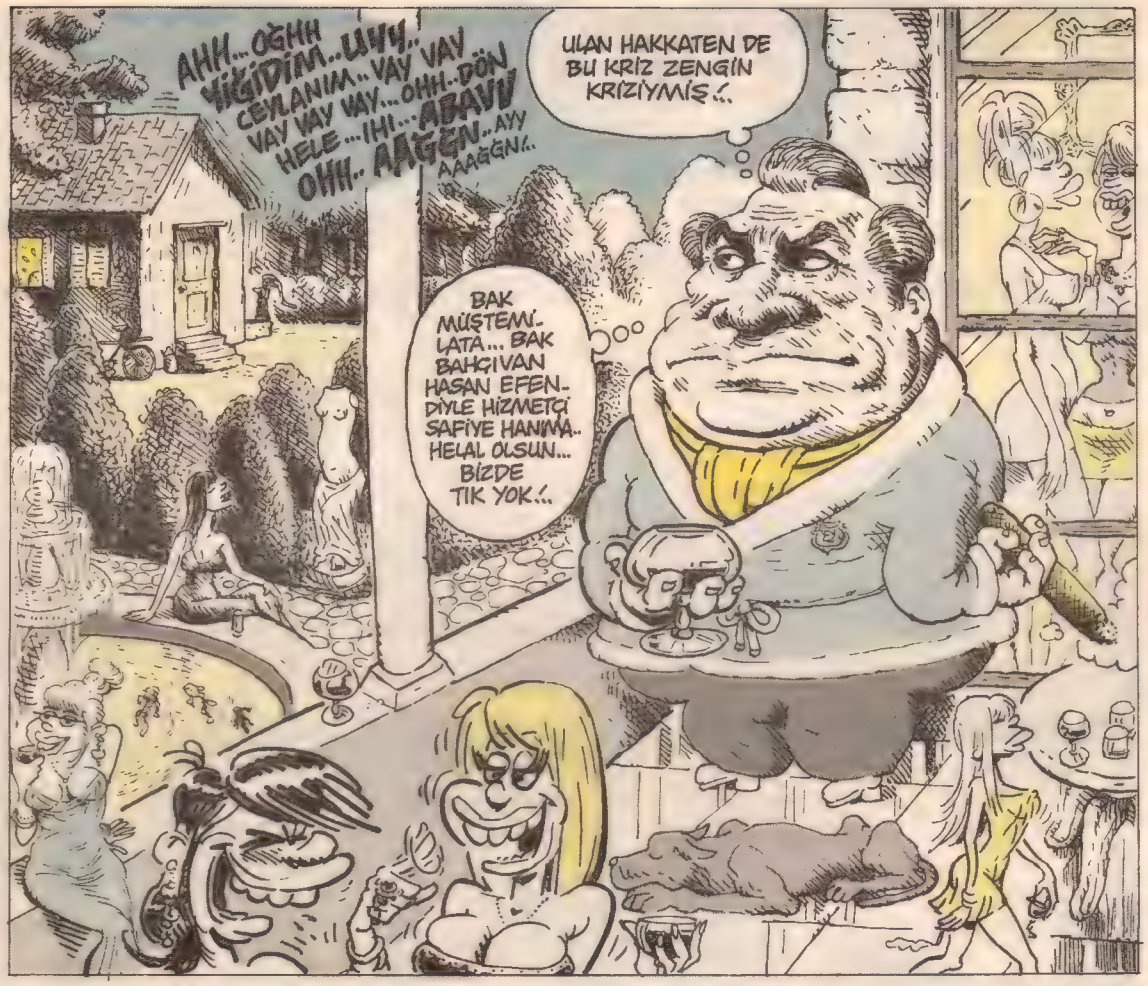
ERDENER ABİ

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN





Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@lemari.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sevgili hocam, insan veya küpek. Birisi beni kovalayıncak hemen otomobir altına kaçıyom.. Hihihi... Giremiyolar oraya.. Hihi hihi..

Yattara Valli: Kaç yavrum. Fakat tekerleği var. Anı gitmelerde ortada kaliveriş yapar kedide otomobil.

Örtmenim, dala kuş konmuş, ingiliçce gibi başka dilden ötüyo. Ne dese anlıyorum örtmenim. Kuyruk bizdekinden.

Yattara Valli: Yavrucuğum, kuş değil. Kedi çıkmış ağaça. İnmemiş kiçin kiçin!..

ANLAŞAMAYAN ÇÜREK İLE DUMRUL

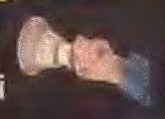
DEV ROMAN

Veysel, melemen yapmak için kırmak maksadile uzun müddet kuvvetle tokuşturduğu yumurtaların, daha önce haşlanmış olduğunu farkedince, düşüncesi "Yağ gezdirip bunları yerim." istikametinde değişmeye başladı. O arada Aynil de gelmişti zaten. Aynil: "Sende de var mı?" Veysel: "Ne?" Aynil: "Felsefe!. Bende var çünkü." Veysel: "Hani? Bakayım?" Aynil: "Hayat felsefem, içimden geldiği gibi yaşamaktır." Veysel: "Çıkışı nerde bunun?" Aynil: Kukakulalayttan esinlendim."

KAHRAMAN MASA ESAT

Kantin Geyikleri

Ali Ersin Kelleci



Gol atamayınca grizu patlamasından sağ çıkmış Guiza gibi

MATEMATİKSEL MEFHUMLAR

Adana

- İncirlik Üssü Adana => İncirlik: ABD...
- Rasyonel sayılar dışındakiler akıl işi değil mi yani?!

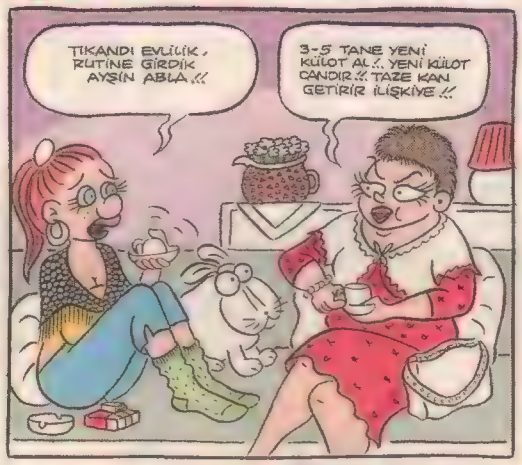
- Matematik'te Kümeler'den gayrı kek konu yok sanırdım, ta ki onunla karşılaşıncaya dek; OKEK...
- İşin garip tarafı; Permütasyon, Kombinasyon, Trigonometri gibi afili isimlere sahip konuların yanında bu OKEK'in böyle acı bir şekilde aşağılanması hiç yakışık alır gibi değil yani, cık cık cık! (Yetkili makam! Seni kınıyorum, sana laflar hazırladım!)
- Reklam Kuşağı... Kombiiii Nasyon! Evinizde dokuzun karesi sıcaklığında yaz havası hissedin... Tırrım tırrım tırrım...
- Sınavda Kombinasyon sorusunda öğrencinin içinin ılık ılık olabilitesi de vaaa'...
- Olasılık da ne zalimmiş be üstad! Sorusu ay'ı bir dert, çözümü ayrı. Net bir sonuç çıkınca insan ister istemez killanıyo, sanki iki arada bir derede kalmak gerekiyormuş gibi!..

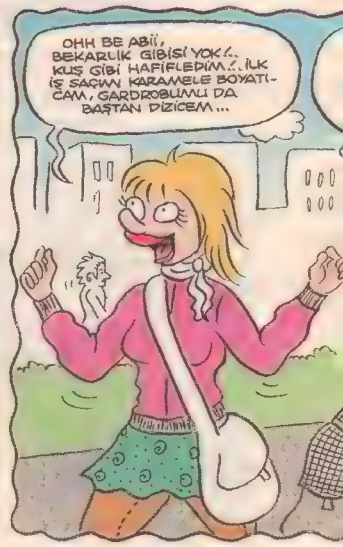
ABSÜRTÜK

- "Literatür'de böyle bir kelime yok" diyen hocaya, "Niye ki? Litera türü yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmış bir hayvan mı ki hocam?!" diyen öğrenciyi laf ebeliğinden okuldan uzaklaştırmak da mevzu bahis olabilir.
- Soğuk meze servis ediyorlar arada bir Coğrafya derslerinde espri mahiyetinde, komedi muhitinde! "Verilen coğrafi koordinatlara göre Türkiye enine genişleyen bir ülkeymiş; 36 — 42 enlemleri" (Oooğuk abi... Absürdizasyon mevzuunu çakozlamak da var)
- Konveksiyonel yağışların olusabilmesi için bir overlok, bir de reçme bulutu yeterliymiş!.. (Buz gibi soğuk sudan içeeeeeeen... Absürtük diyememek de var)
- Vize final arası çok leziz oluyor
- Fizik mezunlarının işi de zor. Sen o kadar oku, uğraş, sayısal

İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DEHYO VARDIR





humlarla cebelleş ve 'fizikçi' diye mezun ol! "Oğlunuzun mesleği ir? fizikçi!" Olmuyor hafız, biz sana fizisyen desek... Müzisyeni var hem bu işin.

Bir arkadaş demişti; Kazancı Bedihi'ye kız istemeye gitseler, aşına sorsalar: "Oğlunuzun kazancı ne kadar?..?

ardırmıştı terbiyesiz bizi o an. - Kazancı Bedihi'ye saygı kusağı - Takımının galibiyetinden bir gün sonra okula formayla giden nesil anda sular kesilir gibi kesilsin gitsin artık

"Banu Alkan en nihayetinde Afroditimizdir" diyen hocaya, kat bende afrodizyak etkisi yapıyor hocam" biçiminde önleyen n kişisi üstün hizmet ödülü alsın

Beden Eğitimi derslerinde Askeri intizamı falan öğretiyorlar cela öğrencilere. Rahat ol, hazrol, sağa dön, sola dön, iki adım üç adım gel gibi. Peki Milli Güvenlik derslerinin sürekli geyiğe ması... Bu tersliğim açıklanabilitesi pek de söz konusu değil gibi

GELENLER

Üniversite kantininden tavla oynamak için kurallara uygun ola- 1 liramı ve öğrenci kimliğimi vermem; tavla oynadıktan sonra benim kimliğim vardı" deyip öğrenci kimliğimi almam, sonra bu- la da kalmayıp "Ya benim bir de 1 yetelem vardı sizde" demem- birlikte kantincinin bana böön böön bakması... (Yaşanmıştır. Mu- Dural / Kocaeli)

Soyadı 'çakmak' olan Tarih hocasına, "Sigaramı yakar mısın ho- a?" diyen öğrencinin iki dönemde de bu dersten kalması (Yaşan- tır. Sefer Güçbilir / Tokat)

İddaa'dan para vuran hocanın o gün herkese ekstradan 1 not ksek vermesi (Yaşanmıştır. Yayla Talip / Bursa)

Defter kontrolünde iki sayfası açılamayan öğrenciye hocanın, n deftere mi boşaldın lan, sayfalar yapışmış açılmıyo" demesiyle kahadan yerin derinliklerinde gezmeniz (Yaşanmıştır. Bursun Lüle rıkkale)

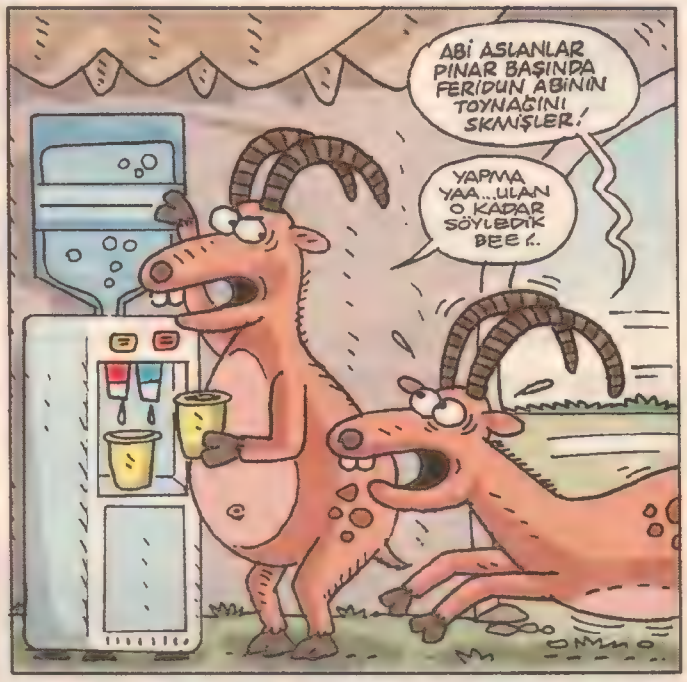
Müdürün tüm ikazlarına rağmen saçını kestirmeyen öğrenci hak- da disiplin kurulu tarafından "dazlak yapılması kararına varılmış- kararı çıkarılması (Yaşanmıştır. Turan Yıldızköy / İstanbul)

rsinkelleci@yahoo.com.tr (Geyiklerinizi yollayın)

ot: Haftaya bir takım sürprizler söz konusu olabilir...

KIRTIK DEDELEBİ

SUAT ÖZKAN

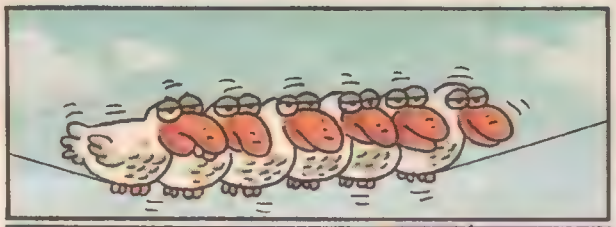


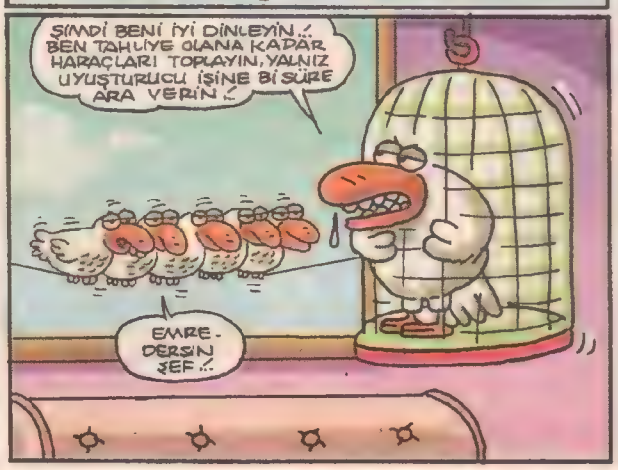
ALO BENİ BUL SMS 3169

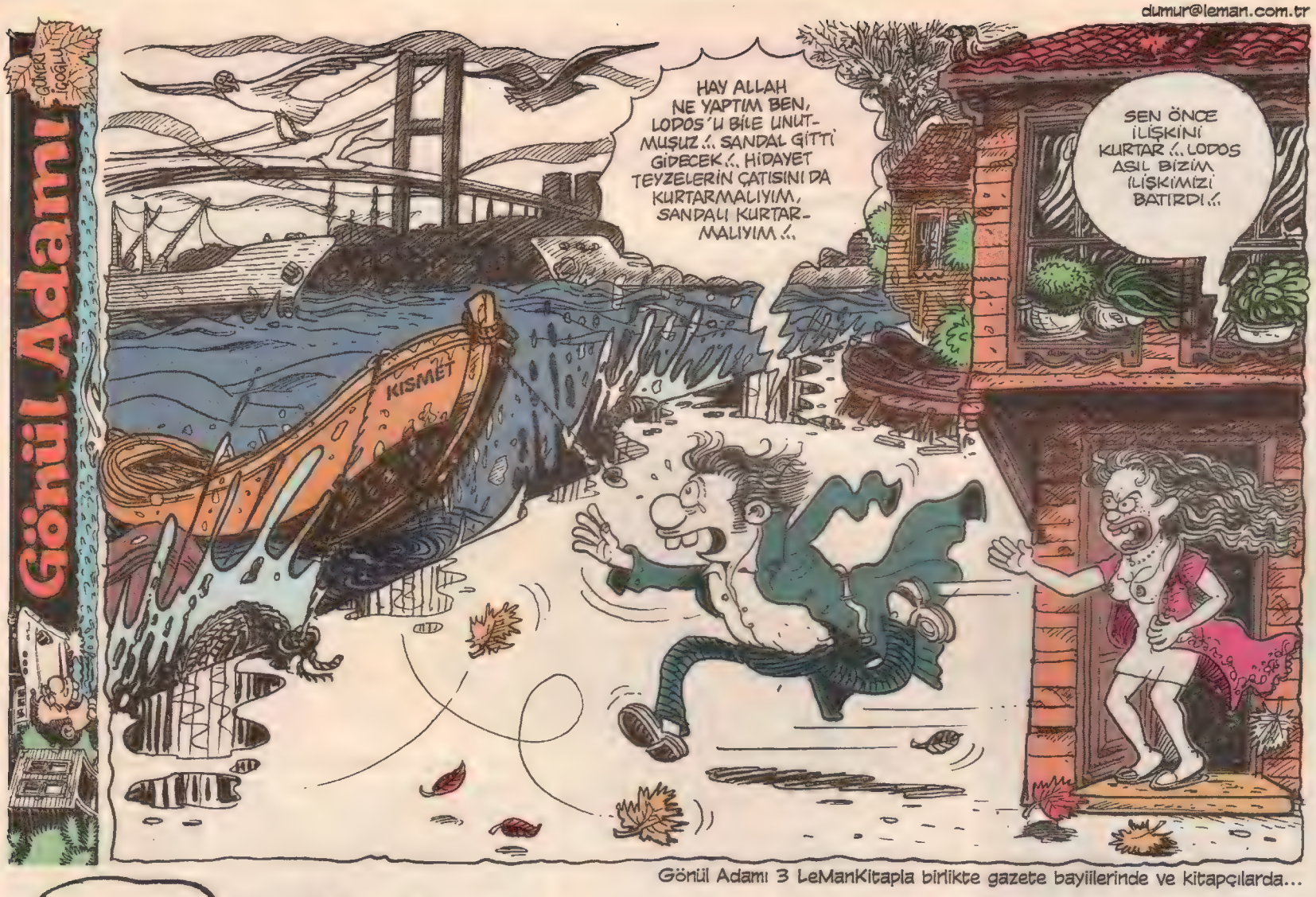
İstanbul'dan Refik ben. Mutsuz dullar, mutlu kız oğlan kızlar arasın ltfn. Farketmez.. Mutsuzlar mutlu; mutlular mutsuz yapılır.. Özelden çağrı atmayın!

Ben Artvin'den Selim yaş:34 ben kendim kasabım. Bütün gün etlerin arasındayım.. Bıktım.. Yalnızca 'sıfır bedenler' arasın!!

Raşit Tanık-Ankara-Only dullar arasın ltfn. Dul olmayan aramasın!! Kız çıkarsanız babanızın evine dönersiniz!! Ona göre.. Yerseniz!







Gönül Adamı 3 LeManKitapla birlikte gazete bayilerinde ve kitapçılarda...

KAAN ERTEM @leman.com.tr

ATİLLA ATALA

- Alo, merhaba S kılhan, ne güzel bi gün, gel çılgınca ti cared edelim, rızık lanalım, esnafın yü zü gülsün... Gel krizi fır sata çevirelim, gel bir ko yub üç alalım. Bu sabah yolda afedersin "vorç" diye iki lüle deve tersine bastım, uğurdur, tam ti cared edilecek gün...

- Usta nerden buldu da bastın deve fışkısına Bi de şey... Onun içinde mi arıyosun beni?

- Bi miktar tabanımda kaldı amma elbette çık dım içinden. Babamın devesi. Bayram için ge tirttik garajda duruyor Babam ve nalburiyesin de çalışan altı kişi bay ram için ortak deveye girdi. İsmi Ebu Jale, fev kalade güzel bir hayvan Ebu Jale dedim de aklı ma geldi. "Yeşil Pop" işi ne girelim diyorum Sıkıl han. Huseyin Obama'nın Başkan olmasıyla büttü ün dünyada yeşil pop patlayacak. Maykıl Cek sın bile Mikail adını ald bak. Gel bir boy banc kurup pop icraa edelim senin ingiliscen kuvvetli dir, transleyd edip dün yaya yayar, dinlendikçe rızıklanırız.

- E bunun Ebu Jale'yle ne ilgisi var, deve aklına "yeşil boy band? mı sok tu?

- Deveye adını veren Jale benim Dubai'den çet arkadaşım. Jale'nin babası Javat bin Jama oranın een mühim tüc carlarından. Kızı Jale, ya ni benim çet arkadaşım popa meraklı, pek güze besteleri var. Ancak ken disinin seslendirmes münasip olmıycağı için biz söz yazıp seslendire lim rızkı fifti fifti pay edelim diyorum.

- Ay fiftim yaa...

- Senin fiftin yok. İki mizin fiftisi var, öbür fif ti Jale'nin biz kendimizin fiftisini kendi aramızda fifti fifti pay edicez.

- Deveden de fifti alı rım.

- Devede boş yer yok. Babam ve beraberinde kiler yedi kişi deveye gir diler, bitti.

- O halde olmaz bu iş, tak sepeti koluna, her kes kendi yoluna, ben den ırak olun, cehenne me direk olun...

- Fevkalade, fevk, fevk... Çok güzel şarkı sözleri bunnar. Cehen nem felan iyi, biraz da

Ziftli Sütlaç

seher vakti bülbül, dertli rüzgar sarı çiçek lazım. Muazzam iş yaparız.

- Sarı baltalar aldım sana çiçek pazarından!

- Çiçek pazarı olmasa, pasaj gibi anlaşılır. Bizim dinleyicimiz rahatsız olur bu tür şeylerden. Seher, bülbül, çöl rüzgarı, palmiye hışırt... Alo? Alooo... Sıkılhan, kapattın mı yav? Alo... Hüşşş... Yahu!

- Alo Sıkılhan alo... Halan ben Adeviye Halan. Gene evlenmedin di mi? Evlen bi yuva gur yavrım. Bak bizim sülalede herkeşleri everdim, bi sen kaldın. En son Samet Amca'nın ortanca oğlu Kubat'a ondört yaşında bi kız aldık. Ama kemik yaşı onsekiz, zeka olarak da yirmisinden gün almış, raporu var.

- Kendinize de bi rapor alsanıza hala siz ya. Bakalım veriyolar mı? ÇOT!

- O "çot" diye telefon gapatan ellerine yüzük dakacaz yavrıiım, direnme!

- Allo, Bunalgül ban. Baksana, ne diicam. Krizden etkilendim ban. Resman etkilandım.

- Yoğurt ye geçer.

- Ay saçmalama. Büzge'yle telefon konuşmalarımızı günde ondörtden yirmibire düşürdük, aypodumu evdekilere masraf olmasın diye okulun tuvaletindeki prizde şarj ediyorum, artı, annemin eski lizözünü söktüm atkı örüyorum kendime.

- Lizöz bir nedir?

- Yaa düğmesiz hırka gibi bişe. Etol vardır ya ona benziyo.

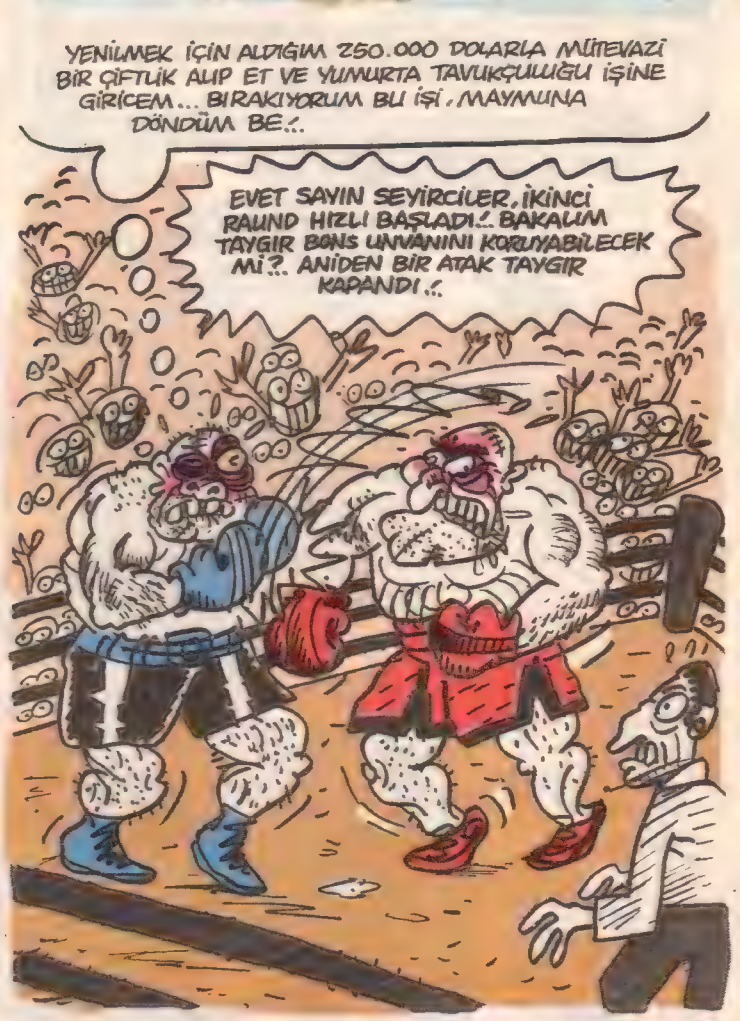
- Etol ne? Ya envelop etek, degaje yaka, volan? Bütün bunlar nedir?

- Maksus yapıyosun di mığ. En fazla üç cümle konuşup kapatan adamın öğrenmek istediği şeylere bak. Hayır efendım tuzaana düşmiicam, savurganca kontör harcayan Bunalgül yok artık, tasarruf insanyım ben. Ama okulda birbir anlatıcam bunnarı sana kaçamıycaksın...

- Alo... Alo... Bunalgül kapama, anlat bunları bana içimdeki bilgi açlığını gider, hihehe... Alo?

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası



GÖKHAN DABAK

NURİ ÇETİN

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN
doganp_74@hotmail.com

ercüment

ÖYKÜ: ÇAĞÇAĞ
YAZ&ÇİZ: MELİKE ACAR

KARESİ ELİDEN KÜÇÜK ÇİFT TAM-SAYILARIN TOPLAMI KAÇTIR ?..

HOCAM! HOCAM!..

HADİ AMA!..UYUYANLAR ...ERCÜMENT?..

DOKUZ...

HOCAM! HOCAM! ÖRTMENİM! HOCAM!

OLMUYORDU... ERCÜMENT İPİN UCUNU KAÇIR-MIŞTI BİR KERE...

DERSLERE, KONU-LARA, HİÇBİŞEYE YETİŞEMİYORDU.

OLMUYORDU... ERCÜMENT İSTEME-DEN DE OLSA TEMBEL-Dİ VE BU DURUMU DEĞİŞTİREMİYORDU.

BAŞARISIZLIĞI KABULLENMİŞTİ...

FAKAT BUNU ASLA KABULLENMEYEN BİRİ VARDI Kİ ANNESİ FİGEN HANIM.

MERABA ANNE...

KESİN YİNE OKULDAN ARADILAR...

EVET ERCÜMENT! YİNE OKULDAN ARADILAR..!.

NEDEN BU ÇOCUK BU KADAR TEMBEL ?! NEDEN BU KADAR RAHAT BIRAKIYORSUNUZ ?.

İLGİSİZSİNİZ DEDİLER..! NOLUCAK SENİN BU HALİN ERCÜMENT..! SİLKE-LEN ARTIK..! NOLU-CAK-BU-HALİN ?.

ANNEN HAKLI..! ÇOK ÇALIŞMAN LAZIM..!

ÇOOOK..!

BİZ DE ÖĞRENCİYDİK..! BİZ BÖLE MİYDİK, SABAHTAN AK-ŞAMA KADAR DERS ÇALIN...

ÇALIŞMIYOSUN!

TEMBEL

SİLKELEN!..

ERCÜMENT O GECE GEÇ VAKİTLERE KA-DAR DERS ÇALIŞTI ... UYUMASI GEREKİYORDU FAKAT NASIL ?!

FİZİK

KİMYA

DAHA FAZLA ÇALIŞTI!...

GEÇ KALMICAM ..IGH.! ..IMF!

ÇALIŞAN BAŞARIR

ERCÜMENT.! SEN CEVAP VER!

MERCİDABIK SAVAŞI ..

HOCAM! ÖRTMENİM! HOCAM HOCAM!

melikeacar@kmen.com.tr

DEVAMI HAFTAYA

ARŞİVİ

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

-Tıkınma Dükkanları!

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Sevgili müteşebbisler ve yatırımcılar, saygıdeğer girişimciler, girişkenler, yırtıklar, kurnazlar! Sizlere, yeni iş projeleri sunuyom! Bildiiniz gibi, bi çok esnaf, eski târihi dükkanlar felan kepenk kapatırken; yemek yenilen yerlerin, restoranların, büfelerin, aburcuburcuların sayısı ise azalmadan, aksine hızla artmakta! Çünkü insannar, tıkınmayı çok seviyo. Kırk yıllık simidi, simit şatosu adıyla kolayca, yeniden pazarladılar! Allahın mısırını, taneler halinde kutuya koyup bi güzel satıyolar! Pişmiş hazır mantı noktaları; dondurulmuş makarnayı ısıtıp servis yapan, süslü panayır tezgâhları var! Siz de böyle, tıkınma üzerine bi yer açmayı, ve parayı götürmeyi düşünüyosunuz. Fekat, aklınıza bişey gelmiyor mu? İşte, ücretsiz, fikir hizmetimiz! Üç adet, yeni iş alanı:

Ufak Ekmek Topları!

Bildiiniz gibi, toplar ve taneler halinde satılan şeyler, bayaa ilgi görmekte! Örnek, haşlanmış mısır taneleri, topkek, kes taane, pilav, ve nar tanesi gibi!. Siz de, "ufak ekmek taneleri? yapacaksınız. Ama, çok ufacık olmalı! Hani, "Ay nasıl yapmış adamlar yaa, Çok harika! İlginç. Yiycem ben bundan!" demeli insannar. Ekmek topları için; ekmeğe elinizi daldırıp, içini söküp çıkartın! Sonra aynen, bazen kedinize veya balkondaki kuşların önüne atarken yaptığınız gibi; ufacık bi ekmek içi kopartıp, parmaklarınızın arasında yuvarlayın, ve minik bi top haline getirin! Minik topları bi tencerede biriktirin, ve bunnarı yaparken sakın ümitsizliğe kapılmayın. "Abi ekmek bu yaa, napıyorum ben, insannara ekmek mi satıcam" demeyin! Müşteriler, önce tedirgin yaklaşır tabii! Dünyada ilk tavuk kızartması satıldığında, ne yaptılar sanıyosunuz? Kimse yemedi! Sonra yavaş yavaş alıştılar bu farklı lezzete. Minik ekmek toplarınızı hazırlarken, kesinlikle eldiven giymeyin; lezzeti öldürür. Ve tabii ki, plastik bardaklara koyarak satıcaksınız. Bundan sonraki detaylar, sizin yaratıcılığınıza kalmış artık: İsterseniz, kıyma, keççap, tuz, soğan gibi özel soslar da hazırlar, ve sos başına ayrı bi ücret alırsınız! İsterseniz yanında bi köşede pirzola da satar, "pirzolalı ekmek toplarını "Lüks Top!" adı altında fahiş fiyata kakalarsınız. Başarılar!

Islak Püsküüt!

İşte kimsenin aklına gelmeyecek, ilk defa sizin şeytanca akıl edeceğiniz ve peşpeşe şubeler açarak, paraya para demiyeceğiniz bi proje daha!. İnsanlar, püsküüt, yani bilimsel adıyla "bisküvi" yemeyi sever. Hele hele, çaya batırmaya bayılırlar! Çünkü ıslanır, ve damakta daha hoş bi lezzet bırakır. Ama bardağa düşüp parçalanma, veya çay sıcaksa iyi batırılamayıp, tam ıslanmamış bi kısmının kuru kalma riski vardır! Bası püsküütler ise geç ıslanıp yumuşar, insanın canını sıkar. Neyse, sanırım anladınız. "Hazır ıslatılmış Püsküüt" satacaksınız! Burada size, eldiven, daha teknik malzemeler, özel tasarımlı aletler gerekiyo. "Ekmek Topları"ndaki samimi lezzette olduu gibi, çıplak el ve aletsiz çalışamazsınız. Çünkü, sıcak çaydan eliniz yanar. Yaz aylarında sinek öldürürken kullandığımız, şu plastik sinekliklerden, ve porselen geniş tepsi siparişi verin! Sıcak çayı, bu derin olmayan tepsilere boşaltıcaksınız. Islanan bisküviyi almak, daha pratik olucak. Tezgâhta, çeşit çeşit püsküüt bulunsun! Müşteri, arzuladığı bisküviyi, çaya batırılması için seçebilir, (Islak kaymaklı bisküviyi, ıslanması zor olduu için ekstra bi fiyata; piknik bisküviyi ise süper ıslandı için, öğrenci fiyatına satabilirsiniz!) Püsküütleri, evde kesip hazırladığınız kare kartonların üzerine, sineklikle bırakarak servis yapın. Dükkân, seyyar midyeci mantığıyla çalışacak. Yani, ıslanmış bisküvisini yiyen, doymamışsa size kartonu nu uzatacak, bi bisküvi daha koyacaksınız tepsiden. Emin olun ki, her bi müşteri en az 1 püsküüt yiyerek ayrılacaktır tezgahtan! Parayı çar çur etmeyin, hemen uçak, İngiltere"de bi daire felan almayın. Kazancın çoğunu, yeni şubelerin dekorasyonu için harcayın önce: Çocuklarıyla "ıslak püsküüt" yemeye gelen ailer için tezgahın bi kenarına, küçük bi oyun parkı kurabilirsiniz. Eşinizi oturtun bu parka; çocuklar

LeMan
Sayı: 890
26 Kasım Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAR ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

AYRINTILAR

la ilgilensin o! Öyle tahtereval-
li, labirentimsi karmaşık kaydı-
raklara da masraf etmezsiniz
böylece.

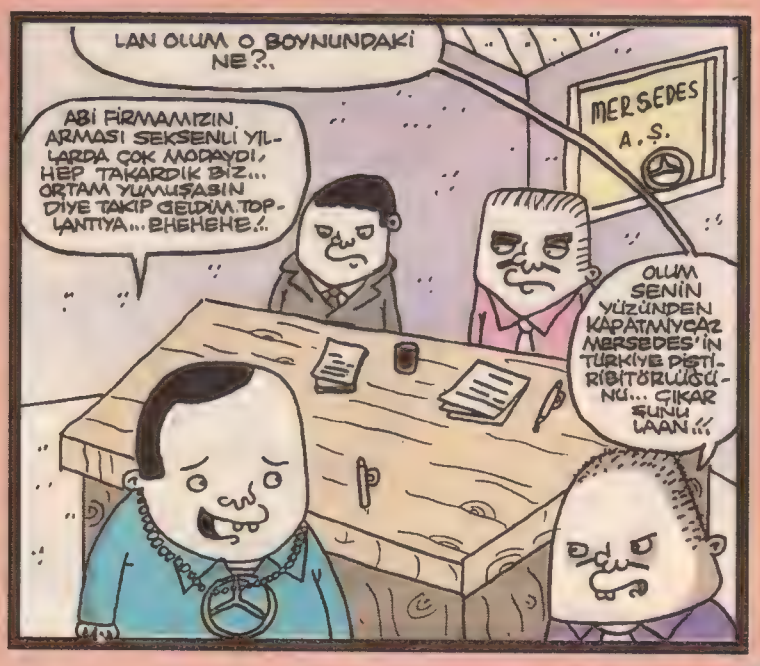
Dondurmalı Köfte!

Daha bunun adını bile duy-
dukları anda "Hadi len, yenir
mi bu!" diyecektir insannar!
Desinner. Elin ağzı torba diil ki
büzesin! Zaten, ilk anda ismini
söylemiyceksiniz; İngilizce ola-
rak süslü bi isim bulucaksınız
ve bu ışıklı tabelayı asacaksı-
nız tezgâhın üstüne, "Meet-
lce!" , "Cold-Ball" felan gibi,
atıyom! Alışveriş merkezlerin-
de filan gezinirken, diğer il-
ginç yemekleri ve aburcubur-
ları yemekten iyice sıkılan in-
sannar; artık sizinkini merak
edicekler! Ama siz, merak et-
meyin! Eğer gerektiği şekilde
sunarsanız "Dondurmalı Köf-
te"yi, potansiyel müşteriler
merak etme aşamasını geçip,
tezgaha yanaşacak vü ürkekçe
verecekler ilk siparişlerini! Bu
projede çıkış noktası, "herşe-
yin üzerine dondurma koyula-
bilmesi" fikri! Dondurma böy-
e manyak bişii. Kağıt helvanın
arasına konuyo, pastanın ke-
kin üzerine servis ediliyo, sah-
epin içine atılıyo, rahmetli
Anaanem sucuğun üzerine ko-
yardı bi parça, vişneli dondur-
ma.. "Köfteli" de, yeni bi lez-
zet olucak tabii. İlk önce, in-
sanları bu yeni damak tadına
alıştırmak gerekiyo! O konu-
da, size yardımcı olucam. Bi
askerlik arkadaşmı vardı; şu an
Gıdaa Mühendisliği yapıyo!
Dna ben, çevremdeki tanıdık-
arımın ağzından topladığım,
bazı "damak" fotolarını yolla-
dım! Asker arkadaşım beni kır-
maz; bu damakları laboratu-
varında inceleyip, çeşitli test-
er yapacak, ve "dondurmalı
köftenin" hiç bi damak tara-
ından reddedilmeden yenme-
i için, ne tür bi teknikle pişiril-
mesi gerektiğini, bana fakslıy-
cak! Siz de bana mailinizi ya-
zın, size atarım damakları son-
ra! Ve siz bu arada, şu hazır-
ıklara hemen başlayabilirsi-
niz: Bi fırınla annaşın! Çünkü
köftenin içine koymak için,
yüzlerce bayat ekmek siparişi
vericeksiniz. Şimdiden sözleş-
me imzalayın, fakat almayın
ekmekleri! Orda bi depoda
durup güzelce bayatlasınlar;
ben size damakları fakslayınca
kamyonla alırsınız!

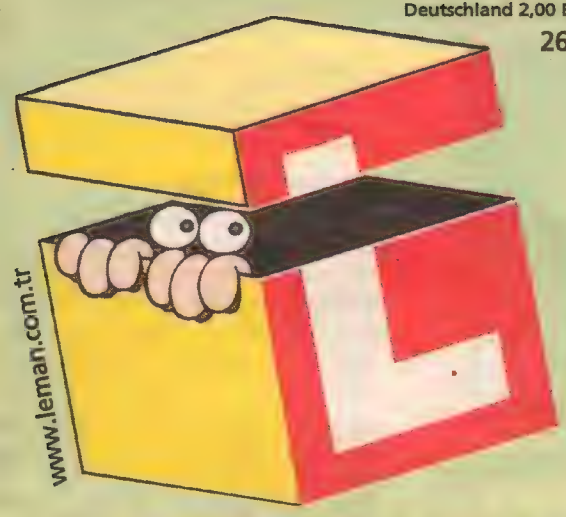
metinfidan@leman.com.tr

eMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin
m yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan
çbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet
tamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ERDİNÇ EZGÜN



Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
26 Kasım 2008 Çarşamba Sayı: 2008/48 1.50 ytl. (KDV Dahil)



www.leman.com.tr

890

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

BAYKAL'DAN YENİ AÇILIMLAR

ELİF...BEE..
TEE... SEE...
CİM...HA..HI...
DEL...ZEL...
AYN...

KOCATEPE CAMİİ
KUR'AN KURSU

SUAT & KEMAL

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nedenrland 2.15EUR Belque 2.15 EUR /ENGLAN 1.50 gbp / k.k.t.c. 1.75 YTL.
3 Aralık 2008 Çarşamba Sayı: 2008/49 1.50ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

891

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

AVCILAR'DA EMEL KIZ YURDUNDA BİR KIZ ÖĞRENCİYE FALÇATA TEHDİDİYLE BEKARET KONTROLÜ YAPILDIĞI İDDİA EDİLDİ!..

PİYANGO BİLETİ BİLE KREDİ KARTINA 12 TAKSİTE SATILIYOR... SAHNE SENİN İSTANBUL...

www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@hotmail.com.tr

MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

Mühim Konuşmalar

DÖNÜŞÜ OLMAYAN YOLLAR

- En küçük bir hata her şeyi mahveder. Bir tanenizin dalgınlığı, ailemizin dağılmasına bile neden olabilir.. Herkes plana uygun hareket edecek.. Yoksa İstanbul trafiğinin ortasında kalır, çeşitli şekillerde haşat oluruz.. Bu bizlere feleğin bir oyunu.. Yarın tüm aile ferdlerimiz zorunlu olarak İstanbul'un çeşitli semtlerinde bulunmak durumunda.. Eğer planladığımız şekilde hareket edersek hepimiz sağ salim eve dönebiliriz.. Şimdi saatlerimizi ayarlayalım.. Saat 19.10.. Yarınki planı tekrar et Cavidan..

- Öhö.. Kemler.. Kümce.. Kem ve kümül...Kem küm.. Eööö.. Ay.. Ama ezberlemiştim ama.. Vallayi su gibi biliyodum.. İlk sözcüğünü bi hatırlasam bir solukta söylerim.. Kızma baba..

- Salak Cavidan.. Öğretmenin, "Kızınızın beyninde iki tane zekâ hücresi var" demişti de kavga çıkarmıştım.. Meğer doğruymuş.. Evet.. İlk sözcüğü hatırlatıyorum.. İlk sözcük "Yarın"..

- Hatırladım... Yarın saat 15.40'da sen Taksim'den taksi tutucan. Ben bu sırada Karaköy'de şaşı simitçinin köşesinde bekliyor olacağım.. Saat tam 16.00'da, senin tuttuğun taksi, simitçinin orda iki kez düdük çalıcak.. Ben hemen "vınnn" şeklinde fırlayıp taksinin arka kapısından dalıcam.. Sonra aynı taksiyle saaat tam 16.30'da Aksaray'dan Fevzi'yi, 16.45'te Şirinevler'den Remzi'yi, 17.00'de de Bahçelievler'den annemi alıp Florya'ya evimize gidicez..

- Bravo Cavidan.. "A" planını yutmuşsun.. Yağmur yağıp trafik tıkanırsa "B" planını, Sayın Reysicumhurumuz ya da Başbakanımız geçerken trafik kesilirse "C" planını uygulayacağız.. Sen şimdi bana "F" planını anlat bakalım.

- Öö.. Yarın.. Öhö.. Yarın.. Yarın..

- "F planı" diye bişey yok gerzek karı.. Yarın gözünü aç.. İstanbul trafiği insanı paçasından bir kaparsa..

* * *

- (Zırrr vidi vidi viyyk) Baba kız.. Ben Cavidan..

- Salak.. Niye öndeki taksinin arka kapsından daldın.. Bizim taksi arkadakiydi.. O trafikte senin taksiyi kaybettik..

- Annem ne biliyim.. Taksiler birbirine benziyo.. Ben şimdi bi yerdeyim.

- Nerdesin kız?

- Haznedar mı ne? Öyle bi yer işte.. Bindiğim taksi oraya gidiyormuş, beni müsait bi yerde indirdiler. Ama İstanbul sınırları içinde yani.. Burda çöp bidonunun üstünde belediyenin imzası var.Lale de dikmişler... Ben dispanserin önündeki kulübedeyim..

- Bi tarafa ayrılma, trafik sakinleyince gelir seni alırım..

* * *

- Alo.. Baba..

- Kız Cavidan.. Ben annen.. Baban şimdi telefon etti, karakoldaymış.. Taksi şoförü "Bu havada Haznedar'a gidersem çift tarife açarım" demiş.. Baban da sinirlenip herifin kafasını yarmış. Kardeşin Fevzi biraz önce seni almak için Haznedar'a doğru yola çıktı..

- Ama anne.. Ben şimdi Kanarya'dayım.. Haznedar'da beklerken minibüs kaptı, müsait bir yer buluncaya kadar indirmedi.. Remzi abim beni Kanarya'dan alsın..

* * *

- (Zırrr) Anne kız.. Ben Pendik'deyim..

- Oralara nasıl gittin kız..

- Taksi tuttum.. Şoför taksimetre çok yazsın diye beni dolaştırdı sonra Pendik'te indirdi. Fevzi nerde? Remzi Kanarya'ya mı gitti? Babam karakolda mı?

– Fevzi'yi seni ararken asker kaçağı diye götürmüşler.. Remzi abin de demin Kuzguncuk postanesinden aradı.. Oraya nasıl gittiğini bilemiyoruz.. Babanı içeri attılar. Telefon edip "Cavidan otogara ulaşabilirse Malatya'ya gidip babaannesinin yanına yerleşsin" dedi. İstanbul'un trafik sorunu çözülünce seni gelip alıcak.. Sayın Topbaş "Marmaray" ha bitti ha biticek diyo...

- Kız anne şimdi nerden Malatya otobüsü bulucam.. Beni Pendikli bir terzi istemişti.. Onların evine gidip evleneyim..

- Kırarım kafanı.. Malatya'ya gideceksin.. O terzi seni geçindiremez..

* * *

- Annişkoo... Alo.. Ben Cavidan..

- Kız altı aydır nerdesin..

- Geliyorum kız.. Müfit bana araba aldı..

- Müfit kim lan?

- Eööö.. "Pezevenk" diyollar ama, o da bi meslek. Bağkuru felanı var.

- Kötü yola mı düştün kaltak.. Baban gözünü çıkarır be?

- Kız takma kafana bee.. Hayat işte.. Haydi baay!..

ATİLLA ATALAY

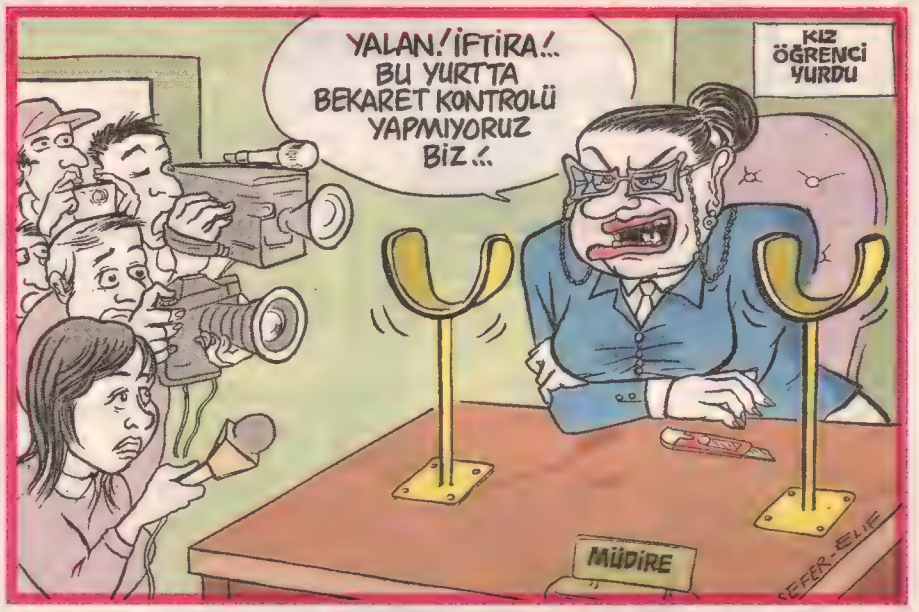
LeMan

CUMHURBAŞKANI'NA HEDİYE EDİLEN EŞYALARIN KAYIT ALTINA ALINMADIĞI ORTAYA ÇIKTI...

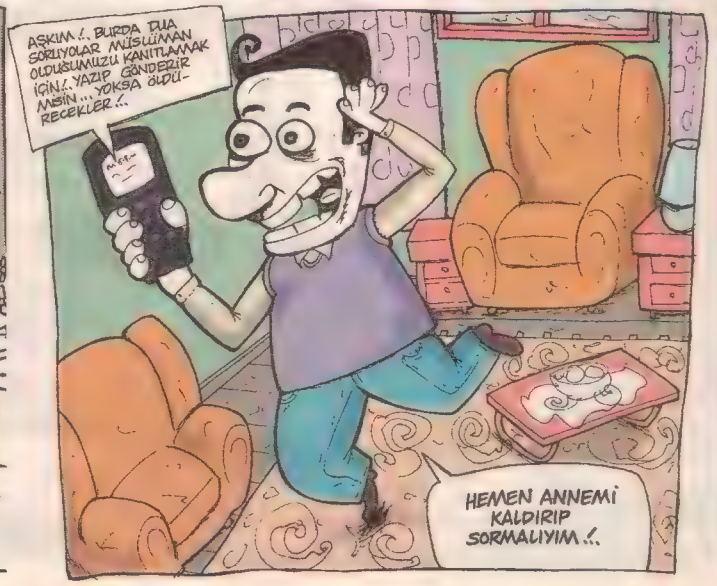
ÜÇÜNCÜ NESİL TELEFON İHALESİ YAPILDI! GÖRÜNTÜLÜ TELEFON DÖNEMİ BAŞLIYOR.

AKREDİTASYONLARI İPTAL EDİLEN GAZETECİLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA YAPAN BAŞBAKANLIK, GAZETECİLERİN DEVAMSIZLIK YAPTIĞINI BELİRTTİ!!!

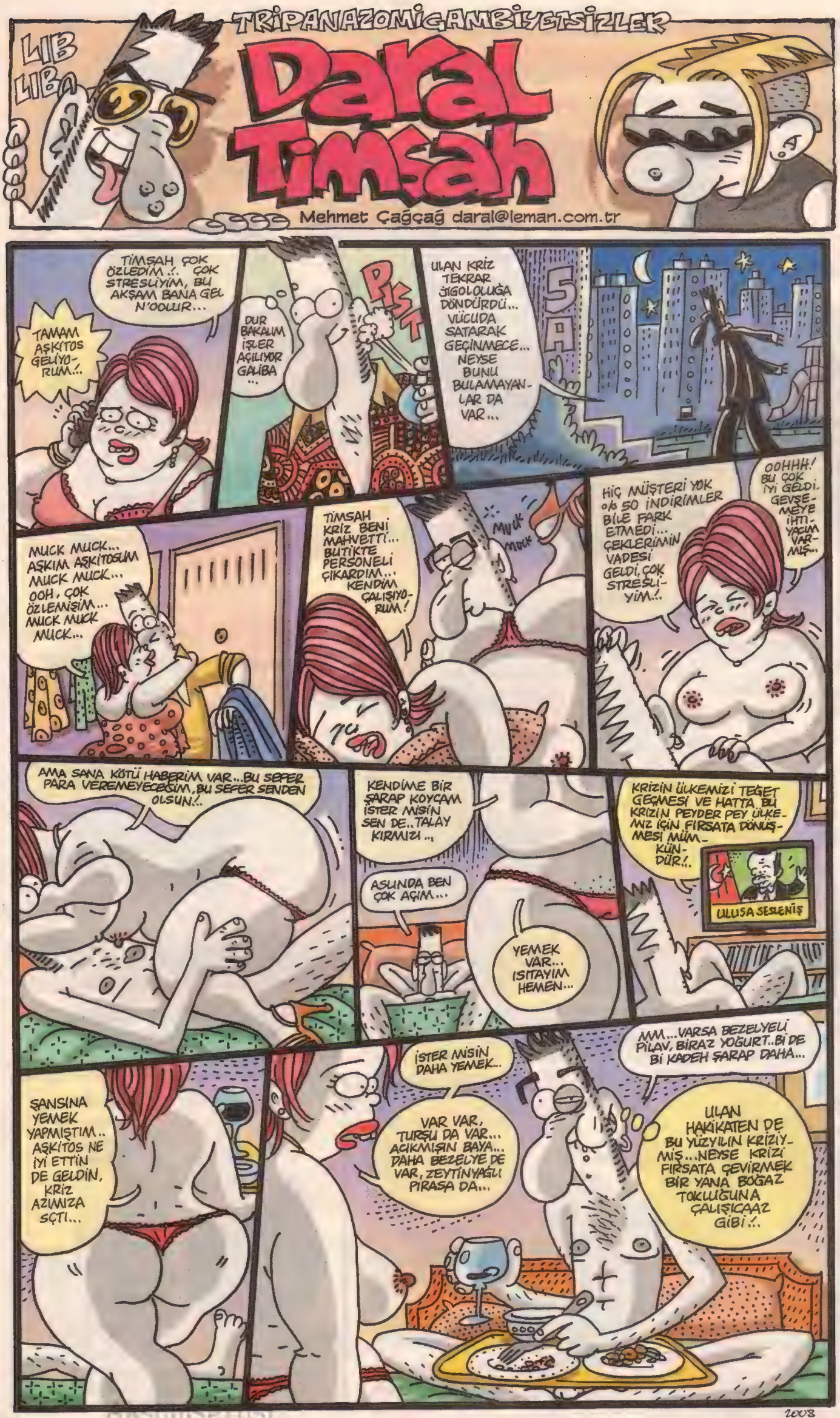
KAPAK KONUSU



Bu da Hindistan 11 Eylül'ü dedirten şok terörist saldırısı... Başkent Bombay'da özellikle Amerika ve İngiliz turistlere yönelik terör saldırısında ölü sayısı 200'e yaklaşıyor.. Teröre uğrayanlar arasında Türkler de vardı. Seyfi Müezzinoğlu sünnetli olup olmadığı kontrol edilerek ve Fatiha suresi okuması sayesinde kurtulduğunu açıkladı. 6 saat boyunca banyoda gizlenerek kurtulmayı başaran Avukat Piraye Yasemin Erden ise facebook'tan canlı yayın yaptı..



17 YAŞINDAKİ SONER ÇANKAL, POLİS TARAFINDAN BAŞINDAN VURULARAK ÖLDÜRÜLDÜ...



Aksaray PAŞAOĞLU

BEYNİMİN TAVAN ARASINDAKİ TOZLU MASAL KİTABI

Bilmiyorum daha önce size, beynimin iki katlı olduğundan söz etmiş miydim? Geçenlerde zihnimin gıcırdayan ahşap basamaklarından çatıdaki o örümcekli ve meş'um odaya çıkıp orada yıllardır kanadı kırık lânetli ve menhus bir karakarga gibi duran bir teli kırık toplumsal coşku şemsiyemi alıp sokağa fırladım ve deli gibi yağan muştulu haberler yağmuru altında, tabanlarına incir reçeli sürülmüş çıplak ayaklarımla bitap düşene kadar koştum. Peki bende böyle bir ruhsal patlamaya neden olan şey neydi? Anlatayım. Bakınız, geçenlerde **Belçika**'nın **Lounvain Katolik Üniversitesi**'nde bir araştırma yapıldı. Araştırma sorumlusu **Griet Holsbeek**, Belçika'nın yeni bir Türk istilası altında olduğunu ve Belçika'nın hızla Türkleştiğini açıkladı.

TÜRKİYE'NİN BRÜKSEL KUŞATMASI

Kısa bir süre önce ticari amaçlarla Türkiye'den Belçika'ya götürülen **Anadolu kurbağaları** orada hızla çoğalarak yerel kurbağaları saf dışı bırakmış. Bu genç ve mert Anadolulu gurbetçiler bütün göl ve göletleri ele geçirmeye başlamışlar. Yani bizler AB'yi tartışırken Türkiye, çirkin bir kurbağa görünümü altında o beyaz tenli ve buğday saçlı **Avrupa Rapunzel'inin** kalbine yerleşivermiş bile. O Türkiye, şimdi gözlerini hafifçe yummuş, güzel prensesin İMF ya da başka bir şey kılığında gelip kendisini öpmesini ve birdenbire yakışıklı bir prense dönüştürmesini bekliyor. **Sizi bilmem ama ben bu masalları inanılmaz seviyorum.**

EL GİRSE CEP İNANILMAZ DOLU

Akla hemen şu soru geliyor. Pekiyi Türkiye dört dörtlük bir ülke mi? İnanılmaz başarılarının yanında bazı ayıpları da yok mu? Elbette var. Onlar ne mi? Sözü hemen **Richard Ellis**'in Avrupa Grup Direktörü **Chris İgwe**'ye bırakıyorum. Türk dostu İgwe: **"Türkiye'de bin kişiye 50 metrekare alışveriş merkezi düşüyor. Oysa Avrupa'da bin kişiye düşen alışveriş merkezi 220 metrekare."** diyor. Bence bu, Türkiye'deki ekonomik durgunluğu çok harika açıklıyor. 50 metrekarelik dütdürücük bir dükkanda tıkış sıkış alışveriş yapmaya çalışan bin Türk insanı, ne elini cebine sokup para çıkarabiliyor ne de uzanıp raflardan bin dolarlık "Öhöbböh Böark Eauee" şarabı alabiliyor. Hatta öyle ki kimin elinin kimin cebinde olduğu bile anlaşılamıyor. Bence dev alışveriş merkezlerinin sayısını hızla arttırmalıyız. **Elbette cezaevlerinin de. Orada da elli metrekareye bin kişi düşüyor.**

Behiç Pek

GÜMBÜR GÜMBÜR

AHMET YILMAZ

ZAFER AKLINI KAÇIRDIN GALİBA ?! SANA BANKANIN **YIL SONU BALOSU** DEDİM, **MASKELİ BALO** DEMEDİM.!. AY HEM DE ZORO, HAYATTA GİRMEM BEN BÖYLE İÇERİ, GENEL MÜDÜRLER FALAN REZİL OLURUZ.!.

HILTON

OTEL

H

HİLT

SEVMEZ MİSİN ZORO'YU, BAĞRINA BASAMAZ MISIN ?!

ZORO'YU SEVERİM DE BU KILIKTA İÇERİ GİRMEM MÜMKÜN DEĞİL.!.

YAVRUM ZORO MU, GENEL MÜDÜR MÜ?. ZATEN KREDİ KARTIM PATLAMIŞ HAMNA KORUM.!.

EFENDİM BENİM KATİYEN HİÇBİRİYLE ALAKAM YOK.!. GEMİDE BANA AİT BİR ÇAY OCAĞIM VAR... YARIM SAATTE BİR ÇAY, ORALET SERVİSİ EDERİM.!. OLAYIN HEPİSİ BUDUR.!.

ULAN NE OLDU İBİNE ?! GEZEGENE IŞINLANALI BERİ Bİ ALO DİYEMEDİN GEMİYE BE.!.

GOOOOL!

SENİN GÖREVİN JİM, BİRAZ GEVŞE CANIM.!.

AHA?! NOLUYO LAN ?!

Organik tasarımcı İbrahim bey ve sağlık için yaşayanlar...

PARA HAZIR MI ?..

PARA HAZIR DA, BÖBREK HAZIR MI ?.

HAZIR HAZIR!

BAKIN İBRAHİM BEY, KARŞINIZDA KERİZ YOK! GEÇEN SEFER KUZU BÖBREĞİ VERMİŞSİNİZ.!..

E ŞU EKONOMİK KRİZDE KUZU BÖBREĞİNİ BEĞENMİYOR MUSUN ?. ÖNÜMÜZ KURBAN .!.

Part Time işler...

PAYDOS VERİNCE SİNEMAYA GİDELİM Mİ BİRSEN ?. ÇIKINCA DA PARKTA YİYİŞİRİZ..!.

BEN BİRSEN DEĞİL CİNDY'İM, YAŞINDAN BAŞINDAN UTAN MORUK!.

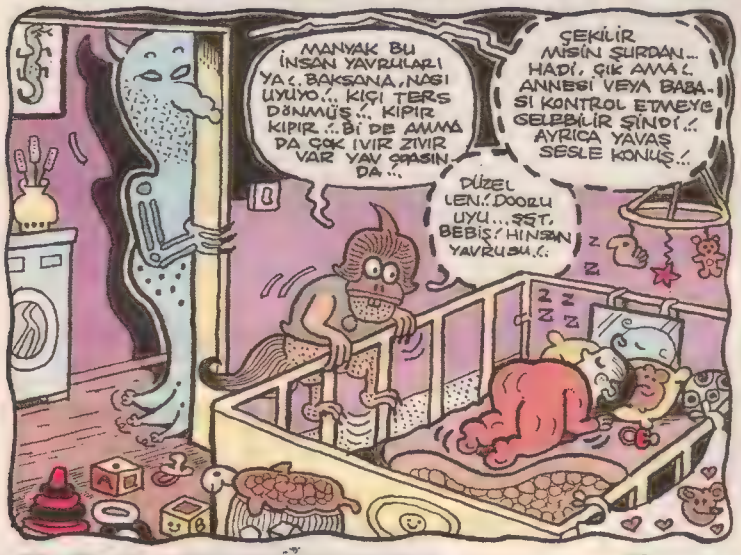
ALIŞVERİŞ MERKEZİ

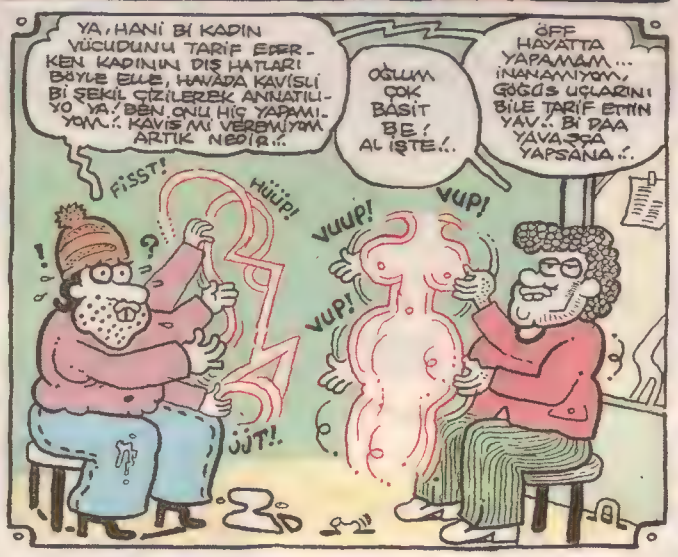
HAY AMNA KOYİM NE BENİMSEPİN OLAYI HA!.. BENİM ULAN NİŞANLIN FEVZİ!.

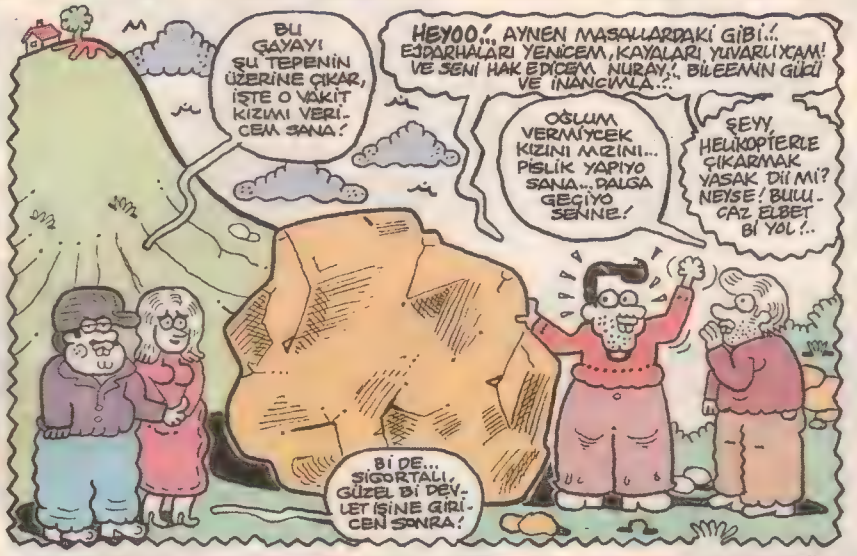
AHMET YILMAZ 2008

PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@lemari.com.tr







tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

GEÇEN MUHABBETİN SONUNDA RAKI KASESİNE EKMEK DOĞRAYIP İÇMEN TAMAM DA LAKİN TEVFİK, İŞTE BUNA PES DİYORUM...

UP UP UP

TAA ERZURUM BÖLÜKTEPE-DEKİ ONBAŞILIK GÜNLERİMDEN BERİ SAKLIYORUM SENİ...

ÇIT

ŞİMDİ Bİ İŞE YARA BAKALIM..!

1

2

AIHHH TERÖÖR

RATATATATATA TARRRRRRT

TARRRRRT

HAAYYYT! YETTİ ULEN!.. SİZ SOMALİLİ KORSANLARSANIZ BİZ DE BARBAROS HAYRETTİN'İN TORUNLARI-YIZ ULAN!..

AA... MİÇO SELAATTİN DİİL Mİ LAN BU...

HELAL OLSUN, BİZ DE HAREKETE GEÇELİM!..

HIDIR

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, minik eve ben girdi. Evden bir indi, her taraf bıdı bıdı bıdı oldu.

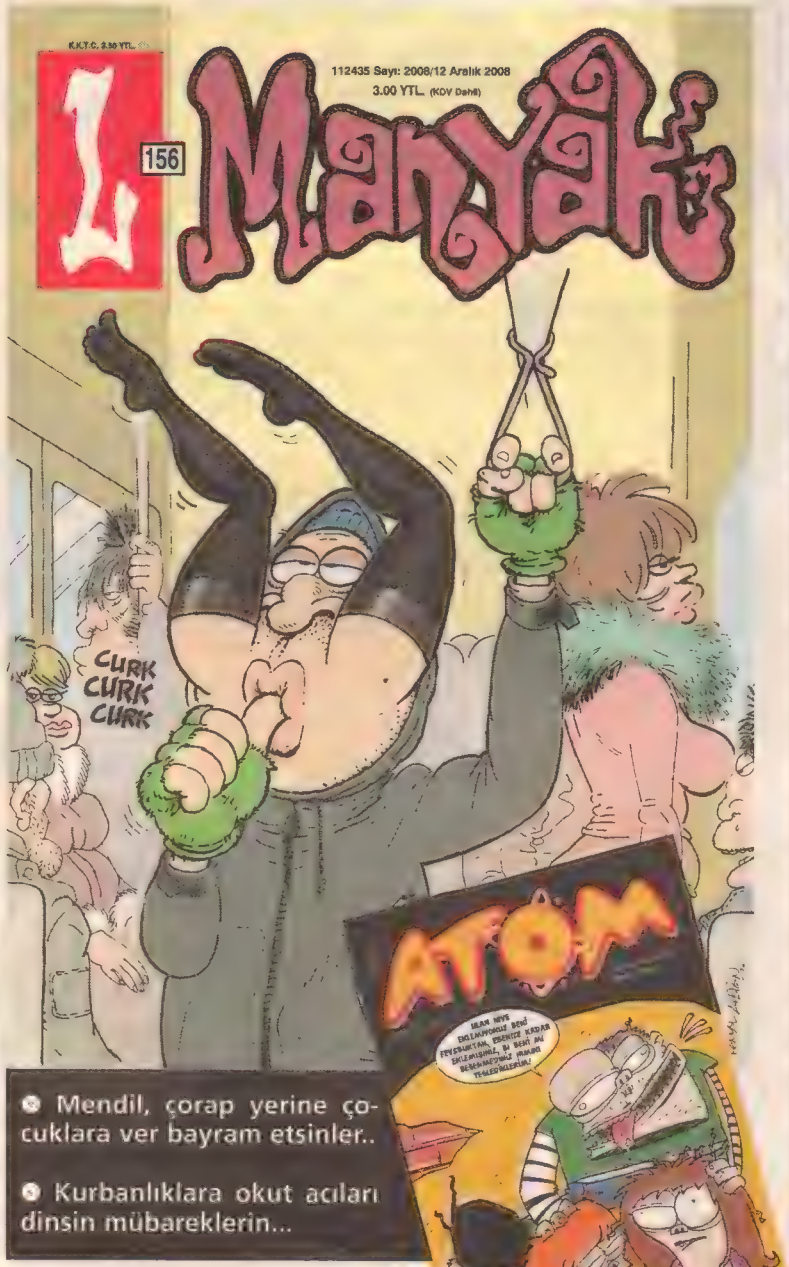
Yattara Valli: Kedi kutusunda bahçeye indirmişler seni. Karınca onlar..

DUYURU

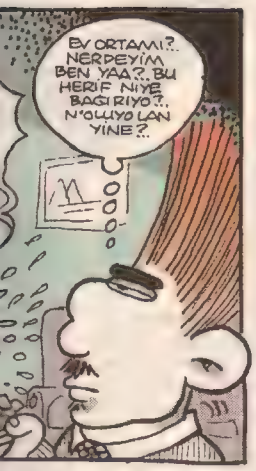
Çizer arkadaşımız sevgili MELİKŞAH'ın müzik çalışmalarına www.myspace.com/melikshmusic'den ulaşabilirsiniz. Ben dinledim, çok beğendim. Çizgide olduğu kadar müzikte de iddialı olduğuna karar verdim. Tavsiye ederim.

DEV ROMAN

Veysel, pamaklarına bulaşan Japon yapıştırıcıyı dişleriyle temizlemeye çalışırken Aynil, bir Fantom gibi Veysel'in ensesinde oluşuverdi. Aynil: "Pisipisilermi gördün mü?" Veysel: "Ayh! Kedi mi var?" Aynil: "Haayır. Yeni bale ayakkaplarım. Pisipisi deniyor bunlara." Veysel: "Güle güle giy!" Aynil: "Bir isteğim olucek senden." Veysel: "Emret imparatoriçem." Aynil: "Kuçukuçu denen ayakkaplar bul. Onları da sen giy. Güneş batarken kumsalda beni kovala."

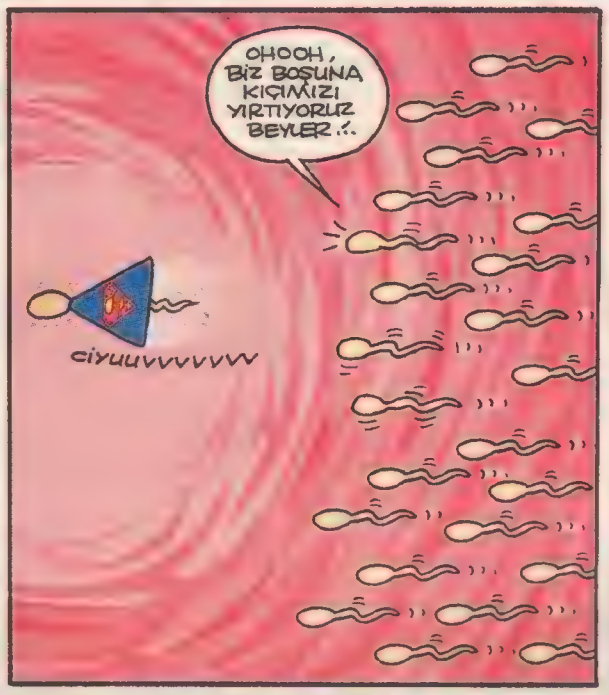


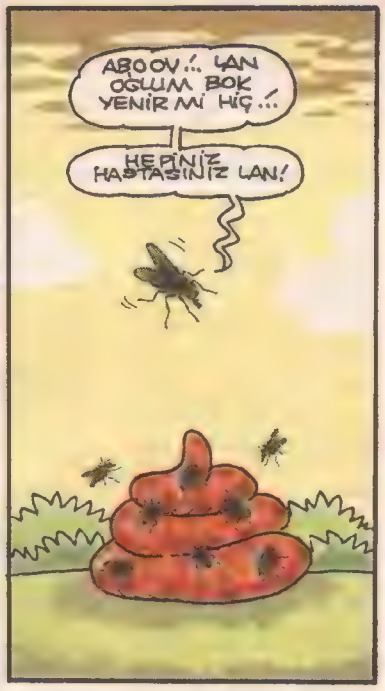
- Mendil, çorap yerine çocuklara ver bayram etsinler..
- Kurbanlıklara okut acıları dinsin mübareklerin...



KIRTIK DEDE'Bİ

SUAT ÖZKAN





Y DOKU-137

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, so adresini eksiksiz yazıp gönlar arasından kurayla seçecekura imzalı LeMan albümleri, rtleri ve sürpriz hediyeler veatılanlardan 1 kişi ise komple eti kazanıyor... Doğru yanıtlar zin bize yetişmesi için 2 hafta lanacak...

135 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 2 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 3 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 4 Behiç Pek 5 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 6 Pantolon/Metin Fidan 7 Terelelli/Can Barslan 8 Yasin 25oğlu 9 Behiç Pek 10 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 11 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 12 Gökhan Dabak 13 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 14 Yasin 25oğlu 15 Gökhan Dabak 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

887. SAYIDAKİ 135 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Müge Öney/Bayburt - Aylin Ayça Akgül/Ankara - Orhan Yılmaz/Bursa - Pınar Alpasal/İzmir - Gözde Kadıoğlu/İstanbul - Sertan Halil Ada/Çanakkale - Arif Kaplan/Mersin - Selamettin Alp/İzmir - Abuzer Yuka/Şanlıurfa - Ali Görgün/Ankara - Volkan Karaoğlu/Kastamonu - Semra Özcan/İstanbul - Altan Mutlu/Manisa - Harun Akpınar/Kayseri - Ali Bektaş/İstanbul - Arman Aşçıoğlu/Trabzon - Fuat Bilgi/Çankırı - Hüseyin Zengin/Kocaeli Kompile Hediye Paketi: Mesut Kapan/İstanbul DVD+Kozzi Albüm: Gamze Güngör/Erzincan

İsim: .....

Adres: .....

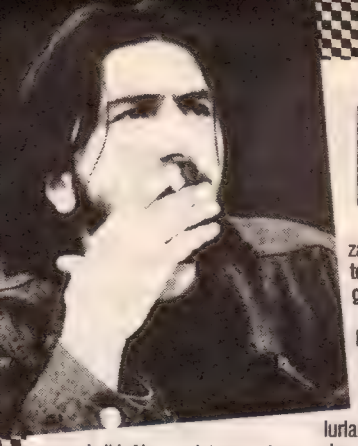
.....

Tel: .....

137

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Akşamsefası



nihatg@leman.com.tr

NİHAT GENÇ

Demokratik Tartışma Nedir?

Bir-iki fıkra anlatayım, konuya girerim, artık kahvelerde konuşuluyor, Cumhurbaşkanlığı köşkünde tamirat yapan ustabaşı bomboş odalarda çalışır, sonunda cumhurbaşkanımız, **'nasıl köşkü beğendiniz mi?'** der, ustabaşı saflıkla **'valla cennet gibi yer ancak içinde adam yok'.**

Bir konferansımda mahalli seçimleri konuşurken bir öğrenci, ağbi, bunların hepsi hırsız, bu hırsızlar gidecek başka hırsızlar gelecek, dedi. Evet, gerçekten **'hırsızlığı engellemek, yok etmek mümkün değil'**, ancak, dedim, öğrencime arkadaşıma bu **'hırsızlığa biz omuz vermeyelim, biz vesile olmayalım, onları iktidara biz taşımayalım'**, yoksa, diğeri öbürü öteki içinden de hırsız çıkar, hangi partiden hangi iktidardan çıkmadı..

Ve salonda bir güzel hikaye anlattım, **Deli Birader** adlı eski bir kitaptan ki çok ağır müstehcen hikayelerle dolu bu kitaptan bir çok hikaye anlatmıştım, bu kitap **Osmanlıca**'dan tıpkı çevirim yapılmış, yani yoğun **Arapça Farsça ve Eski Türkçe** kelime okunuşları aynen çevrildiği için okunması güçtür, ancak ta 16. yüzyıldan günümüze kalmış muhteşem bir kitaptır, okudukça o yılların müstehcen hikayelerini şaşkınlıkla karşılayacaksınız.

Genç bir kızı babası zorla evlendirmek ister, kız karşı çıkar, çünkü bir oynaşı sevgilisini vardır, derdine çare bulamaz. Bu gelin adayının komşusu bir hanım teyzesi varmış, ben sana yardım ederim, demiş. Hanım teyze geline, şimdi sen gelin hamamına gideceksin, orada ayıl bayıl fena bir hastalığa düştüm, deyiver.. Damat gerdeğe girdiğinde gelin ayılır bayılır çok hastayım der, damat telaşa kapılır, gelin, **'benim derdimden hanım teyze anlar, git onu çağır'** der. Damat koşar hanım teyzeyi çağırır, hanım teyzenin ilaçları da bir sandığın içindeymiş, koca sandık, damada, bu sandığı sırtına vur, taşı, gidelim, demiş. Ancak hanım teyze sandığın içine **'gelinin oynaşını'** kilitleyip koymuş. Damat da bilmeden yeni eşinin oynaşını sırtında taşıyıp eve gelirler. Hanım teyze ve gelin damada sen dışarı çık, biz tedaviye başlayacağız, derler. Ve damat dışarı çıkar ve hanım teyze sandığı açar sandıktan oynaşı çıkar ve sabaha kadar bir güzel alem yaparlar.

Aradan üç-beş ay geçer, gelin yine hastalanır, yine damada-kocasına **ben hastalandım bana çabucak hanım teyzeyi bul, sandığını alsın gelsin,** der. Damat koşar hanım teyzeye haber verir, sandığı yüklenir, hanım teyze, damat ve damatın sırtında sandık gelinin yanına gelirler, hanım teyze damada **sen dışarı çık,** der, sonra sandık açılır ve gelin oynaşıyla eğlenir.

Bu böyle beş sene devam eder, gelinin canı oynaşını ne zaman istese, **koş hanım teyzeyi bul, sandığını alıp gelsin,** der, beş sene sürer.

Yine bir gün gelin hastalanır, damat hanım teyzeye koşar, sırtına sandığı alır, bir yanında hanım teyze, sırtında sandık yola koyulurlar. Akşam karanlığında yoldan gelirlerken, bekçi, önlerini keser. Bunları hırsız sanır. Bekçi, damada, **şu sırtındaki sandık nedir,** der. Hanım teyze korkuya kapılıp kaçar, damat sırtında sandıkla bekçinin önünde yapayalnız kalır. Korkudan bir yalan uydurur. Bekçiye, **bu sandıkta kuklalar var, ben kuklacıyım, kukla oynatırım,** der.

Bekçi, demek **kuklacısın, benim hanım da kuklaları çok sever, bir koşu bizim eve gidelim, sen de sandığını açar benim hanıma kukla oynatırsın,** der. Bekçi, damadı sırtında sandıkla kendi evine götürür.

Bekçiler gece çalıştığı için, meğer bekçinin karısı da bekçiyi her gece aldatmakta, kocasının eve gelmeyeceğini bildiği için bekçinin karısı oynaşıyla evdedir. Bekçinin karısı kocasının geldiğini görünce oynaşını bir kilime sarıp rulo yapıp kapı arkasına dayar. İçeri bekçi ve damat girer, bekçi, karısına, **bak hanım, bu adam kuklacı bunun içinde de kuklalar var, şimdi sana eğlenceler yapacak,** der. Ve sandığı açar.

Sandık açılınca sandığın içinden damadın oynaşı çıkar, damat neye uğradığını şaşırır, bağırır çağırır... Ve küçük bir patırtı arbede çıkar, bu hengamede kapı arkasında rulo yapılmış hasır kilim düşer ve bekçinin karısının oynaşı da ortaya çıkar..

Bekçi şapşallaşır, **demek ben her gece işe çıkıyorum, karım da oynaşını eve alıyormuş** diye ağlamaya başlar, ama nasıl ağlamak, bekçinin zırlamaları ah of of tepinmeleri yeri göğü inletir.

Bekçinin yeri göğü inleten ağlamalarını gören damat, bekçiye, **'sen niye ağlıyorsun Bekçi efendi', 'ben ağlamayalım, senin karının oynaşı kendi ayağıyla gelip kendi ayağıyla gidiyormuş, bak, ben beş yıldır karımın oynaşını kendi sırtımda getirdim durdum'..**

Soru soran arkadaşa, **hırsızlar kendi ayağıyla gelir kendi ayağıyla gider, onları biz kendi sırtımızda yıllarca taşımak zorunda değiliz,** dedim..

Lafı kısa keselim, **Leman**'daki yazıların uzunluğu kısalığı hem benim hem dergi için çok derin dert, hemen lafa girelim.

Ünlü **Alman filozof Habermas,** batıda medyanın gelişimini anlatırken, ilk gazeteleri tüccarların çıkardığını anlatır ve ilk sansürün de tüccarların çıkarttığı borsa bültenlerinde başladığını söyler. Tüccarlar kendi çıkarları doğrultusunda yalan yanlış istatistikler vererek hile yaparlar ve bu burjuva yanıltmaları yüzlerce yıl sürer. Devlet, iç güvenlik ülke sağlığı vb. konuları bahane ederek sansür yasak uygular, ancak, burjuva, kendi ticari menfaatini düşünerek sansür uygular. Burjuvanın gelişmesi, gazetelere dergilere yani kamusal alanı oluşturan haber ve yazıların kurumsallaşmasına katkısı büyüktür. Burjuva kapitalist düzen içinde yeni bir alan inşa etmiştir, bu alan haberlerin yazarların kitapların romanların gazetecilerin konuşup yazıp çizdiği raporlar yaptığı istatistikler verdiği ya da sosyal hayatı tasvir eden haberlerin ya da sosyal hayatı canlı tutan gelişmelerin aktarıldığı, yorumlandığı **'basın'**la kurulan, **'iletişim alanı'**dır. Bugün TV'in inanılmaz etkileriyle dünyayı biçimlendiren bir **'kamusal alandır'** bu **'iletişim'** alanı, tartışmalar-yorumlar-kitaplar'la durmaksızın gelişir ve toplumun tüm haber bilgi ve tartışmasını konu edinir.

Habermas'ın görüşleri bugün **Avrupalı** her aydının görüşüdür, bu görüş şudur, kapitalist piyasada kapitalistlerce bir demokratik tartışma alanı işte bu gazete ve TV'lerle kurulmuştur. Bu **'tartışma alanı'** kamuoyunu biçimlendirmekte ve yönlendirmekte ve uygarlığın gelişimi de böyle olmakta, burada fikirler estetik beğeni ölçüleri yorumlar toplumun gözleri önünde tartışarak gelişmektedir.

Bizim yapacağımız tek şey de bu tartışma ortamını tam bir **'demokratik tartışma alanı'** haline getirmek, yani, her fikri her düşünceyi, marjinal, uç, ileri geri bütün görüşleri bu tartışmanın içine katarak hepsinin **'etkileşimini'** sağlamaktır. Değişim ve ilerleme **'etkileşimle'** olur, ama her fikir bu etkileşime girmeli. Tabii ki **'kolay bir şey değil'**, diyelim, fikirler aralarında tartışıp etkilenerek bir **'törpülenmeye'** girecek, tartışa tartışa yontulacak şekillenecek ve **'uzlaşma'** ortaya çıkacak. **'Uzlaşma'** mümkün mü? Ya da **'uzlaşma'** iyi bir şey mi, derseniz, diyelim güneş ışığı odanın içine girer ve oda sıcaklığıyla orta bir ılımanlıkta anlaşır ve oda sıcaklığı sizin için ideal bir sıcaklık olur, yani **'uzlaşmış'** olur, ama, dışarıda Güneş Işığı vardır, güneş gibi bir gerçeği odanın loş karanlık havasıyla niye **'kıralım'**, niye güneşten vazgeçip **'ılımana'**razı gelelim, gibi bir yığın **'filozofik tartışma'** sizi bekliyor.

Ve **Habermas,** başka bir kitabında bu tartışma ortamını yönlendiren dilimizin, konuşma şeklimizin ne olduğu nasıl olduğu fiilleri yüklemleri cümle yapıları nasıldır gibi dil felsefesine girer, ayrı bir konu..

Ancak batı felsefesini yüzyıldır meşgul eden en büyük felsefi tartışma, bilim ahlakı, bilimsel tarafsızlık, bilimin kimin hizmetinde olduğu, gibi sorulardır.

Felsefe ortak aklı temsil eder ve yerküremize ve insanlığa hizmet eder, şu iyidir, şu kötüdür, şu faydalıdır deyip muhakeme ve sorgulamasını derinleştirip genel insani değerlerin oluşumuna katkı sağlar. Felsefenin dini mezhebi ırkı ülkesi yoktur, felsefe **'genel insani iyilikler'** üzerine tartışmasını sürdürür, yani hepimiz içindir, en iyi en güzel en mutlu en doğru olan nedir diyen bir tartışma. Ancak bu **'tartışma sorgulama yorumlama'** biçimi Aydınlanma çağına kadar konuşarak düşünerek yani aklın kendi imkanlarıyla gerçekleştirdiği **'öze'** ait bir olaydı. Bilimin keşif ve icadlarıyla, yani bilimin **'nesneleri'** yani dışımızdaki dünyayı tartıp ölçüp içine girip hücrelerine kadar eşyayı tanıma serüveni yepyeni bir **'tartışma'** evreni getirdi. Bu **'nesneleri'** anlayıp bilme tanıma içine girme ölçme tartmadır, yani hacmi ve ağırlığı olan ağaç gibi taş gibi küllük gibi toprak gibi su gibi maden gibi şeyleri incelemeyi konu edindi ve bu nesnelerin içindeki **'yasaları'** öğrenmeye başladı. Bunların içindeki enerjiyi keşfetti, mikropları keşfetti, hücreleri, atomu ortaya çıkardı, manyetik güçler buldu, gözle görünmeyen radyo dalgalarını buldu, ölçtü ve hepsini **'bilimsel yasalar'** haline getirdi.

Yani bilim, felsefeden bağımsız bir başka **'disiplin'** haline geldi. Şimdi, bilim adamları bulduklarını bu bilimsel yasalarla neler yapmalı? Diyelim çok üretmek için traktör, tren yapıldı, diyelim, telefon telgraf, radyo... Bunların hepsi insanlığın hizmetine sokuldu.

Bu bilimsel buluşlar felsefenin önderliğinde **'insanlığın hizmetine'** sokulmalıydı. Ancak bilime hami olanlar bilimi destekleyip sponsor olanlar ya devletin üniversiteleri ya da kapitalist tüccarların araştırma merkezleriydi. Bilim git gide kendi başına bir **'frenkaştayna'** dönüştü, yani, silahlar üretmeye başladı, mesela Nazi İmparatorluğu insanlığın en büyük felaketi hem atom bombasını hem de **'sarin gazını'** bu bilim adamlarıyla keşfetti ve tüm dünyayı tehdit etti.

Bilim, nükleer silah niye üretir? Sarin ve diğer gaz bombalarını niye icad eder? Bu, bilimin kötü ellere düştüğünde insanlığa iyilik değil felaket getirdiğini gösteriyor, bilim adamı, mayın niçin üretir? Ve bugün labarotuvarlarında hiçbir detektörün tanıyamayacağı en gelişmiş hassas mayınları üretmekle niçin meşgul.

Bu şunu gösterir, bilim, tüccarların ve devletin eline geçti ve bilim **'felsefeden'** koptu. Çünkü **'parayı veren'** bilim adamı satın alabiliyor, bugün Kazdağları'nda altın arama şirketlerinin burada asit zehirlenme asla yoktur diye onlarca bilim adamının imza attığı raporlar ortada. Şirketler bilim adamlarına menfaatleri gereği her türlü araştırmayı yaptırmakta. İnsanlığa hayrına değil, halkın hiç değil, tabiatın çiçeklerin hayvanların böceklerin yani güzel gün, sabah, güneş ve rüzgar ve yağmurun hiç hayrına değil. Kime çalışıyorlar, silah tüccarlarına kapitalistlere savaş makinesine dönmüş devletlere.

Bu, almış başını dünyayı felakete götüren **bilim'**i dizginleyecek bir güç henüz dünyamızda yoktur. Batı uygarlığı işte bilimin bir frenkeştayna dönüşmesiyle **'uygarlığını'** sorgular hale geldi ve filozoflar aydınlar dili dönenler, insanlık için felakete dönüşen bu bilim felsefeden kopuşunu aynlığını derin derin tartışıyor.

Bilim nasıl olmalı ki silah tüccarlarına değil **'insanlık hayrına' 'ortak değerlere ve gelişmelere'** hizmet etsin, bilim ahlakı ne olmalı, bilim adamını **'tarafsızlığını'** nasıl sağlamalıyız, vb. yüzlerce konu.. Bilim adamının laboratuarında incelediği konu etrafında bağımsızlığı. Bilim adamının devlete karşı bağımsızlığı. Bilim adamının topluma karşı bağımsızlığı. Bilim adamanın dine karşı bağımsızlığı, mümkün mü? Yani, bilimi yeniden insanlık hizmetine, ortak akla, ortak iyiliğimize ve insanlığın ortak çıkarlarına hizmet eder ya da yardımcı olur hale kim nasıl getirebilir?Bir, bilim adamı, labarotuvarına girdiğinde kendi önyargıları, kendi inançları kendi peşin hükümlerinden nasıl kurtulup nesnel bir tarafsızlık içine girebilir ve iki, bilim adamı tüccar ve devletten bağımsız yansız insanlık hizmetine bir bilim nasıl yapabilir? Hani **'sanat için sanat'** diye liberalizmin meşhur ettiği bir laf vardır, sanat sadece sanat için derken, ülke için bir ideoloji için bir dava için vs. değil, sanat sadece sanata hizmet etmeli düşüncesinde olduğu gibi, bilim sadece **'bilime'** hizmet edebilir mi?

Batı uygarlığı bu sorunun cevabını bulamadığı için **'batı uygarlığı'** sona ermekte ve gaddar diktatörlüğe bir zalim hükümdarlığa dönüşmekte. Bugün batıda akademisyenler filozoflar aydınlar gazeteciler düşünen adamlar işte bu **'temel soruya'** cevap veremediği için batı uygarlığı büyük bir **'krizin'** içine girmiş durumda. Bilimin **'insanlıktan'** yani felsefeden koptuğunu, yani **'öz'**den ayrıldığını, yani **ruh**'tan kalpten vicdandan ve öte dünya düşüncesinden tamamen kopup, kim ele geçirirse ona hizmet eden bir **'canavara'** dönüştüğünü söylemekteler. Velhasıl bu **'kopuşun'** bu krizin filozofik tartışma evrenindeki adı öz'le nesne iki ayrı dünyadır, bu iki ayrı şeyi nasıl inceleyeceğiz, rasyonalite dediğimiz, akılla kurduğumuz bu dünya **'öz'**ü nasıl algılıyor, nesneyi nasıl inceliyor, diye bin ayrı filozofik tartışma..

Bu kriz nasıl başladı, bilim felsefeden koparak tüccarların ve devletin çıkarlarına hizmet etmeye başlayarak, işte, **Kant**'tan beri yüzlerce felsefesinin kafa yorduğu ve binlerce kitap kaleme aldığı konu budur, ayrıntıları çok çok uzundur, akıl, din, bilim, öz, nesne, ideoloji, bin ayrı şekliyle bu tartışma evreninde üçyüzyıldır kafa patlatıyor. Biz herkesin anlayabileceği şekliyle devam edelim.

Tüccarlar ve devletler sadece **'bilimadamlarını'** köleleştirmedi, TV'ler, gazeteler, yani, haberlerin bilginin ve tartışma ortamını sağlayan bu kamusal alanı oluşturan **'medyanın'** sahipleri de ya tüccarlar ya devlet.

Demokrasi, özgürlük, tartışma, gelişme, ilerleme vb. onlarca cicili kavram kullanarak sabahlara kadar TV'lerinde **'yorumlar'** yapıp, kamuoyunu biçimlendiriyorlar. Bu TV'ler burjuva saraylarıdır. Burjuva şüphesiz saraylarına kendi menfaatlerine zarar vermeyecek palyoçoları, komedyenleri, yazarları taşıyor.

Yani **'tartışma evrenini'** kendileri kuruyor, kendileri yönetiyor, tartışmacıların kimlerin olacağına kendileri karar veriyorlar.

Ayrıca **'neyin tartışılacağına da'** kendileri karar veriyor. Bizler sadece onların anket ve sorularına **'evet'** ya da **'hayır'** deme hakkına sahibiz. Böcekler de iki yönlü cevapla yaşamlarını sürdürür. Kamuoyunun eğilimlerini yönelimlerini kanaatlerini tutumlarını ve inançlarını bilebilmek biçimleyip keyiflerince değiştirebilmek için biz halka sorduklarımız sadece **'evet mi' 'hayır mı'..**

Yani bize böcek gibi davranırlar, bizi düşünen bir varlık kabul etmezler, düşünen aydınlar onların saraylarında ikamet eder, tartışmayı yorumlamayı bilenler onların köşklerinde ağırlanır, bize de redetmek ya da kabullenmek düşer, yorumlama düşmez, düşünmek düşmez, analiz etmek düşmek, başka bir fikir ileri sürmek düşmek, tartışma alanına hakiki gerçek bir sorunu taşımak hiç düşmez..

İşte bu burjuva saraylarını inşa eden aydınlar gazeteciler de tıpkı silah makinelerine hizmet eden frenkeştayn bilim adamlarının benzerleridir, bu saraylarda oturanlar, devletle el altından işbirliğine girerler, ajanlarla, Soroslarla, vakıflarla, menfaat ortaklığı yaptıkları şirketlerle ilişki ve etkileşim içinde **'haberlerini'** yapar **'tartışmalarını'** düzenlerler. Etkileşimde bulunmakdıkları tek şey **'halktır', 'başka fikirlerdir'..**

Eğer toplumun bilincinde bir zihniyet değişimi olacaksa bu tartışma evrenine herkes her uç fikriyle girmeli, tartışma evrenini etkileyebilmeli, ancak böyle değil, bu saray TV'leri inşa eden burjuva toplumu nasıl değiştirmek istiyorsa ancak o fikirleri bir monolog gibi TV'sinden anlattırır. Monolog, tek kişinin konuşmasıdır, tek kişinin konuşması **'dikte'** ettirmektir, dikte ettirmek **'diktatörlük'**tür.. Başımıza vura vura on yıllar boyu bize kendi projelerini kabul ettirmeye çalışırlar ve bu bir tartışma ortamı değil zorla empoze etmek zorla beğendirmek zorla kabul ettirmek ya da bastıra bastıra beyinleri yıkaya yıkaya yani halkı kırbaçlayarak usandırarak aynı lafları döne dolaşa topluma sokmuş olurlar. Tabii ki **'zorlamayla' 'dayatmayla'** kimse yeni fikirleri kabul etmez, rededer, garipser, sadece uzaktan izler, bir yeni fikri kabul edebilmesi için o insanın da kendi fikirleriyle o tartışmaya girmesi gerekir.

Mesela son otuz yılda ülkemize armağan ettikleri iki büyük tartışma vardır, birincisi, laik-şeriat tartışması, ikincisi, **Güneydoğu**'yla başlayan 'etnik tartışmadır'. Bu iki tartışma **Türkiye** karasularında derinleştirilerek daha da derinleştirilip çıldırtılıp cinnet geçirilerek inciğine ciciğine kadar sabahlara kadar gazetelerden TV'lere kadar tartışıldı. Sonuç: etnik bölünme, sonuç, **Türkiye**'nin dinci laik diye ortadan başka tür ikiye bölünmesi.

Bu iki **'tartışma'** projesi halkın projesi değildir, halkın sorunları, işsizlik sigortası, işsizliği, fırsat eşitliği, çocuğuna iş bulma, okuyan kızına burs bulma, tarlasını ekme, ürününü satma gibi sorunlardır. Ancak bu **'gerçek'** sorunların hiçbiri **'gündem'** bulamadı, bu hakiki sorunları ideolojik dert edinen sendikalar aydınlar dışlandı, yok sayıldı, kovuldu, sansürlendi, ambargoya uğradı.

Neyi tartıştık, burjuva saraylarında projelendirilmiş iki tartışma, ki, ikisi de duvara çarptı, artık ilerlemiyor, gitmiyor, çünkü, iki tartışma da **'ülkenin canına'** kastetmiş ülkeyi bölünme parçalama ve iç savaş çıkacak galeyanlara sürüklemiştir.

Tekrar başa dönelim, gazetecinin tarafsızlığı, bilimin tarafsızlığı, bilim adamının ahlakı, yansızlığı... Burjuva saraylarındaki yazarlar **'ajanlarla' 'MİT'**le işbirliği içinde, biri **Fethullahçı,** diğeri **Amerikancı,** diğeri **Avrupacı,** diğeri **Tayyipçi...** Hepsi bir siyasi markanın adamı. Hepsi bir holdingin adamı. Hepsi ya o tarafın ya bu tarafın yazarı çizeri.

İşte gördünüz karikatürist **Salih Memecan**'ın rezilliğini, bir çizer iktidar yalakası nasıl olur, oldu işte, onlarcası binlercesi oluyor..

Eser sahibine, bilime, **'eserin'** kendisine bakarken **'ilk'** dikkat edeceğimiz şey, **o yazarın bağımsızlığıdır, yazarın ahlakı**'dır. Ben on yıllar boyunca **'Leman'**da çalışırken açlık parasızlık kitap alamama kiramı ödeyememe gibi onlarca bağımsız arkadaşım gibi neler çektim işte hikayelerimde yazılı. Bu külfete niçin katlandık. Niçin katlanıyoruz?

Çünkü **'eser'** felsefeye yani **'insanlık aklına'** yani 'insanlığın **ortak iyiliğine'** hizmet eder, eser, holdinglere partilere hizmet etmez.. Çünkü **'yazarlar'** başkaları adına çalışırsa **'insanlık suçu'** işler ve bugün Irak'ta öldürülen bir buçuk milyon insanın katlinden sorumlu olur.

Bu yüzden burjuva saraylarına bizi sizi beni otuz yıldır kabul etmezler, bizim reklamımızı yapmazlar, bizi kendi kurduklarını **'tartışma evrenine'** sokmazlar, onlar, batılı ajanlarca ortaklaşa projelendirdikleri tartışmaları **Anadolu** halkının beynine defalarca tekrarlayıp beyin yıkayarak sokabilmek için bizleri 'aralarına almadılar, almayacaklar. Biz dışarıda projelendiren bu tartışmaları değil, halkımızın tarlalarımızın işsizlerimizin üretimimizin ve kardeşliğimizin **'sorunlarını'** tartışma istiyoruz, gücümüz yettiğince..

Yeniden soralım, sizce Soroslar'ın tüccarların Mit'in CIA'nın holdinglerin kurduğu bu tartışma evreni bu burjuva sarayları **'BİR DEMOKRATİK TARTIŞMA EVRENİ MİDİR?'**

Asla!

Peki, bu tartışma evreninde kullandıkları **'demokrasi'** kelimesi, **'özgürlük'** kelimesi, **'tarafsızlık'** kelimesi gibi kelimeler sahiden demokrasi ve özgürlüğü mü ifade eder, asla!

Tam tersine, siyasetin bilimin en kutsal kelimeleri özgürlük ve demokrasi kelimelerini işte gözünüzün önünde **Amerikan** özgürlüğüne piyasa özgürlüğüne dönüştürdüler, işte iç savaş provakasyonlarının adını **'demokratik açılım'** çoktan yaptılar.

Yani burjuva sarayları, burjuvanın saraylarıdır, demokrasiyle, etkileşimle, iletişimle, zihniyet değişimiyle, ilerlemeyle, gelişmeyle hiçbir ilişkisi yoktur, olmadı. Aksine kendi tartışmaları kendi projelerini bize dayatarak, halkın asıl gündemini işsizliğini yoksayıp sansürlerler, tartışmazlar. Halkın sorunlarını yok saymak, halkın dertlerini sansürlemek demektir, bunun adı **DİKTATÖRLÜKTÜR.**

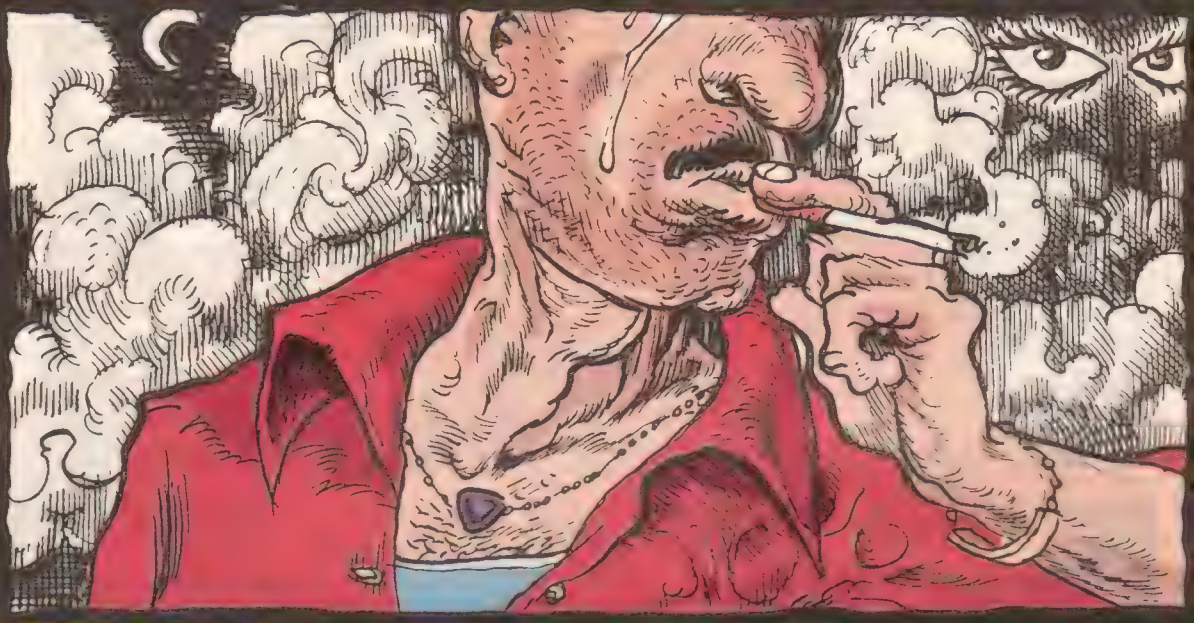
(Yazıların uzunluğu kısalığı konusunda sorunumuz var, gelecek haftaya devam ederiz, hoşçakalın.).

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

ÇEBRENİN ve HİLE İLE

Yönetmenin meşhuru Sinan Çetin.. Geçen yaz bir film, senaryo mevzusuna biraraya gelmiştik Plato Film... Ofis.. Ergen ama upuzun oğlunu kucağına oturtmuş.. Sımsıkı sarılmış.. "Bak oğlum.. Tanıştırıim.. Dahi karikatürist" Benim için diyor göya.. Şimşek çaktı zihnimde.. Daha önce bizim camiadan başka bi çizer arkadaş gelmişti.. Ve aynı cümleyi ona da kurmuştu.. "Dahi karikatürist" Ve de ne kadar çok çocuk yaptı Sinan.. 5-6 tane var galiba.. Hepsi de bembeyaz uzun yüksek tipler.. En beyaz anneden.. Baba çok esmer olduğu için, pigmentleriyle derdi var gibi.. Mikael Jakson sendromu işte..

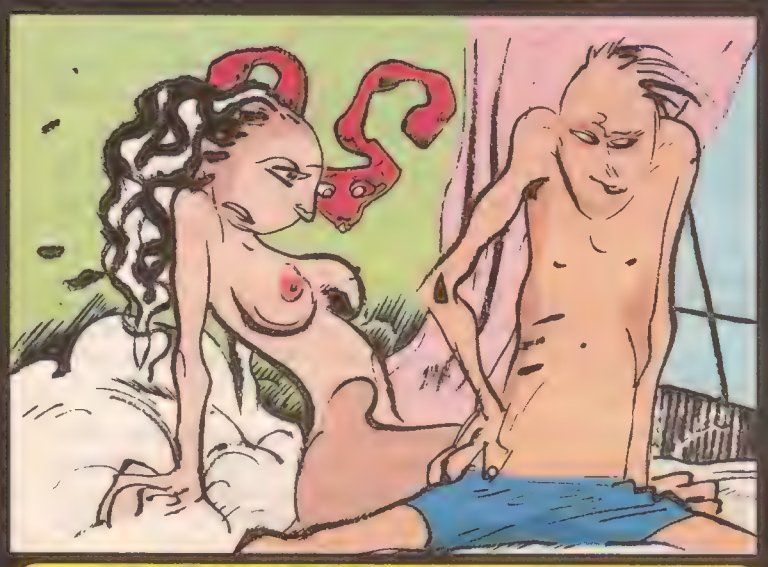


PISIRIK

Niye bitmiyor bu sefillik??. Gençlik Rock müzikse.. Niye tüm rock müzikler kız gibi ağlıyor?.. Üstelik 80'lerin Arif Susam'lı taverna müziklerinden arak altyapısıyla.. "BUYRUN DOSTLAR BUYURUN HALİL İBRAHİM SOFRASINA!!" diyerek gürül gürül heybetle coşan Barış Manço'nun günahı neydi?. Sadece müzik dil tüm sanat departmanlarında, bizden sonraki kuşakta, böyle kız gibi ürkek, içine kapanık tipler türedi.. Arttı.. Ve bu zamanda mevzu şarkıysa, bi tek İSMAİL YK mıdır aaa hakkatende "Adam!" gibi soylüyo diyebilezzegam??...

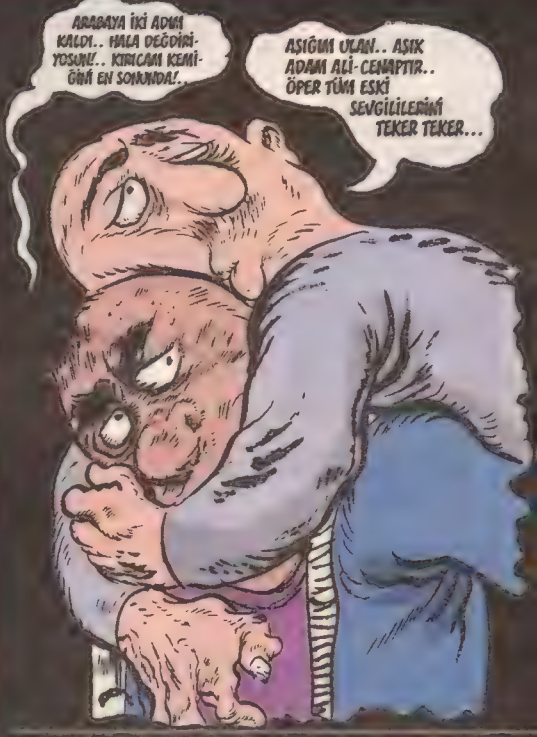
Gümüşhane'den Havva

Gece Kral TV'yi aç.. Klipler geçerken durmaksızın alttan alta akan altyazılar.. Cep mesaj olarak hepisi yurt sathından yollanmış.. Genelde af dileyen erkek milleti, kızlar tek tük.. Bi tanesi: "Kubilay beni aldattın ihanet ettin. Seni affetmiycem. Gümüşhane'den Havva" Feysbuk'una kum mu doldu? Tehdidi Kubilay'ın gözüne sokmak mı niyetin.. Ya da hala aşık mısın?.. Mesajı Kubilay'a değil de Kral'ın ayakları dibinden ele güne.. Düğünlerde yerdeki dolarları darbukanın içine dolduran genç çakallar gibi...



BÜZÜKTEN

Aşk.. Tutku.. Sevgi.. Sevişmek.. Yek vücut olmak niye aslında gece karanlığına ait bi değerdir?.. Sabah olupta, cascavlak güneş.. Tuvalete kaçıştır.. Kendinden kaçıştır.. Klozete ayakta işerken, birikmiş gizli küçük osurukların utancına kaçıştır.. Velevki sevdanı zorlayasın.. Koskoca bir yalandır sabah ereksiyonu.. Beş para etmez sabahları sevişmek.. Uykudan şişmiş gövdenle, etlerin pestil gibi leş ısılı, büyüsüz dansı.. Biçare ve zavallı.. Elin acıdı yüzükten.. Yar sevilmez büzükten.



Bi dönem batan yüzlerce projeden biri.. "SARHOŞUM GEL" servisi vardı eskiden.. Sarhoşken çağrıları taksiler.. E olmuyo tabi.. Sarhoşsun.. Gelicem de.. Gelince seni bulucam mı?.. Dediğin yerde olucan mı?.. Yemeksepeti.com gibi hala nefis, net, başarılı bi servis projesi olamadı işte.. Biz bu işten çok para kazanırız dediler mi acep? Suistimale çok açık bi haldir çünkü sarhoşluk.. Ama mesela biz sanatçılar sarhoşken asla yazıp çizemeyiz.. Her ne hikmetse, diğer ölümlüler de bunun tam aksine inanır!..

Kırık Leblebi - Suat Özkan Bey'in oturduğu apartmanın önündeki yazı.. Cep telefonuyla çekmiştim.. Lan bu nasıl komşuluktur??? Ciyak ciyak öteden paranoyak panik cimcime.. Nedir yani biri yorulup oturup çekirdek çıtlıyosa.. Dağlara taşlara paniğini bağırıp yazana kadar.. Git kooperatife.. Akasya sitesine yerleş.. Korunaklı huzur.. Biter panikatağın...

NURİ ÇETİN

SIKILHAN

- Aloğ Sıkılhan Adeviye Halan Ben... Naber nasısın evlenmedin mi daha kaltaban. Biran önce gur yuvanı yap üç çocuğunu yavrım! Bak sana burdan olgun bi gız buldum, onaltı yaşında.

- Nası olgun onaltı yaşındayken ya? Sizin orda eksi beş yaşında mı doğuyo bebekler.

- He... Ondan "Eksi etek" diyollar... Espiri etme yavrım, bak miyzah bu değil. Mahkeme söyledi yavrım, onbeş yaşında akılbaliğ oluyo gayrı gızlar. Gızın adı Güldünya, kemik yaşı münasip, leğen kemiği iri, üç değil dokuz tane doğursa bana mısın demez. Toynakları teşekkül etmiş, yarın evlen dölle otuz sene boyunca aralıksız çocuk doğurur sana. Saçı var, biti yok, çeyizi sağlam, sekiz torba kömür yardımı aldı.

- Tibya ve fibula kemikleri nasıl?

- O gadar kemüğüne iliğüne bakmadık, amma sen "alalım gızı halam" dersen bakarım. Dişlerini gördüm fakat; sütler dökülmüş, azı, köpek, kanin dişleri hepiciği tamam. Hamamda etini gıstırdım, çimdik çimdik ettim, eti sıkı. Gafaya tasla vurdum, gafa sağlam. Hacelinin tükkanının damına pusu gurdum, gız geçerken damdan üstüne atladım, bana mısın demedi, sırtında beni tee Canavar Sabrigilin Kiraz Bahçası'na gadara taşıdı.

- Yuh! Sen de bir kadınsın be hala...

- Sen pek erkek değilsin ama galba. Ben bu gızı başkasına göstersem havada gapar yuvasını gurup üçbinbeşyüz tane çocuk yapardı. Sen ise "yuh" felan deyip burun gıvırıyosun halaya. Dünyayı tersine mi çevirecen kavat! Vallah gelir oraya zopaynan gırarım gafanı fibulanı... Az erkek ol, kapama telefonu... Alo. Alo... Gaçamazsın pij!

- Allo Sıkılhan Bunalgül ban. Yaa annem var ya... Delirdi. Resman delirdi. Cep telefonuma çekiçle vurdu. İnanmıyorum yaa, inanabilir misin? Vay efendim, elimden bırakmıyomuşum, bik bik bik sürekli SMS atıyomuşum, deli miymişim...

- Miymiş misin?

- Ben de onun TRT 4 ünü şömineye attım. Bana deli diyen dilber, bütüngün küçük bi el radyosundan TRT 4 dinliyo, "Denizin dibinde Hatçam demirden evler" şeklinde saçma bi türküyle nohut ıslatıyo filan yani...

- Yani...

- Yani... SMS atıp babamın Kurban Bayramını kutladım adam duygulanıp bana 200 kontör yolladı annem onu kıskandı heralde. Bazan babam Libya'ya inşaat yapmaya kaçmakta haklı diye düşünüyorum... Neyse seni şunun için aradım, bi süre beni alıkoyabilir misin?

- Nö? Nösöl?

- Ya ben annem Yokmeral Peremecioğlu'na ders olsun diye evden kaçıcam, gibi yapıcam da... Biras burnu sürtülsün diye yani. Size geliyim sen beni alıkoymuş ol. Yasalara göre ben onbeşimden gün almış olduğum için sen beni alıkoyabiliyosun, o bakımdan... Ben sende kendi isteğimle alıkonulursam suç diil kanunen...

- Darp edebilir miyim?

- Darp ne yaa?

- Vurunca çıkan ses... Smack, pack, knock gibi...

- Yığıvrançsın Sıkılhan. Ben burda annesi tarafından cep telefonuna çekiçle vurulmuş bi mağdureyim. Sen bi arkadaş olarak beni alıkoyman gerekirken dort filan ediyim diyosun. Hayvanlar odası as başkanısın, artı, ilk insanların ilki, önde gideni bayrak sallayanısın.

- Şşşoleşeğim...

- Yani...

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

TENEFÜŞ KANTİN GEYİKLERİ

*** Müslüm Gürses'in popçu olduğu katakülliyen yalandır ***

Kantin Sözlük

Apsis: Trakyalı x kişisinin aldığı hapis cezası

Ordinat: Y beyefendisinin koordinatı

İzohips: İzocam'ın Coğrafya'ya saldığı ISO9001 kalitesindeki amcaoğlu

Denklem: Huyu huyuna, suyu suyuna Matematiksel eklem

Eşitsizlik: Göstere göstere; **"Polinomun .mına koyim, ben ondan daha zor konuyum"**

Terim: Kelime-i Fatih

Ünlü daralması: Şöhretli can sıkıntısı (For eksempıl – Çağla Şikel: Ooof ,daral geldi!)

Ünsüz benzeşmesi: Senin, benim gibi (For eksempıl – Uzaktan bir akrabanın beni kast ederek: Aay aay, aynı amcası…)

Ünlü yumuşaması: Hop hop şöhret, top şöhret – Top secret –

Kompozisyon: Sisli (sun, incele, sonuç) komplo teorisi

Mitokondri: Anatomik haber alma teşkilatı

Sözlü notu: Nikaha az kalmış olsa da yüzüğü atıyorum aşkituuum

07 uç: Uçlar diyarında bir yanı eksik James Bond

İzotop: Atom yumuşak olmasaydı parçalanırdı (Atom izindeyiz)

Entelijansiya: Jan janlı entel

Kapitülasyon: Restorasyona uğramış Kapitalizm

Katolik: Dini katalog

Kronoloji: Hanzo bilimi

Nümizmatik: Eskiçağ bankamatiği

Pasarofça: Karadeniz'in şirin kasabası OF'ta konuşulan bir dil

Akarsu rejimi: Sulak demokrasi

İzoyet: Coğrafi eziyet

Vektör: Houston Fizik Üniversitesi Rektörü

Radyo aktif: 108.3

Ataerkil: Herkül

Embesil: Besili salak

Halüsinasyon: Hayali permütasyon (Hulusi Kentmen) – Tansu Çiller'i mat eden terim -

Yaşandı bitti

"Beyin göçü, arkada terk edilmiş ıssız bir kadından başka hiçbir şey bırakmaz hocam? (Coğrafya dersi başlamadan önceki teneffüste tahtaya yazılmış bir yazı. Uzun uzun bakmıştı hoca tahtaya, ehehe)

"İntegral Elektronik" (Otoyolda önümde seyreden arabanın arkasında yazılı olan bir reklam. Derin derin nefes alışlarım geldi aklıma)

"Sakallı Mehmet imiş normal adı ve sürekli onun bunun yanına yancı gibi sokulmasından dolayı bu lakabı almış" (Gereksiz öğrencinin 1 ay boyunca Tarih dersine girememesine sebep olan Sokollu Mehmet Paşa için sarf ettiği vecize)

"Alex'le Suzan'ın düğün törenlerinde sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız" (Kantin kapısına asılmış bir kağıttan)

"Dişi sinek görseniz ona da sıkınız kalkacak". (Meslek Lisesi'nin hiç kız olmayan bir sınıfında öğrencilerin abazanlığı üzerine hocanın koyduğu teşhis)

"Çocuklaşmayın lütfen çocuklar" (Vergi Hukuku hocamız. Bize çocuk olmadığımızı anlatmaya çalışırken)

"Konulu porno bile varken konusuz ders mi olur lan?!" (Tahtanın sol üst köşesinde yer alması gereken "Ders / Konu" kısmındaki Konu'nun yokluğu üzerine coşa gelen hocamız)

DEVAMI HAFTAYA

ANI - 1

Lise 1'de boş bir derste sınıfta kudurmuş, kendimizden geçmiş bir vaziyette takılırken müdür muavini geldi ansızın. Epeyce bir fırça çekti hepimize. Haklıydı ama çok da yavşak biri olduğu için ister istemez sinir olmuştum. (Şimdilerde MHP içinde siyaset yapıyor) Akabinde 2 hafta okuldan uzaklaştırma cezası almama sebep olan şöyle bir diyalog vuku buldu aramızda:

+ Ulan biraz insan taklidi yapan hayvan herifler!

- Sizin taklidinizi yapmak daha keyifli!..

ANI - 2

Matematik dersi sonrası hoca beni ve derse pek ilgi göstermeyen bir kız arkadaşı kenara çekmişti. Çalışması için kıza öğütler veriyor, sitem ediyordu kesik kesik. Beni de bir şeyler söylemem için çağırmış olacak ki;**"Sen de bir şey söyle Ersin. Sizin aranız iyi sonuçta"** demişti. Aradan birkaç saniye geçtikten sonra üzerime düşeni yapmıştım:

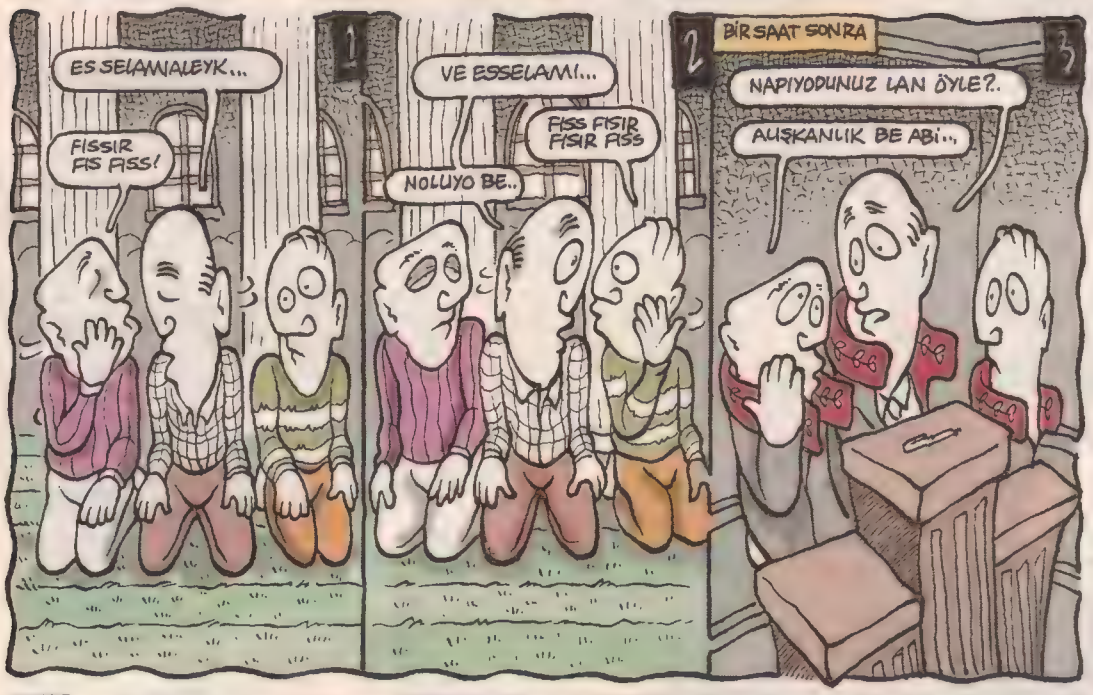
"Saçına, tokana verdiğin değeri x'e ver de üniversiteye gir!" (Benimki de ne havaymış ama, peeh!)

NOT: Yer darlığından **"Gelenler"** haftaya kaldı. Siz değerli okurlardan özür diler ve saygılar sunarım. Ha bu arada sizlerden gelen yoğun ilgiye de müteşekkirim. Yavaş yavaş hepsine fırsat gelecek efendim.

Ali Ersin Kelleci

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr



MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER guverfeyhan@hotmail.com

metinfidan@leman.com.tr

AYRINTILAR

Spor ayakkabılarım, su geçiriyo.. Yepyeni ayakkabı daha. Uçları biraz kirli ama (arasıra tükürüp, bezle siliyorum) yine de gıcır sayılırlar.. Geçirmez; geçirmemeli diyorum, fekat ufacık bi su birikintisine bastığımda, hortum gibi içine çekiyo sıvıyı! Yine aynı şey oldu, dün. "Birikinti" bile değildi, tam birikmemişti; zeminde panıldayan azıcık bi yağmur suyuydu işte. Forrş diye emdi onu çoraplarımın içine kadar. Gerçi farkındayım elbet; spor papuçlarının ideal bir kış lastiği olmadığı söylenmektedir, dikiş yerlerinden su aldığını falan biliyoz. Bununla beraber, ayakkabılarla arası hiç iyi olmayan bi kişi olduumu da bilmekteyim! En nefret ettiğim alışverişlerden bi tanesidir papuç alışverişi. O yüzden, bunu mümkün olduunca geciktirme gayreti içinde oldum. Askerden döndükten sonra, beraberimde ayağımda getirdiğim postalları, beş yıl kadar inatla giydim! Bu beş yılın sonrasında, Kadıköyde"deki bi kunduracıdan aldığım altı kalın sert ayakkaplar, dört yıl boyunca idare etti beni! Bir ara dönem, siyah bi kundura. Ve ardından, son sahip olduğum kahverengi, yine kalın ayakkabılar da, ufak bir söküğün dışında, giyilmeye hazır durumdalar!. Küçük odadaki yığınla ıvır zıvırın arasından, onu bulup çıkarmaya üşendiim için; çarşıya spor ayakkaplarla iniyorum. Şu kaldırıma geçtim mi, tehlike azalıcak artık. O bölge gayet kuru! Yine de yolun diğer kenarından yürümeli; çünkü bu kez de otomobillerin su fışkırtma tehlikesi var! Niçin biraz saygı, birazcık özen gösterip yavaşlamazlar, anlamıyom. "Yavaşlayamazlar ki!" veya "farketmiyolar!" sanıyodum ama; öyle diil! Otomobil kullanmaya başladıktan sonra gördüm ki; büyük su birintilerini gayet nefis farkedebiliyorum, ve de çok kolay yavaşlayabiliyom. Bi insan şöförken ne boksa, yaya iken de o bok yani!. Müjdat Gezen Kültür Merkezi"ni geçip, Söğütlüçeşme caddesine doğru kıvrıldım. Acaba, Evlendirme Dairesi"nin içinden mi geçseydim!?

Eskiden ilginçti ordan geçmek. Onanm vardı: Teneke tentelerle kapatmışlardı, ara yolun büyük bi bölümünü. İnsanların bitpazarı mevkiine doğru yürümesi için de, teneke perdelerin izin verdiği ufak bi aralıktan, o yöne kestirme bi geçiş sağlanmıştı. Bu dar koridordan yürümeye bayılıyodum! Geçerken, evlendirme dairesinin yeni binasının, panıldayan camlarına da bakıyodum. Aksimi görebilmek için: Berbat bi göbek yapmıştım. İçime çekiyodum hemen! Sonra saçıma bakıyodum; ama bişii yapmıyodum saçıma elimle filan. Yoksa yapıyo muydum? Şu, kafaya hamle yapan süper hızlı, anlık el savuruşlarından birini gerçekleştirmiş olabilirim belki, farkında olmadan. Neyse, güzel bir koridordu yani; gölgeli, sakin. Vay be, ne biçim zaman geçmiş. Bu evlendirme dairesinde imza attık da, evlendik bir de. İmza atma merasimine, kazakla gittim. Armağan da giymedi özel bişii. O sabah hatırlıyorum; üç tane peynirli poğaça yemiştim! Ve fırça işitmiştim aylarca; öyle bi günün sabahı ilk heyecanım olarak, "neli poğaça yiyeyim acaba!" diye kafa yormam sebebiyle.. Patatesliden nefret ediyodum ve patatesli yiyerek imza gününe gitseydim eğer, güne gerçekten moralsiz başlamış olabilirdim.. İşin şakası bir yana (şaka diil, patatesli poğaçayı sevmiyorum yav!) harbiden de enteresan bi gün olmuştu. Ve bu tuhaf günün tek görsel belgesi olan; telefonun kamerasıyla çektiğimiz küçük videoyu da, üç hafta sonra bilgisayarda, yanlışlıkla silmiştim!.

Teneke geçit yoksa; artık evlendirme dairesinin arasından geçmek de yok. Belki pazara, Stadyum tarafına giderken, zorda kaldığımda.. Fekat bugün, ilerlemeliyim! Hasanpaşa kavşağından dönerim, çarşıya doğru.. İki tane ilginç eşya satın alıcam çarşıdan. Biri, el feneri, (el feneri çok ilginç bi eşya diil de. Teknojik anlamda el fenerlerinin yenilendiklerini duydum ama. O klasik küçük ampullu, cılız aydınlatan lavuk fenerlerin yerine; üç minik led ampullu, süper yansıtmalı modern fenerler revaçtaymış artık. Onnardan bi tane bakcam!), ve kapı arkalarına monte edilen, kapının duvara filan çarpmasını önleyen şu lastik zımbırtılardan alıcam!. Bu ilginç ve değişik alışverişlerin heyacanıyla, bütün gece uyuyamadım; ruhumu hafif bir ürperti ve delice bi keyif sardı! Gönül isterdi ki, 106 ekran Plazma bir Tv satın alayım, veya oturma odasına kocaman, üçlü bir deri kanape bakayım; mümkünâtı yok. O yüzden bu ufak tefek alışverişlerle, satın alma arzumu dindirdim, dindirdim! Daha önce, pek çok kez dindirmiştim gerçi. Hem, bu minik alışverişler çok da faydalı işlerde kullanılacak. Lastik kapı tokmağını, kapı ile duvar arasına Toprak, elini parmağını sıkıştırmasın diye monte edicem. Led ampullu fener ile de şimdilik; karanlık bi odaya, Armağanın yüzüne şaka olsun diye, ve de kendi yüzüme korku filmi efekti vererek ışık tutanım heralde..

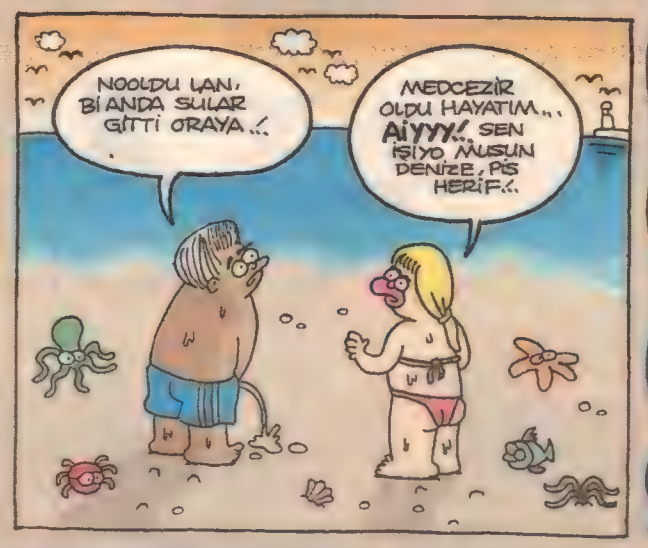
Keresteciler sokağında, o tür hırdavatlar bulunan bi dükkan gömüştüm gibi daa evvel. Ama önce, Yazıcıoğlu Pasajına girdim! Şu fenerden, acilen bi tane edinmek istiyodum. (İki tane edindim! Ertesi gün Anneme de aldım bi tane. Çok nefis bi fenerdi doğrusu!) Adam, mutlaka alkalin piller kullanın, çünkü onlar erime yapmaz dedi ki, bu da ekstra ve faydalı bi bilgiydi. E, orda burda ne pili kullanmıştım ben peki yıllarca. Alkalin lafını duymuştum gerçi ama, önem vermemişim demek. Bundan sonra, paso alkalin!. Dükkân sahibi, Led ampullu feneri, hem de eşşek boyu (orta boydan vazgeçip buna karar verdim) yanınıza 8.5 ytl ye bıraktı. Böyle modern nefis bi fener için süper ucuz bi fiyattı. Böylece, fener alışverişini sağlıklı bir biçimde sonlandırdıktan sonra, Keresteciler sokaana doğru yürüdüm.. Ve gözlerim mi beni yanıttı bilemiyorum, fazla kereste göremedim etrafta! Kereste derken; sunta, kontraplak, Mdf, çıta, kaplama gibi tahta ürünner de söz konusu. Eskiden, bu sokaklarda bi yerde çalışırdım. Yoldan öyle elimi kolumu sallayarak raat geçemezdim; çünkü bi dükkândan mutlaka, omuzlarda uzuun bi kereste çıkanlıyor, veya bi depoya, kamyondan dev şuntalar indiriliyo olurdu. Tahta kokardı ortalık, nefis! Şimdi, işler mi durdu biraz ne? Neyse, zorlama sosyal tahliller yapacak bi modda diildim, bi an önce lastik kapı tokmağımı alıp eve gitmenin heyecanıyla titriyodum.. "Bi lira!" dedi, adam. Vaay, bu kadar ucuz bu lastik şeyler ha!. İyi.. Belki de farkında olmadan, biraz da bu sebeple, minik alışverişler yapmak beni zevkten delirtiyodu: Enflasyon felan, bu şekilde belli olmuyodu pek! Annaşılmıyodu.. ?Kol saatim için kordon pimi, bir avuç cam çivisi, ve plastik tuzluk aldığım" o muhteşem gün canlandı anlanımda!.

Kapı tokmağını ve led"li feneri koyduğum, siyah renkli iğrenç naylon poşetimi sallayarak; deniz kıyısına doğru indim. Belki simit sarayında oturup bi çay içer, yoldan geçenleri ve yolda duranları izlerim.. Çay almadım. Masaya, cep telefonumla beraber limonatamın yanına; lastik kapı şeysini koydum. Uzaktan bakınca, asla ne olduu annaşılmaz! Yakından baktımda da, anlaşılmıyo gene gerçi. Sonra, simidin içini araladım; yeterince sucuk koymuşlar mı diye. Eh, koymuşlar, aferin.. Lastik şeyi, bi kez de tersinden dik olarak bıraktım masaya; sonra telefona baktım: Taner anyo.

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

Akşamsefası

BARBAROS ALTUĞ



LeMan

SAYI: 891 3 ARALIK Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYINCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR İ Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayırımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alimin-yumculer Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELELLİ

PICTURES

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

10 Aralık 2008 Çarşamba Sayı: 2008/50 1.50ytl. (KDV Dahil)

892

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KURBAN BAYRAMINIZI KUTLARIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4

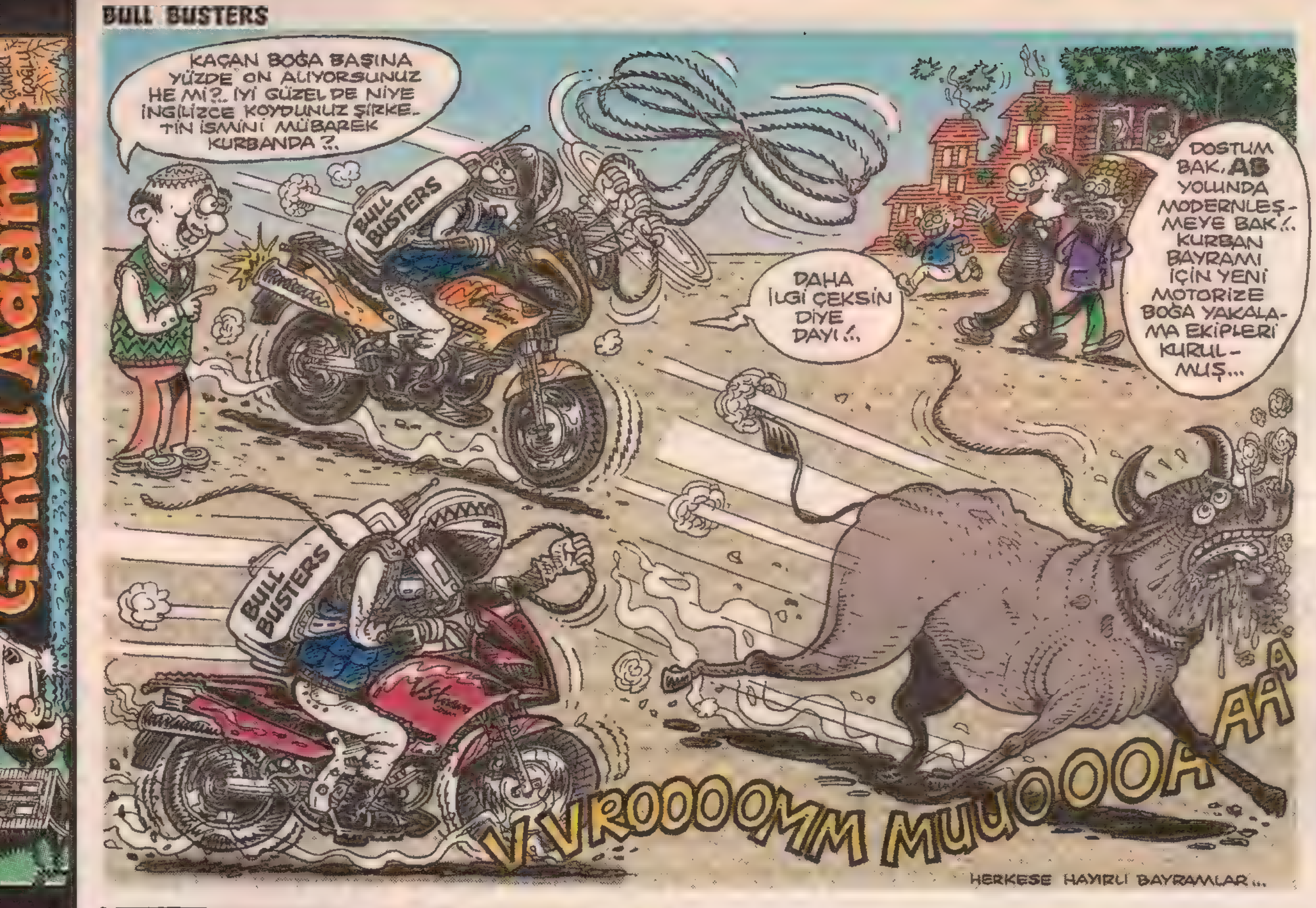
9 770130 048678

KURBANLIKLAR TRAKYA KIVIRCIK ABİ, ÇOK ŞAHANE, ÇOK GÜZEL!..

BOŞVER KURBANI, SEN DAHA GÜZELSİN!.. YÜREĞİ, CİĞERİ SAĞLAM ADAMSIN!..

Hi!.. ORGAN MAFYASI! LAN MUSA, KAÇ LA KAÇ!..

AHMET YILMAZ



Mühim Konuşmalar

BİR MİTİNG ORGANİZASYONU

- Alo.. Kalabalık İşleri ve Her Türlü Gösteri Oganizasyon Şirketi mi?..

- Alo... Biraz bağırın lütfen, ne dediğiniz duyulmuyor, burası çok kalabalık..Alo?

- Alo, kalabalık organizatörü Şemsi Bey'le mi görüşüyorum? Hayatım ben partiden Mükerrem. Perşembe günü bizim partinin genel başkanı yerel seçimler nedeniyle Isparta gezisine çıkacak.. Kalabalık yapıcak 5000 kişi lazım.

- Valla abi şu anda elimizde ancak 3000 kişi var. Biliyorsun sezon açıldı, önümüz seçim. Kurultaylar, mitngler, yurt gezileri gırla gidiyor.

- Olmaz Şemsi Beyciğim. 3000 kişi bize yakışmaz. Paradan kaçmayız, sen gerekeni yap.İstediğin kadar bulgur ve kömür veririz....

- Biraz uğraşırız be abi..

- Yalnız, muhakkak Keriman Nine'yi de isteriz. Bizim Genel Başkan'ın önüne fırlayıp kafasından öperek, "Yavrıım, kurtar bizi bu mezbelelikten" diycek. Gasteciler resim çekicek, başkanımız el öpücek. O esnada kömür ve pil dağıtılıcak.

- Valla Keriman Nine artık star oldu, bir mitinge beşbin istiyor. Onsuz da miting yapılmaz oldu. Her parti liderinin kafasını öptü bi kere.. Demirel, Erbakan bir, Keriman Nine iki. Bunların elini öpmeden olmuyor. Menajeriyle konuşuruz artık.Bebek ister miyiz? Genel Başkan bebek öpsün. Klintının öptüğü bebek var saati 4000... Obama şeyi olsun derseniz siyahi bebek buluruz, ama tuzluya patlar.

- Paradan kaçınma. Araç konvoyunu da ayarla En bağırtkan oparlörleri taktır, yer gök inlesin, kimsede kafa beyin kalmasın.

- O iş kolay. İsterseniz bi de av partisi yapalım, havalı olur.

- Nasıl yani? Niyçün...

- Partililer gelince halk inek, boğa, manda, koyun ne bulursa kesiyor ya. Bi sürü mandayı boğayı filan salalım ortalığa, yakalayan, yakaladığı mandayı boğazlasın. Heyecan olur, dikkat çeker, kalabalık toplanır.

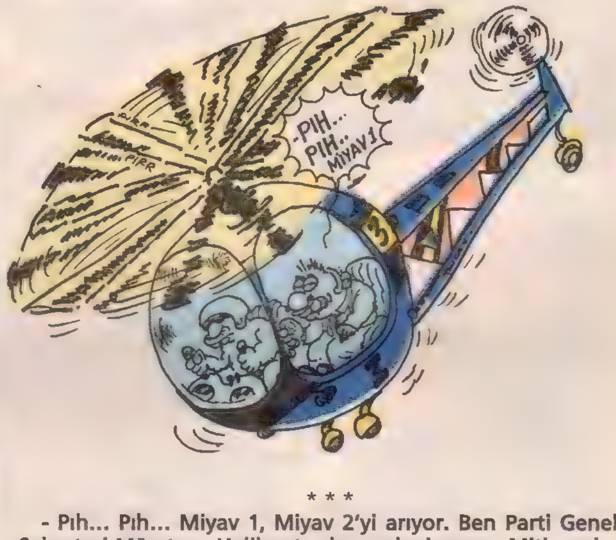
- Okey. Ben para işini hallederim, elinden geleni yap. Eğer iş istediğimiz gibi olursa seni linyit kömürü ve paket bulgura boğarız. Pilavlık...Yedi sülalene yetecek kadar basmati pirincin, dermason fasulye paketlerin, salçan ve fiyonk makarnan olur...

- Pekala... Biraz daha paraya kıyın size iyi bişey yapalım. Sizin parti başkanının insandan portresini yapalım.

- Nasıl olacak?

- 5000 adamımız öyle bir dursun ki kuş bakışı bakılınca sizin başkanın resmi gözüksün.Televizyonlar helikopterle miting alanını tepeden çeker, muhteşem bir görüntü olur. Hani olimpiyatlarda filan yapıyolar ya onun gibi.

- Harika.. Genel Başkan bu işe çok sevinecek..



* * *

- Pıh... Pıh... Miyav 1, Miyav 2'yi arıyor. Ben Parti Genel Sekreteri Mümtaz.. Helikopterden sesleniyorum. Miting alanındakiler ne zaman Genel Başkanımızın portresini yapıcaklar.. Tamam...

-Pıh... Tamam.. Kameralar hazırsa adamlarımız Başkan'ın görüntüsünü verecek pozisyonu alacaklar.

- Breyk, Breyk.. Ulan Miyav 2, Genel Başkan yamuk oluyor..

- Acele etmeyin düzeltiyoruz. Tamam..

- Kulağı küçük oldu, burnundan biraz alıp kulağı takviye edin..Pıhh.. Tamam.. Czzzt.. Ulan burnundan çok adam aldınız orda boşluk oldu. Boşluklar burdan burnundaki sümük gibi gözüküyor..

- Kameralar çalışsın, boşluğu hallederiz.

- Sağ kulak niye koşuyo lan...

- Sağ kulağı mandalar kovalıyo abi. Kesmek için salmıştık. Kurbanlık manda sürüsü kulağı önüne kattı. Kulağa kömür dağıtıyoruz, az sonra toparlanırlar...

- Herkese rezil olduk. Siyasi itibarımız alt üst oldu.. Manda kulağı kovaladı.. Rezalet..

ATİLLA ATALAY

LeMan

ÖNCE KRİZİ İNKAR ETTİ, ŞİMDİ İNİŞE GEÇTİ DEDİ.

Polis kıyafetli Dehşetengiz tecavüzcülerin kan Donduran unutulmaz görüntüleri ve BamBaşka kıvama gelen Türkiye...

Kazalak YURDUMUN NABIZI sunar...

Behiç Pek

Patronlar kriz bahanesiyle onbinlerce çalışanı kapının önüne koydu!

GAZETE BAYİLERİNDE

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

- Sıkılhan, annen ben yavrum, evet. Seni Afrika'nın İncisi Zambezi'den arıyorum. Sakın "Ne bezi?" diye espiri yapma, mizah o değil çocuğum, zaten sinirlerim tepemde...

- E hani siz, Kurban Bayramı Tatilinde bi Avrupa Ülkesine gideceğidiniz? Niçün tee oralara gittiniz. Bu kriz ortamında daha az paraya Şirin sahil Kasabamız Şile'ye gidip Şile Bezi görürdünüz hiç olmazsa.

- Baban Şengen Vizesini yedi Sıkılhan, o yüzden.

- Nahsı? Neçün ama?

- Basbayaa pasaportun o sayfasını cayır cayır yedi. Zaten üç günlük seyehat vizesi verinceye kadar, trilyon evrak istemişler, saatlerce süzüp tipimizi değerlendirmişler, bi takım jimnastik hareketleri yapmamızı, düz çizgide yürümemizi, gözlerimiz kapalıyken işaret parmağımızı burnumuza değdirmemizi, çarpım tablosunun yediler bölümünü ezbere saymamızı istemişler, yeterince eziyet etmişlerdi. Fransa Orly Havaalanı'nda Piyer Adında bir güvenlik görevlisi bizi sıradan ayırıp kenara çekince babana sinirden tik geldi.

- "Tikerim gümrüğünüzü, kapınızı çerçevenzi, ne kıymetli ülkeniz varmış lan" diye girişmiştir.

- Yok gayet uygar, Avrupalı bir centilmen gibi vakur ve sakin bir şekilde kendine denilenleri yaptı, bi tek sol gözü pıt pıt pıt seyiriyodu...

- "Pıt pıt pıt" tan bişe olmaz, "pot pot pot" yahut "vik vik vik" şeklinde seyirmelere karşıdır uygar dünya...

- Oldu ama... Mösyö Piyer, uygar dünyayı korumak, ilkel sızıntıları önlemek amacıyla babana "Lutfen seyirmekte olan gözünüzün göz kapağını ters çeviriniz Mösyö" dedi.

- Iyk...

- Aynen öyle... Ben de durumun yarattığı huzursuz edici görüntüden ötürü "Iyk" dedim. Mösyö Piyer babanı bırakıp yıldırım hızıyla bana döndü. "Niyçün öyle tuhaf bir ses çıkardınız Madam, dilinizin altını görebilir miyim" dedi.

- Oha!

- Evet oha yani. Baban da herif benim dilimin altını görmek isteyince boş bulunup "Oha" dedi. Bu kez Piyer, beni dilim dışarda bırakıp bir göz kapağı kıvrık durmakta olan babana bakarak "Yavaşça dilinizi çıkarın bayım, sizin de damağınıza bakıcam" dedi.

- Vay vay, iş çekiç örs ve üzengi kemiklerine doğru gidiyo.

- Evet, zannedersem gidicekti. Fekat bir göz kapağı ters çevrilmiş ve dili dışarıda olan babanı gören Amerika'nın Minesota Eyaleti'nden Yolanda adındaki küçük sarı bir kız çocuğu korkup çığlık atmaya başladı. O bağırınca zaten cümleten paranoyak olan uygar dünyanın başka cazgır karıları paniğe kapılıp canavar düdüğü gibi öttü. Herifler "Dont muv .Fak fak fak, şit fak, şit fak" diye şakımaya başladılar. Fransısca İngilisce ve diğer uygar dünya dillerinde bi sürü çığlık havada uçuştu.

- Oh mondiyö. Tam bir kaos çıkartmışsınız matmazel.

- Reca ederim dalga geçme Sıkılhan. Daha sonra bizi havaalanındaki özel bir odaya alıp iks ışınıyla içimize baktılar, tek tek eşyalarımızı kokladılar, telefonlarımızı söküp sim kartları konuyla ilgili özel eğitilmiş sincaplara yalattılar...

- Sincap mı?

- Bilemiyorum küçük köpek de olabilir. Hayvan telefonu, sim kartı fiti fiti yaladı, sonra gidip odanın köşesine işedi.

- Sincap odaya işeyince delirmiştir Piyer, titiz ve uygar bi insana benziyo kendisi...

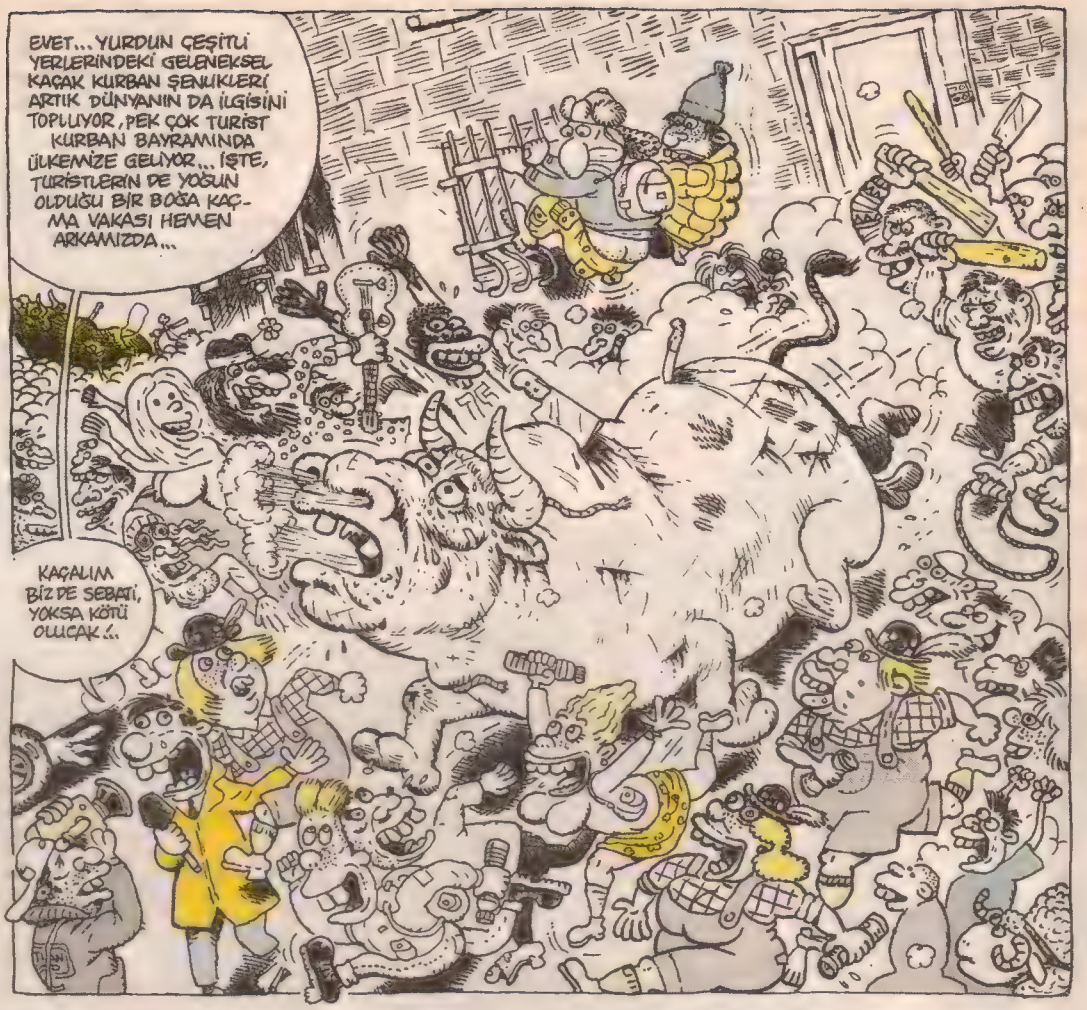
- Yok yok sincap işedi Piyer ferahladı. Eğer telefonu yaladıktan sonra işemez de hemen yanına çömelir kafasını sağa doğru çevirip kuyruğunu bukle yaparsa, söz konusu cihazda bombaya kumanda edecek bir düzenek bulunduğu anlamına geliyormuş. Telefon temiz olduğu için hayvan işedi hepimiz rahatladık. Piyer avrupai bir nezaketle "San'atin ve aşkın başkenti Paris'e hoşgeldiniz" dedi. Gerçekten zarif bir adam, ben tam kendisinden iyi şarap ve peynir tadabiliciimiz adresler almayı düşünüyordum ki baban delirdi. "İstemez, girmiyorum işte ülkenize madem" diye pasaportundaki Şengen Vizesi'ni yedi. Her neyse kapamalıyım, vize yok diye buraya geldik ama Zambezili yetkililer babanını eğitimli bir zürafaya koklatıyolar?

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



İKİ BAYRAM ARASINDA DARIŞILMAZ

Geçenlerde evimin salonundaki asırlık çınarın altında geleneksel oturmuş Avusturalya çam ormanı kocayemişi gibi ama cücük meyvalı çayımı yudumlarken asırlık çınar benim dediğim bir karış boyunda bir Japon bonzaisi çınarı. Onu ben tavana asınca eski bayramlarımızı düşünmeye dalmışım. Ben onu dedemin anlattıklarından biliyorum. **Bayram sabahları insanlar neşeli olur ve çocuklar ayakkabılarını dün geceden yastığın altına koyarlar.** Fakat bunu ayakkabıları giyerek mi yaparlar, ters mi başlarını ayak ucuna koyup yatarlar veya yastığı mı ayakkabıların altına koyuyorlar yatağı mı onu hatırlamıyorum.

KASAPLAR KOKUYU UZAKLARDAN ALIYOR

Bayramdan bir süre önce sürüye girilir. Orada daha bayram gelmeden herkes birbiriyle çok hararetli **kolunu sanki koparacak gibi tokalaşarak** bayramlaşılır ve arabaya bir de hayvan binerek ben onu çocukken gideceği yere kadar bırakacaklar zannederdim. Sonraları anladım. Bunları eve götürüp yiyorlar. Ve onlar bizi yemesin diye de etobur değil otobur hayvanlar seçiliyor. **Hayvanı kesen adam bir leopar gibi kestiği hayvanı bir ağacın yüksekçe bir dalına çıkarıp orada parçalıyor.** Sanırım bunu, ziyafetin kokusunu alan diğer kasaplar, hayvanı kapıp kaçmasınlar diye yapıyor.

BOĞALARI SALIP ÖNÜNDE KOŞUYORLAR

İlerleyen saatlerde yerliler, yani halk, süratle birbirinin evine dalıp çıkmaya başlıyor ve buna çok önem veriyorlar. Ama bu olup bitenlere hiç kulak asmayanlar da var. Anlaşılan bu köhne adetleri sürdürmekten yana değiller. Onlar sayesinde toplum büyük bir değişim yaşıyor. Onlar ihtiyarlar. **Hiç kimsenin evine gitmiyorlar. Umurlarında değil. Onlar tabuları deviriyorlar.** Çocukluğumda bir kaç defa şahit olduğum kadarıyla bayram böyle birşey. Sonraki yıllarda biraz değişmiş olabilir. Bayramları o ülkede geçirmediğim için bilemiyorum.

Behiç Pek

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

"KONT DRAKULA?! EVET, ADRES BURA!.. ULAN SEN İCRA MEMURU KUDRET'İN ELİNDEN KURTULABİLİR MİYİM SANDIN DEYYUS, TEPELERE DE ÇIKSAN EVELALLAH BULURUM BORÇLUYU!..

Fiji Adaları'nın pici Göztepeli Melih...

ULAN MEMLEKETTE SEMTİN PİÇLERİ CAMA GELİP RONTA YATARLARDI, BURADA DA BU "TANRILAR KURBAN İSTİYOR" SKİ ÇIKTI BAŞIMA; HUZURLU BİR CİNSEL YAŞAMI HARAM ETTİ EŞŞEK SIPALARI!..

MELİH'CİĞİM RELAKS CANIM, TAKMA KAFANA... ALOHA!..

NASIL TAKMA ÇİÇEĞİM, BUYUR ADAM YİNE GELDİ İŞTE!..

EBOH!

1 PROFESÖR ZEKİ!.. HALA O İLKEL FARE DENEYİNİN PEŞİNDE MİSİNİZ ALLAHAŞKINA?..

YAVRUM, İŞ YAPARKEN GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM!..

2 BENCE NETİCEYE VARMAYAN BİR ÇALIŞMA... A-A!.. ZEKİ BEY!..

AL MINA KOYİM YEDİM HAYVANI!..

CIYK

MYDAY! MYDAY!..

SWISS

CO.LTD.

KABUM!

BROOOM!

MY DEYLERİNİZİN HAMMINA KOYYİM!..

KABUM!

MAYDAY!

BROOOOM

BOOM

HAY İÇİNE SÇİYM BÖYLE PROMOSYON TATİLİN!..

AHMET YILMAZ 2008

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

Örtmenim, yaşadığım arsaya birt tane köpek geldi. Bağlı olduğu için yanına kadarı gidiyom ve bakıyom. Kafasında tahtaları var.
Yattara Valli: Yavrucuğum, koç getirmişler. Kaçıl ordan. Tahtalarını ekleştirir sana.

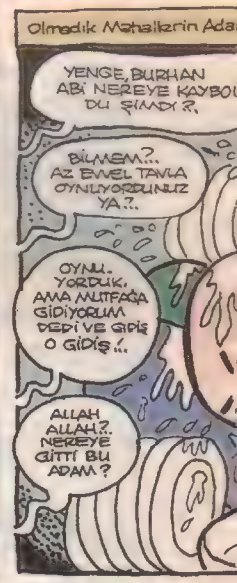
Sayın Valli, birden ev oldu çok şahıs. Herkeş herkeşin patisini tutarak muçuk muçuk. O gidiyo o geliyo muçuk muçuk. Kafa atıyo patisine.
Yattara Valli: Yavrucuğum, bayramlaşıyor onlar. Sen anlamazsın..

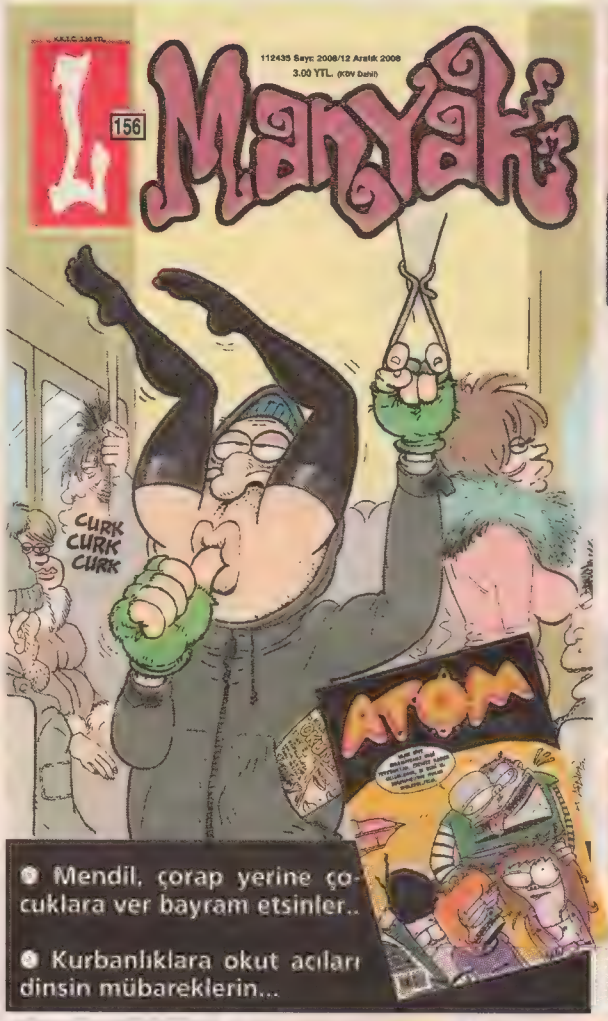
ANLAŞAMAYAN ÇÜREK İLE DUMRUL

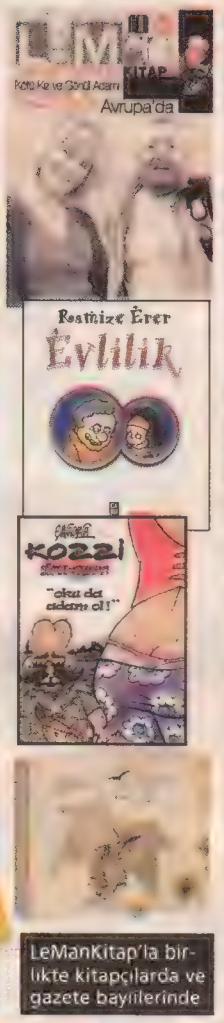
DEV ROMAN

Veysel, dört kez katladığı dosya kağıdını makasla orasından burasından oyarak çakma dantel yapmıya çalışırken Aynil, elinde supangalezle çıkageldi. Aynil: "Bu bayram senden birşey istiyurum." Veysel: "İşte gül dalım." Aynil: "Koç deyil boğa alalım." Veysel: "Alalım manolyam." Aynil: "Bayramın dördüncü günü keselim." Veysel: "Niye yelvokan kuşum?" Aynil: "İlk üç gün senbahçede boğayla güreş, ben seyredeyim. Bir hoşluk olsun bayramda."

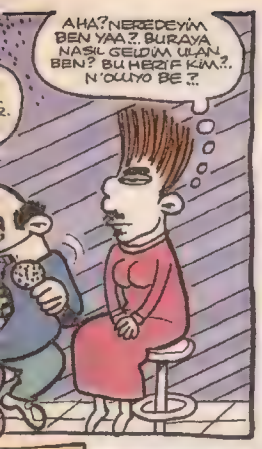
kahraman masa esat





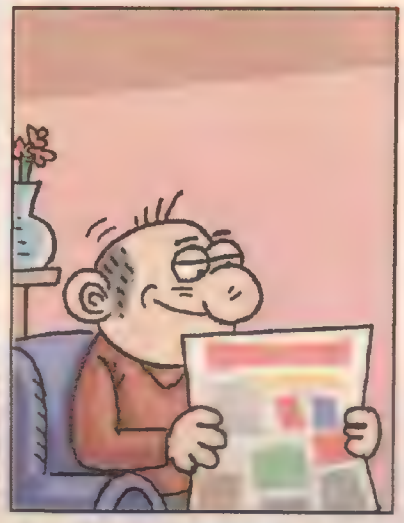


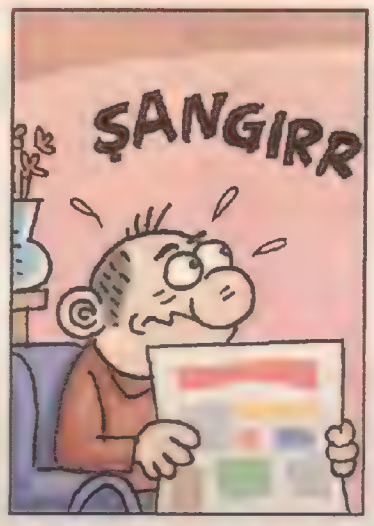
LeMan Ciltleri Gazete Bayiilerinde



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





AY DOKU-138

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soğık adresini eksiksiz yazıp gönkurlar arasından kurayla seçece- okura imzalı LeMan albümleri, işörtleri ve sürpriz hediyeler ve- Katılanlardan 1 kişi ise komple aketi kazanıyor... Doğru yanıtlar nızın bize yetişmesi için 2 hafta yınlanacak...

136 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Pantolon/Metin Fidan 2 Amatör/Engin Eriş 3 Behiç Pek 4 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 5 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 6 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 7 Kırık Leblebi/Suat Özkan 8 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 9 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 10 Terelelli/Can Barslan 11 Pantolon/Metin Fidan 12 Behiç Pek 13 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 14 Kırık Leblebi/Suat Özkan 15 Terelelli/Can Barslan 16 Mister Do/Doğan Pehlevan

888. SAYIDAKİ 136 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

H.Nida Yılmaz/Mersin - Ahmet Temuçin/Erzurum - Tuncay Alaybeyoğlu/Ankara - Mürüvvet Kepenekli/Aydın - Yasin Akarsu/İsta. - Deniz Özgür Öztürk/Eskişehir - Mustafa Taşcı/Kırklareli - Önder Kosbatar/Kocaeli - Atakan Zilifli/Zonguldak - Deniz Aygün/İzmir - Berrin Barlas/İst. - Barış Olgun/Ankara - Elvin Bilen/Hatay - Furkan Yüksel/İst. - Meryem Gülcü/İzmir - Batuhan Durmuş/Bursa - Göktuğ Aydoğdu/Adana - Şebnem Sarıkaya/İst. Kompile Hediye Paketi: Mert Akyol/Samsun DVD+Kozzi Albüm: Aslı Tümkaya/Adıyaman

İsim: .....

Adres: .....

.....

Tel: .....

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak

bahadir.boysal@mynet.com

SEFA PEZEWENGİ

BAYRAMIN ÜÇÜNCÜ GÜNÜNE GİRDİK... HALA Bİ KURBANLIK KESTİREMEDİK.. HA? NASIL OLACAK BU İŞLER ALİ ÇAVUŞ?.

SANA SORUYORUM SEFA!..

NE BİLİİM MUNA YORİİM..

AAA... HADİ KAFANI KARIŞTIRİİM.. MEHTAP DİİL Mİ BU?.. E HANİ SÖZLÜYDÜ?.. BAŞKASININ OYNAŞI OLMUŞ..

YAA BIRAK ALLAH'INI SEVERSEN.. SÖZLÜSÜNÜN KULAĞINDA ZATEN.. AYRICA MEHTAP'IN DOĞUMGÜNÜ HEDİYESİNİ VERİP UZAYALIM İNCEDEN GAYRI.. KAFAM AĞRIDI..

EEEH.. SEN DE YANİ BÜS GİBİ OTURMAKTAN GEL HADİ İKİ KIVIRA BİZDE.. NAPİİM ANAS SATİİM.. KRİZ GELDİ RUM YOK! KURBANI DÜNCÜ GÜN KESM CAİZ Mİ ACEBA BU ARADA???

İSMAYİL?. NAPTIN BALIM "TEKE" İŞİNİ?? NEY??. AYOL HALA MI PAZARLIK?.. YAHU BAYRAM BİTİYO HALA Bİ KURBANLIK EYLEYEMEDİN!! MEHTAP"LARDAYIM BEN DE İŞTE.. ÇIKICAM DA.. PASTA KESİLSİN.. ONU BEKLİYORUM.

BEBEĞİM N'ACAYİP MEMLEKETTEYİZ Dİ Mİ?.. AKŞAM DOĞUMGÜNÜ.. SABAH KURBAN... ÜÇ BEŞ GÜN SONRA DA YILBAŞ!! PASO "SENTEZ" MUĞA GOYAM!

CHP BİLE TÜRBANLI ÜYE YAPTI PARTİYE.. NİYE BU PARTİDE HİÇ TÜRBANLI YOK.. BAVG! ALLAH GULAAM GULAAM OYYYY!!

YA OFF!! YAPMA ŞOYLE ŞEYLER DEDİM CEMİYET İÇİNDE!.. ÇOK FENA ACIDI GULAĞIM.. ANNADIK SİNİRLİSİN.. TAMAM, SÖZ ÇÖZÜYORUM KURBANLIK MEVZUSUNU YARIN...

Sefa (Ali Çavuş) Aniden ayağa kalkış...

Bİ SANİYE YA.. SANKİ BENİM DERDİM DÜNYANIN DERDİ DEĞİL.. MEHTAP PARDON.. ARKADAŞLAR Bİ SANİYE.. BAYRAMIN ORTASINDAYIZ Bİ YANDAN.. NAPTINIZ KURBANLIK İŞİNİ?? OHOO.. GECE YARISINDAN SONRA DİNSİZLİK Mİ BAŞLIYO NEDİR?..

GÖD!!

AHA! SEVİLAY.. BALDIZ DUR ORDA.. NEFİS SORUMU ANİDEN SORUYORUM.. BACIN BAŞIMIN ETİNİ YEDİ YEDİ.. SİZ BİZZAT NAPTINIZ SÜLALECEK KURBANLIK İŞİNİ?.. KÜÇÜKBAŞ Dİ Mİ?.

KÜÇÜKBAAAŞ!!! HAHHAH.. EVEEET:)))

YÜRRÜ BEE!! İŞTE BUU!! İÇKİLİ BALDIZ BALDAN TATLIYMIŞ MEĞER!! BRAVOO! KOCCA SÜLALE KÜÇÜKBAŞ KESMİŞ MEĞER.. EVEEEETT..

Gecenin sonu...

BEN BÖYLE REZİLLİK GÖRMEDİM!.

AA NASI YA?

AA TABİ...

AAA EVET KIZLAR.. GELGELELİM GECENİN SONUNAAA... PAMUK ELLER CEBEEE.. SU GİBİ İÇTİNİZ İÇKİLERİ.. YARIN BAYRAMIN SON GÜNÜ.. MEHTAP'IMLA KÜÇÜKBAŞ ALICAZ Bİ TANE.. 20.. 50.. GÖNLÜNÜZDEN NE KOPARSA ARTIK..

Aniden...

HADİ ABİ KALK GİDELİM DEFTERİ..

YAA DOĞUM GÜNÜNE Mİ GELDİK ALTIN GÜNÜNE Mİ.. BU NE ABİ?..

YÜRÜ YÜRÜ... VURGUNCULARA DENK GELMİŞİZ... AYYYY!..

Yarım saat sonra.. Boşaları e

MEHTAP'LAR NİYE AYAR OLDU?? BENCE ÇORBACIDA TOPLARLAR KURBAN PARASINI.. HANIM DA KÜSTÜ GİTTİ.. KALDIK MI BAŞBAŞA BALDIZ!.. HEYOOO!!

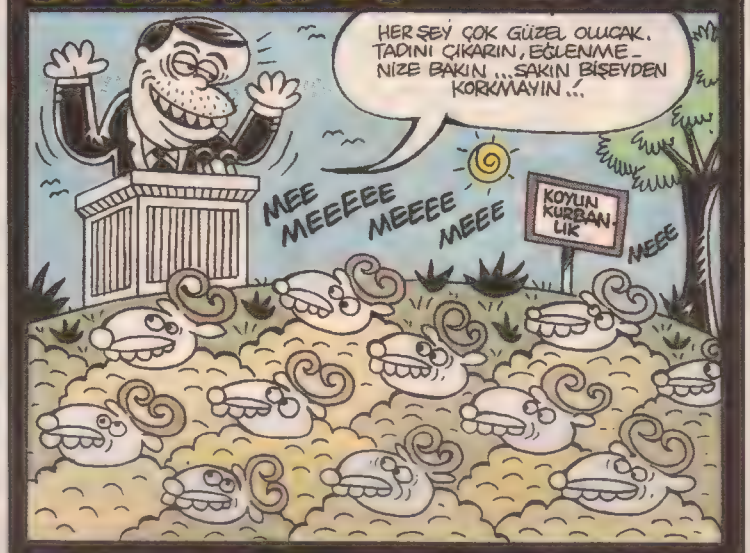
KÜÇÜKBAŞ HAYVANDIR BÜYÜKBAŞ CAN DIR.. SEN YİNE BENDEN DUYMU OLMADA!..

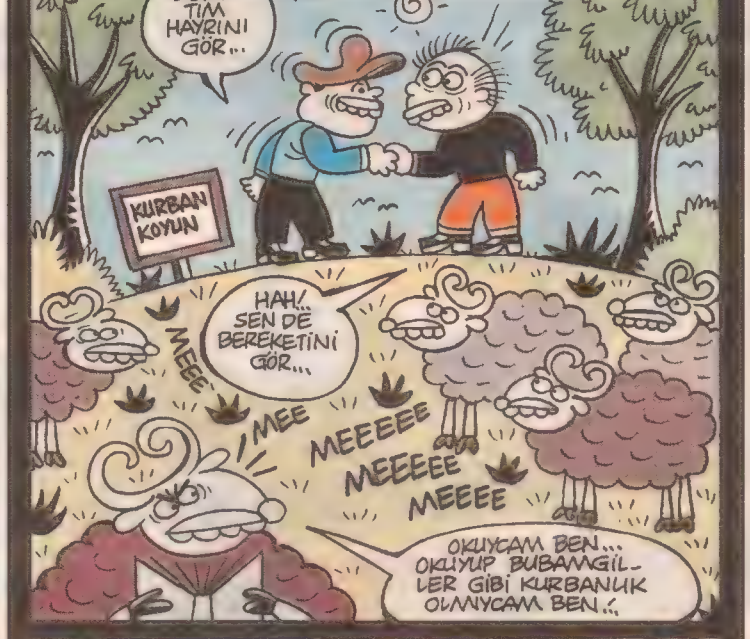
OYNAYANLAR: Bahadır Boysal ve tayfası.. Başbakanımız ve tafrası..

NURİ ÇETİN

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN
doganp_74@hotmail.com





ercüment

ÖYKÜ: ÇAĞÇAĞ
YAZ&ÇİZ: MELİKE ACAR

Kantin Sözlük

*** Kan(tin) Testi sonucu 0 çıkanlara AB'den bile hayır yok ***

"Feysbuk'ta kardeşinin ağzına sıçan 1 milyon kişi bulurum" grubundan gelen davete nasıl cevap verirsiniz?
Confirm **b)** Konform **c)** Ignore **d)** Aynur **e)** Hepbiri

Öykü Berk bir kadın mı, yoksa çift kişilikli şizofrenik bir varlık mı?
Öykü pek sevmem, roman favorimdir. **b)** Berk bir kitap ismidir ve "Öykü Berk" ismiyle raflardaki yerini almıştır **c)** Boyalı direğe oturmak istiyorum **d)** ay dont nov **e)** Bunların hepsi bir öyküden ibaret

Afet-i devran Gamze Hoca Resim dersinde soyunsun mu?
Soyulsun **b)** İnek gibi sağılsın **c)** Aygaz'dan vazgeçip Orgazm'a abone olsun **d)** Soyu sopu beni ilgilendirmez **e)** Hiç sklemiyorum

"Save changes" deyince aklınızı ne cimcikliyor?
Sev Cengiz **b)** Abi, beni sev **c)** Cengiiiiz! Beni zik **d)** Değişimi koruma müdürü **e)** Cengaveri sev

M. Ali Birand Ana Haber Bülteni sunsun mu?
Branda işine girsin **b)** Bu işin bir adı olsun kampanyasına katılsın **c)** Ana haber bülteni sunmayacağı üzerine bir and içsin **d)** Bir an olur çekip giderim diyebilsin **e)** En iyisi soy ismini değiştirsin

3 metrelik tele ne asmak isterdiniz?
a) Tabi **b)** Kız **c)** Gol **d)** Fon **e)** Hepsinin başına 'tele'

Yerel seçimlerde oyunuz kime?
En çok kömürü verene **b)** Boş laflarıyla karnımı doyurana **c)** Bu dönemde de beni hatırlayıp hamasi nutuk atana **d)** İçinde yumuşak G olan partiye **e)** Ve tabi-i ki her zaman olduğu gibi beni düzene

Deniz Baykal nasıl Başbakan olur?
Çocuk olup 23 Nisan'da Başbakanlık koltuğuna oturursa **b)** Kara çarşafa dolanırsa **c)** Gözlüğünü çıkarırsa **c)** "Ben solcu değilim" derse **d)** Bu diyarlardan çekip giderse **e)** Tüm şıklar muhalefet mına koyim

Bu testin en şıkkı hangisidir?
Ben **b)** Ben **c)** Ben **d)** Ben **e)** Hepsi

4 kızdan oluşan, kendilerine ait bir tv dizileri olan ve PEPSI reklamında da oynamış müzik grubumuz hangisidir?
Kızlar korosu **b)** Kız kurusu **c)** Çılgın bakireler **d)** Kızgın **e)** Hepsi

Dinsiz Aziz'i tanıyabilmek için sorulabilecek en iyi soru aşağıdakilerden hangisidir?
Derdin ne **b)** Kimsin **c)** Nesin **d)** Necisin **e)** c

Seçim zamanı geldiğinde vatandaşların gidip kullandıkları, kimi partileri iktidara getiren ve indiren mucizevi şeyin adı nedir?
Oya **b)** Obarey **c)** Reyting **d)** Viagra **e)** Alışveriş mağazalarındaki çikolota reyoyu

Karşısındakine bir elini 'nah' yapıp "Mikrofona konuş" diyen canlı türü hangisidir?
a) Literatür **b)** Türbülans **c)** Satürn **d)** Öptür **e)** Bu şıkları yazan insan olamaz

Ninja Kaplumbağalar hangi kanalda gösterilmektedir?
Kanal Turtles **b)** Kanal Tedavisi **c)** Kanal İzasyon **d)** Kanal Sex **e)** c

Millete s.ktir çeken dünyaca ünlü kanal aşağıdakilerden hangisidir?
NTV **b)** ZDF **c)** CNN **d)** RTL **e)** SİE NEN

Dünyanın en iyi üçlüsü hangisidir?
a) Baba – Oğul – Kutsal Ruh **b)** Metin – Ali – Feyyaz **c)** a – b – c **d)** BJK Çarşı lideri Alen Markaryan ve orkestrası

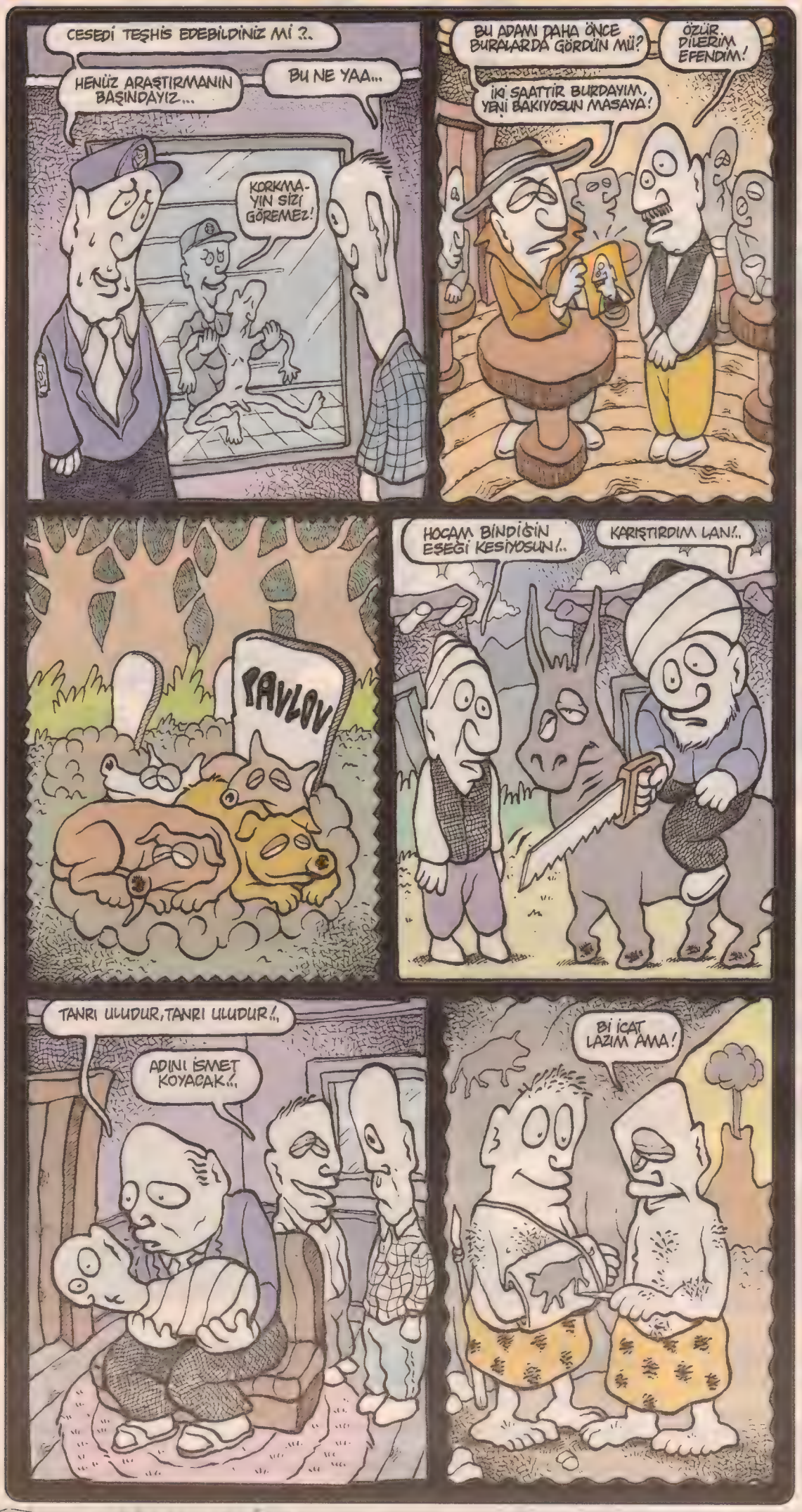
Ali Ersin Kelleci ersinkelleci@yahoo.com.tr (Siz de yollayın bakalım kantin testlerinizi)

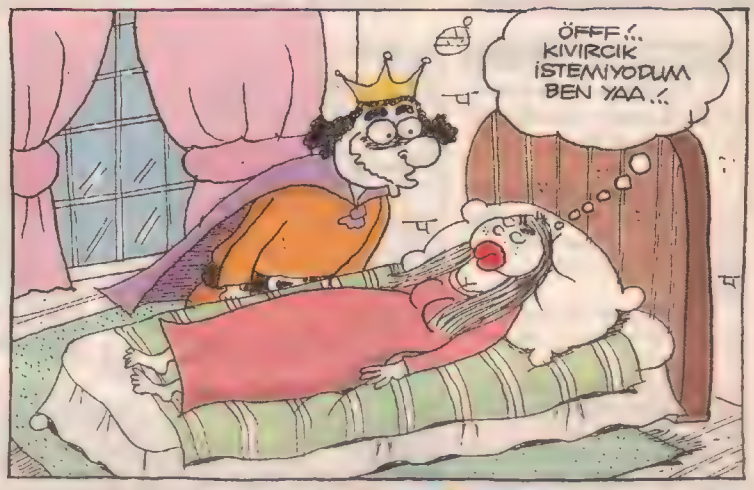
Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER guverfeyhan@hotmail.com





metinfidan@leman.com.tr

AYRINTILAR

Uçsuz bucaksız, yemyeşil çayırlarda koşuyorum.. Koşmak denirse buna.. Daha çok, süratli bir şekilde yüzüyor gibiyim. Bazen vücudumu bırakıyor, ileriye hamle yapmıyorum; yine de yumuşak ve sık otlar beni havada, garip bir dengenin kucağında tutuyor. Üstelik de hareket ediyormuşum gibi, binlerce küçük kıpırtılarıyla bedenimi itekleyerek.. Sonra yukarıya, bulutlara bakıyorum. Daha telaşsız ve mutlu, daha gevşek ama bir o kadar dinç bir durumda, başka nerede bulunabilirdim ki? Bulutlar mı yani! diyorum. Her zaman için keyifli bir fantezi olan, yumuşak bulutların üzerine uzanma arzusu, zihnimi en ufak bir şekilde kışkırtmıyor. Şimdi, burada, fazlasıyla rahatım.. Sadece arkadaş çimenler, ve uzaktan tanıdık, sevgili bulutlar var etrafımda. **"Başka bir şey"** bu huzurlu resmi bozabilir de, renkleri karıştırılabilir mi..

Karnım hiç aç değildi. Susamamıştım. Dertlerimi, beni rahatsız eden dünyevi meseleleri düşünmek istemiş, zihnimi ve hatıralarımı zorlamış, bir tane bile aklıma getirememiştim. Boynumu tatlı tatlı kaşındıran, kadife tüylü uzun otların arasında; güzel bir hayâl kurmama bile gerek kalmadan, keyiflerin ve dinlencelerin en müthişini yaşıyordum! Neredeyse hiçliğe karışmak üzereydim. Bir adım ötesi; bunları bile düşünmemek, bunları da görmemek, aklımı ve irademi en ufak bir zorlamaya tabii tutmayacak, ömrümün en müthiş uykusuna teslim olmak olurdu. O adımı atmakta, geciktim. Tatlı bir biçimde ensemi okşarken, aniden neredeyse ısınveren otun verdiği ufak acıyla; doğruldum, etrafıma bakındım. Artık nihaî yuvam olarak gördüğüm yeşilliğin ve sonsuz açık mâvinin çok ötesinde (saatler sonra ilk kez **"ötesi"** kavramı canlanmıştı zihnimde!), o korktuğum, **"başka şey"**i gördüm!..

Bir hayvandı.. İleride, otların arasından bana bakarken, sadece kafasını, ve uzun boynuzlarını görüyordum! Bir tanesi başının üzerinde, daha sivri ve büyük olan boynuzu da; burnuymuş gibi, gözlerinin önündeydi ve beni işaret ediyordu.. Şu huzurlu mekân, bu yeni dünya, yeni yuva, artık ikimize ait diye düşünürken; paylaşmaya niyetinin olmadığını, beni süzen ve sorgulayan bakışlarından anladım. Çok uzaklarda duruyor ve oradan izliyor gibiydi. Ama bu uçsuz bucaksız yeni yuvamız, sonsuz bir alana yayılmış gözükse de; bu tuhaf sınırsızlığından ötürü, herşey bir o kadar da yakın ve bitişikti birbirine! Mesafeyi ben de gözümle tartarak, buraya, yanıma kaç adımda ve ne kadar sürede ulaşabileceğini hesap ettim. Bir insandan daha hızlı koşabilirdi, ona emindim. Yalnız, ben de az önce koştuğumu sanarken, otların beni yuvarladığını farketmiştim. O yüzden bu sürtünmeyi de hesaba katarsam.. Ama gene de çabuk varırdı yanıma. Doğrulup ayağa kalkmayı, ve ona doğru bir iki adım atmayı istedim. Belki bir dostluk ve paylaşım hareketi olacaktı bu.. Neredeyse on dakikadır kıpırdamadan, bir heykel gibi duran iri gövdesi ve bana çevrili bakışlarıyla, tekrar karşılaşınca; olduğum yere sakince oturdum. Bu acayip yaratığın hareketsizliği, daha tedirgin ediciydi. Arkamı dönmeden, geriye ufak bir adım atarsam eğer, ne olacağını merak ettim. Sağ dizimi geri çektiğim anda; uzaktan garip ve korkunç çığlıklar atarak, bana doğru koşmaya başladı!

Çabucak ayağa fırladım ama, öylece hareketsiz kalıverdim yine. Sanki bir denizin ortasında yüzüyormuşcasına, otları dalga dalga titreterek üzerime doğru geliyordu! Kendisinden önde koşan sivri ve kocaman boynuzunun, çoktan göğsüme saplandığını hissettim. Kılıçlarını hırsla havaya kaldırarak koşan eski zaman savaşçıları gibi, silahıyla beni işaret ediyordu.. Ancak yeni fark edip, kendime itiraf etmek zorunda kaldım ki: Kaçacak, sığınacak hiçbir yer yoktu. Bir ağaç, bir çukur, büyükçe bir kaya, bir dal parçası, bir köşe, bir sınır, bir uçurum; hiçbirşey!.. Orda öylece durup, ne olacağını beklediğimi sanıyordum. Geri geri, istem-dışı ufak adımlar attığımı gördüm. Sonra, onu yapmayı da bıraktım. Ve birdenbire, hayvana doğru süratle koşmaya başladım! Onun hızında, bu hareketime karşılık bir azalma görmediğimden, korkum artmış olsa bile; başladığım şeyi bitirmek için, gözlerimi kapatarak koşmaya devam ettim. Nasıl olsa tökezleyip düşeceğim hiçbir engel yoktu, bu yeni, huzursuz yuvamda. İkimiz de çığlıklarla birbirimize doğru yaklaşıyorduk. Benim haykırışım, üzüntü ve korku ile karışık, yarı-hayvani, yarı-kurgu bir garip ses iken; onunkisi gerçek bir hayvanın, üzerinde hiçbir değiştirme ve tonlandırma çabası içermeyen katıksız sesi idi!. Birbirimize fazlasıyla yaklaştığımızı, seslerimizin da yakınlaşmasından ve artık birbirine karışmasından anladım. Gene de baskın çıkan onunki olsa bile; ben de ciğerlerimi yırtarcasına bağırırken, içimden çıkan herşeyi bir madde olarak algılıyor, ve sanki sesim bile bir odun parçası imiş gibi, sahip olduğum her madde ile üzerine ilerliyordum. Bize eşlik eden bir üçüncü şey ise; otların aralıksız hışırtısıydı. Onların, o binlerce küçük kıpırtıdan oluşan yüzbinlerce minik elleri bile, beni hayvana, yani gitmek istediğim yöne doğru itekliyor gibiydi. Artık, yaratığın sadece kokusunu ve soluğunu hissetmeye başladığım anlarda, nefes nefese, ağzımdan tükürükler boşaltarak, durdum. Yedi-sekiz adım ötemde, tam karşımdaydı. Hızı nerdeyse hiç azalmamış, sadece adımları ile hafif ama daha kararlı bir tempoya geçmişti. Yaklaşık dört saniye sonra da, uzun sivri boynuz göğsümü yarıp, sırtımdan dışarıya çıktı. O hâlde, o pozisyonda beni havaya kaldırdığında, yukarıdan, gözlerine bakıyordum hayvanın.

Karnımın içinden sızıp, boynuza bulanarak aşağıya, çimenlere akan kanımın bir kısmı; hayvanın gözlerini yarı-kapalı tutan, o çirkin, mermer katılığındaki gözkapakları üzerine damladı. Ölüp ölmediğimi bilmiyorum. Bunları bana birisi de anlatmış olabilir. Yine de çok net hatırlıyorum: O kapalı kalın et parçaları da aralandı, ve hayvanı aşağıdan bana doğru, yüzüme bir şey söyler gibi bakarken gördüm. Sonra yere, çimenlerin üzerine bırakıldım onun tarafından, usulca. Hâlâ ölmemiştim. Öleceğimi de sanmıyordum. Bu yeni yuvam, bana, istediğim kadar umut edebilme gücünü veriyordu! Sarsılarak bir adım geri attı, ve tüm gövdesiyle hamle yaparak, bu kez boynumdan geçirdi boynuzunu!. Bir piknik örtüsü gibi rüzgarda salınarak, çimenlere devrildim. Boynumu elimle destekleyerek, doğrulup oturdum. Hayvan da yanıma çöktü; biraz öteme, (Artık **"ötesi"** diye birşey vardı!) Beraberce, daha da ötelere baktık. Devrilmek üzereyken; gövdemin tam ortasındaki boşluğa, avuç avuç kopardığım çimenleri tıkayarak, zorlanarak ayağa kalktım; bulutlara doğru yürümeye başladım. Uzakta bir bulut, sanki üzerine binmem için, yavaşça alçalmaktaydı. Dev boynuzlu Gergedan, arkamdan geliyordu ağır adımlarla..

"Boynuzu ile, o da aşağıya inen bulutu işaret etti," dedi. **"Sonra ben ne yaptım peki?"** diye sordum. **"Sevinçten ağlayarak buluta bindin sen! Gergedan dev gövdesiyle binemedi, sıçrayamadı. Sen ona el sallayarak uzaklaştın. Gergedan seninle aynı hizada, aşağıda koşuyordu. Uzun bir süre sessiz kaldın. Bir şey düşündün. Ve boynunu, yana devirdin."**

m · e · t · i · n · f · i · d · a · n

LeMan
Sayı: 892
10 Aralık Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELLİ

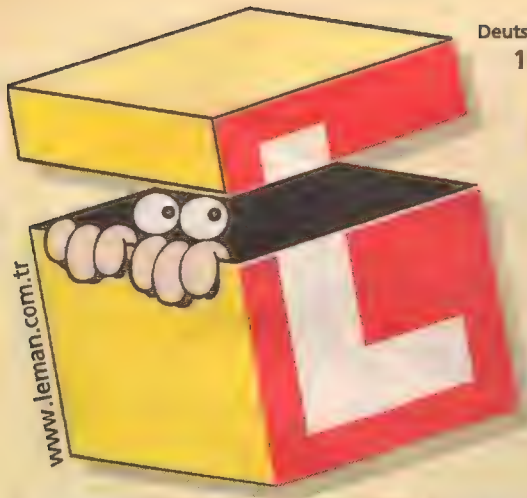
PICTURES

CAN BARSLAN

canbarslan@ieman.com.tr

Akşamsefası

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nedenrland 2.15EUR Belque 2.15 EUR /ENGLAN 1.50 gbp / k.k.t.c. 1.75 YTL.
17 Aralık 2008 Çarşamba Sayı: 2008/51 1.50ytl. (KDV Dahil)



www.leman.com.tr

893

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

"BUSH BUSH DİNLE BİZİ, KAFANDA İKİ PABUÇ İZİ"

LeMan'DAN DÜŞMANA İLK AYAKKABIYI ATAN IRAKLI GAZETECİ MUNTAZIR EL ZEYDİ HEYKEL YARIŞMASI

Ayrıntılı Bilgi 2. Sayfada...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

ORMAN HAKLARI BİLDİRGESİ

PROBE 26

BİR İŞYERİ AÇMAK İSTEYEN HERKESİN, VEYA DEĞİŞİK YATIRIMLARLA PARASINI ÇOĞALTMA PEŞİNDE OLAN HER GİRİŞKENİN, HER TÜCCAR KİŞİNİN; "ÖZEL HAŞTANE KURABİLME? HAKKI VARDIR.

HERKES; IŞIL IŞIL PARILDAYAN DEKORLU, DUVARLARINA KOCAMAN PLAZMA TV'LER ASILI, BOL ÇİÇEKLİ VE VAZOLU, DERİ KOLTUKLU GICIR LOBİLERE SAHİP, ÖZEL ÜCRET ALINDIĞI İÇİN DE NORMALDEN BİRBUÇUK KAT FAZLA GÜLÜMSEME TALİMATI VERİLEN az ücret ödenen GENÇ KIZLARLA DOLUŞTURULAN, LÜKS GÖRÜNÜMLÜ BİR "HASTANE" KURABİLME ÖZGÜRLÜĞÜNE SAHİPTİR!

KENTİN TÜM ARA SOKAKLARINA, OTOBAN KENARLARINA, ORMAN CİVARLARINA, EN ÜCRA KÖŞELERİNE KADAR YAYILAN, PITIR PITIR TÜREYEN BU YENİ TREND İŞYERLERİNDE; VİCDÂNEN DENEYİMSİZ VE SOĞUKKANLI ELEMANLARIN ÇALIŞABİLME; CAN ÇEKİŞEN HASTALAR İÇİN DE "BU OLAY BU KADAR ÖNEMLİ Mİ YAA?!? DİYEN BAŞ-DOKTORLARIN ÖZGÜRCE KONUŞABİLME HAKKI VARDIR!

TİCARETHANELER, YANLIŞ TEŞHİS, YANLIŞ TEDAVİ GİBİ DURUMLARDAN DOĞACAK OLAYLARLA, DOĞRUDAN SUÇLANAMAZ! ÇÜNKÜ BU TÜR VAKALARIN SIRRI, İSMİNDE DE BELİRTİLDİĞİ GİBİ, BU İŞYERİNİN "ÖZEL!" OLMASINDAKİ MÜTHİŞ GİZEMDE SAKLIDIR.

SONUÇ OLARAK; HİÇBİR YATIRIMCI, "HASTA İNSANLARI İYİLEŞTİRMEK SEVDASIYLA DEĞİL, DAHA GÜNCEL VE DAHA MODERN YÖNTEMLERLE KAZANÇ SAĞLAMAK İÇİN ÖZEL HASTANE AÇMAK!" GİBİ, SAÇMA VE DÜZ BİR MANTIKLA İTHAM EDİLEMEZ. AKSİ TAKDİRDE TÜM YASAL YOLLARA BAŞVURULACAKTIR!

Mühim Konuşmalar

ÖPMEK ZAMANI

- Gecikicekmiş diyolar, biz bugün öpemeyiz Sayın Başbakan'ın elini... Buralara kadar gelmişken bi Devlet Bakanı filan öpsek bari... İlçeden dört otobüs toplanıp geldik, boş dönmek olmaz şimdi...

- Biz de iki otobüs geldik... Dün bir buçuk otobüs öptü, yarım otobüs bugüne kaldı, onu bekliyoruz... Aslında ben de öptüm galiba... Kalabalıkta bi el öptüm ama kiminkiydi tam anlayamadım... Bizim hanım "Sen korumasının ensesini öpebildin, el filan diildi o" diyo...

- Öyle deme... O koruma görevlileri de şifalı... Bi tanesi telsizinin anteniyle kambur bi nineye dokunmuş, nine revü kızları gibi sek sek sekerek iyileşmiş, kamburu filan kalmamış diyorlar... Makam otosuna dilek mendili bağlamak, parti genel merkezinin önünde mum yakmak da iyi geliyomuş... Bizim bi akraba Adalet Bakanı'nın makam otosuna kayıp oğlunun süeterinden bi parça bağlayıp oğlunun bulunması için dilek tutmuş... Daha iki gün geçmeden oğlunun bi kısmını bulmuşlar... Ama öpmenin yeri ayrı tabi... Ben Sayın Demirel'in eliniöpmüş bi insanım mesela, ayrıca çeyrek şapkası var... Çekiştirirken o kadarını kapabildim...

- Bizim bi tanıdıkta rahmetli İnönü'nün işitme cihazı var... Ben öptüm o cihazı... Eğer müsaitseniz, bi gün üç otobüs toplanıp size gelelim, o çeyrek şapkayı da öpelim... Siz de cihazı öpersiniz hem...

- Neden olmasın?.. Bak bişi söyliycem ama aramızda kalsın... Bi planım var... İsterseniz siz de bu işe katılabilirsiniz... Yaklaş, kulağına söyliycem... Ben ve devlet büyüklerini öpme işine gönül vermiş bikaç vatansever arkadaşım Sağlık Bakanı'nı öpücez...

- İmkansız... Bu işten vazgeçin... Çok iyi korunuyo öpemezsiniz...

- Adım adım izledik... Hergün saat 08.35'te makam aracına biniyo, 08.57 civarında Bakanlığın önünde aracından iniyo... Akşam saat 20.00 civarında evine geri dönüyo... Dönüş yolu üzerinde 20.05 ile 20.08 arası kavşakta trafik sıkışıyo... İşte tam o esnada sıkışıklıktan yararlanarak, birimiz aracın arkasından, diğerimiz ön kapıdan yaklaşıp, Sayın Bakanı çapraz markaja alarak yanağından şappadanak öpüp kaçıcaz...

- Tanrı yardımcınız olsun dostum...

- Görürsün, yapıcaz... Ben bu işe kafamı koydum Sayın Bakanı kıstırıp öpmezsem bana da Nadir Cimbakuka demesinler... Soyadıma dikkat isterim... Cimbakuka... Cimbakuka ailesi asırlar boyunca tüm siyasi liderlerin elini öpmeyi, şapkasını çalmayı, hatta kelini öpmeyi başarmıştır... Büyükannem Bedia Cimbakuka'nın Demirel'i kelinden öperken çekilmiş bir fotoğrafı aile arşivlerimizde mevcuttur...

- Bravo...

- Büyük dedem, Müteveffa Amerika Başkanı Kenedi'nin cesedine sarılıp ağlamıştır... Öpmenin de ötesinde yani...

- Oh... Sayın Nadir Cimbakuka... Müsade edin lütfen... (Şlap...)

- Nooluyo be adam, sapık mısın... Yalama elimi...

- Lütfen Sayın Cimbakuka... (şlap)...

- Öpmesene hemşerim... Ben böyle şeylerden hoşlanmam... Isırma lan yanağımı...

- Fekat Sayın Cimbakuka... Madem ki bu kadar el etek öpen, siyasilerle içli dışlı bir aileden geliyorsunuz, kısa süre de, sizi devletin âli kademelerinde makam sahibi olarak görmemiz mukadder... Kesin bakan filan olursunuz siz... Bu durumda müsade buyrun öpeyim... (şlap...) (Şok)... (Biccciuu)... Oh!

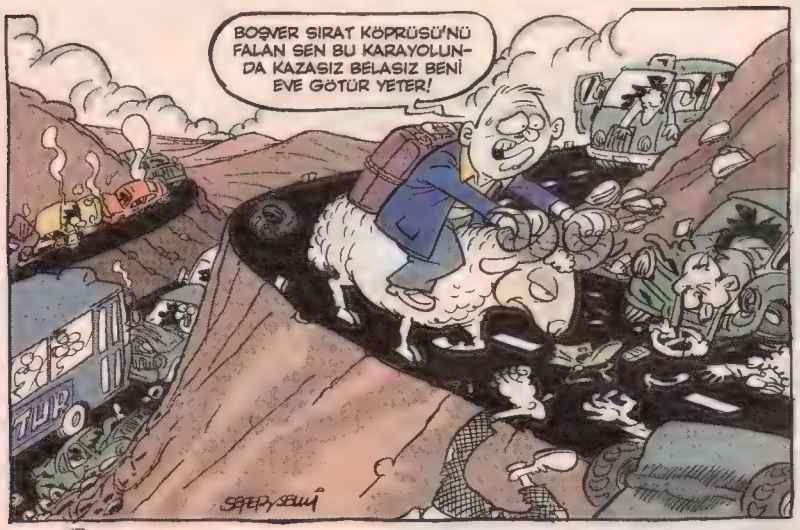
- Deli mi ne? Çıkıl... Kaçılsana be adam... Öptün işte, git işine... Hörzst!

- Bir dakka, iki otobüs dolusu hemşerim daha var... Onlar da öpmeli... Verin o mübarek elinizi... Sıraya girin, beyefendiyi rahatsız etmeyin... Yere yatırmayın, yavaş... Tamam herkes öpücek... Sen öptün, bi kere yeter... Yavaş dedim...

ATİLLA ATALAY

VAR MI DÜNYADA EŞİMİZ MENENDİMİZ?

2008 Karayolları kurbanları bayram bilançosu 140'ı buldu. Katliam gibi rakam... Standart dışı yollar fatihi Karayollarımız da g.tünün üstünde oturacaklarına bi dahaki bayram kendilerinden helva bekliyoruz... Geçmiş bayram şehitlerimizin ruhuna El Fatiha...



RED ARALIK SAYISI GAZETE BAYİİLERİNDE

LeMan'DAN MUNTAZIR EL ZEYDİ HEYKEL YARIŞMASI

BU YARIŞMA BÜTÜN DÜNYA SANATÇILARINA AÇIKTIR

- Heykel çalışması için her türlü malzeme serbesttir... Çalışılacak eserlerde boyut 1.5 metreyi geçmemelidir..
- Yarışmaya katılan ve elemeyi geçen eserler LeMan Kültür'de ve uygun bir açık alanda sergilenecektir..
- Teslim tarihi 1 Şubat 2009'a kadardır..
- Yarışmada 1. 2. ve 3. Halis deriden altında Bush resmi olan bir ayakkabı..
- 3 Adet mansiyona halis deriden altında Bush resmi olan birer terlik.. Ayrıca kurumlara farklı özel ödüller de verilebilecektir.
- Sergilenen eserler açık artırmayla satılarak geliri Irak'ta sakat kalan çocuklara gönderilecektir..
- Sergi açılışı için eğer hala sağ ve serbest olursa **Muntazır El Zeydi**'yi davet etmek için elimizden geleni yapacağız..

Not: Çalışacak sanatçılar bizle irtibata geçerse gelişmeleri okurlarımıza ve tüm dünyaya duyurabiliriz..

Adres: İmam AdnanSok. No:14 Beyoğlu-İstanbul

LeMan

İŞTE BİZİM DEMOKRASİ

İŞTE BİZİM VURDUMUZ

Bu karikatürle bir kaç hafta önce polis şiddetinin korkunç bir hal aldığı Türkiye'de sivil toplum örgütleri, siyasetçiler, medya, aydınlar ve gençler olarak konuya karşı duyarsızlığı sorgulamıştık.. Bizdeki gündelik hale gelen bu şiddetin binde birini yaşayan kapı komşumuz Yunanistan'daki halk ve gençliğin duyarlılığı insanlığın dünyada değil bizde öldüğünü gösterdi..

İŞTE KOMŞU DEMOKRASİSİ

İŞTE ALEX'İN VURDU

İşte polis kurşunuyla hayatını kaybeden Yunanlı genç Alex'in arkasındaki Yunan halkı...

KAPAK KONUSU

YIL 2050 TAM BAĞIMSIZ IRAK CUMHURİYETİ'NİN KURULUŞUNUN 37. YILI IRAK'DA COŞKUYLA KUTLANDI...

EDEP YAHU

AKP'nin Alevi dedelere maaş bağlayıp oy kapma fikri tutmadı.

Dedeler "para bizi bozar" diyerek teklifi reddetti..

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

LİB LİBA

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

HÜCRE EVİNDE EYLEM HAZIRLIKLARI

SIKILHAN

- Sıkıhan, alo kardeş nasısın Enes ben... Enes Binsatar.Evvela gecmiş bayramını mübarekler, sonrasında bolluk ticared dolu vea...

- Biz kurban derimizi verdik Enes... Teprik ederim, ticared edemem...

- Hemmen mes'eleye ticari bi açıdan yaklaşman güzel elbette. Bir gün meşhur tüccarlardan Ebu Hüveyye 'nin beraberinde bulunanlara "Rızık ağızınızdadır, ticaredden ne kadar bahsederseniz rızıktan o kadar nasiplenirsiniz" dediği rivayet edilir. Gelgelelim ben daha büyük bir lokmadan söz ediyorum. Yerel bir kanal frekansı alabilirim her an...

- Ne güzel, neresi o yer nereye taşınıyosun?

- Saldırganbükü'ne yakın Tormançeşme Mevkii-si'nde yerel bi televizyon kanalı..... Frekans sahibi yolsuzluktan içeri alınınca ihale iptal olmuş. Frekans boş yere duruyo, "düüt" diye ötüyo orda...

- Eee, ötsün madem, dişisini arıyodur belki...

- Sahibini arıyo Sıkılhan dostum, sahibini...Bu devirde irisinden ufağından bi medyan bi frekansın olmazsa olmaz. İlla yandaş Medya olalım demiyorum bak. Yerel esnafla ticared ederiz. Yayında ve yapımda emeğiz geçer ordan rızıklanırız. İmar durumu, arsa kapama bostan yolma işlerinden ayrıyeten nafakamızı çıkarırız. Gel "he" de babangilden iste para koy frekansa ortakçı ol...

- Yayında ve yapımda emeği geçen herkeşe teşekkürler, bir daha görüşmeyinceye kadar en güzel günler en güzel geceler sizlerin olsun....

- Etme Sıkılhan yayın hayatımıza başlamadan son verme. Bak sen çıkar bu şekil komiklikler edersin, ben Ebu Hüveyye'den ticaret hikayeleri naklederim tatlı tatlı, programlar da hazır yani.. Alo... Kapadın mı.. Alo Sıkılhan...

- Kapadım oynayıp durma orda alıcılarınla...

- Alooog? Sana kuryeylen gönderdiğim beşamel soslu kavurmalı yaprak sarma ve yanında isot biberli brüksel lahanası çorbamdan tatma fırsatın oldu mu diye sormak için aradım Sıkılhan?

- O dediğin şeyler yok. Gelmedi. Kurye yedi yandı bitti kül oldu Bunalgül.

- Saçma. Kurye olayımızın içinde diil bi kere. Büzge Çisil'in yaptığı merzengüş özlü Şam usülü kısıra üç puan verdi. Çisil benim döktüğüm acı tarçınlı Kortezür soslu Bodrum lokmasına dört puan verdi. Ben de Çisil'in ex boyfiröndü Kazmakaan'ın tütsülediği defne yapraklarıyla süslü patlıcan tavuk güveçine iki buçuktan üç verdim. Yani şu aşamada dört gurme olarak yarışıyoruz kendi aramızda...

- Yemekteyiz yani. Yemektesiniz. Ziyade olsun ben çekiliyim aranızdan o zaman.

- Çüşşş! Hemen popüler kültürün maymunu damgasını vursaydın alnımıza! Birinci turun en iyileri olaraktan Büzge ve ben kaldık tarafsız romantik ve içe dönük kişiliğine güvenerek seni jüri olarak seçtik. Bi şekilde oylaman gerekiyo yannız senin bizi...

- İkinize de on veriyorum. Ziyade aifyet ve akıl fikir sağlığı...

- Büzgeninkinden tatmadan direkman on vermeni protesto ediyorum Sıkılhan! Napoliten soslu Çin usulü pekin ördeği kanatları kızartıcağını söyledi ama internetten baktım ööle bi tarif yok. Tamamiyle uydurmasyona kaçmış. Artı kaşıkların hali ne bööle? Sofra süslerken enerjisi düşük renkler seçmiş olmasını da kınamak durumundayım. Neticede herkesin damak tadı bir diil bunu kabul ediyorum ama resmen dibi tutmuş bi ördeği de senin önüne koymamalı...

- Kapı çalıyo Bunalgül.

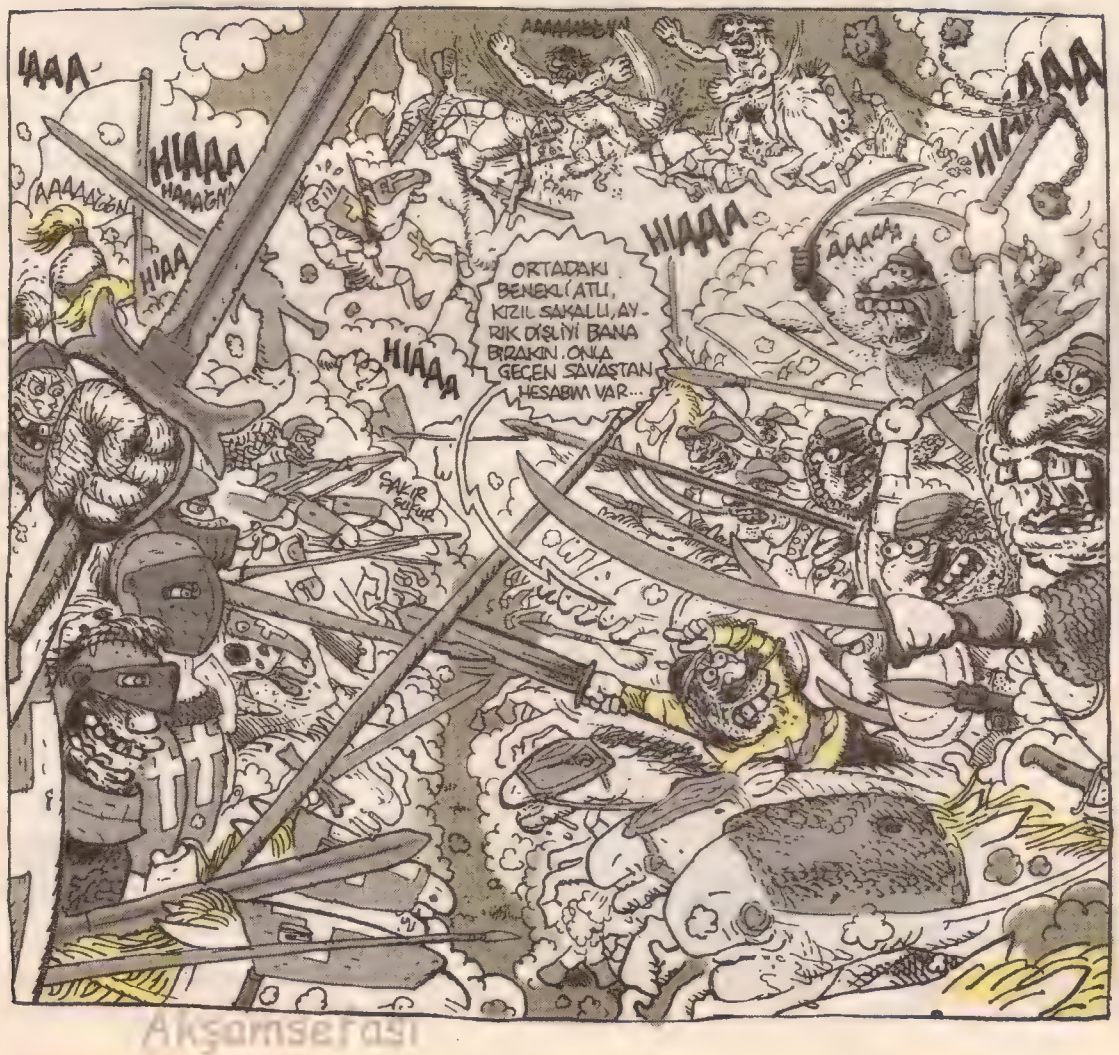
- Tamam. Sen servisini alırken ben izninle bazı şeyleri kritize etmek zorundayım. Format bööle lütfen Çisil veyahut Büzge üstüne alınmasın... Aloo? Kapattın mı? Kurye de tadabilir ben güveniyorum kendime...

skhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



Akşamsefası

PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

Aksaray PAŞAOĞLU

KRİZ BENİM YAŞAMIMI DA DEĞİŞTİRDİ

Krizle birlikte benim alışkanlıklarımda da gözle görülür bir takım değişiklikler oldu. Bir süredir, müdavimi olduğum o eski mekânlara takılmıyorum. Geçenlerde bir alle dostumuz, eşimi ve beni Yeniköy'de inanılmaz bir mekâna götürdü. **Orası bir "Simit Sarayı" ama biraz farklı bir simit sarayı.** İnanılmaz Kobe etleri ve envai çeşit okyanus balığı, pişirildikten sonra susama bulanarak servis ediliyor. **Beluga havyarlı** ya da **Arjantin rozbifli** simitlerin yanında sunulan şarapların en ucuzu beş bin dolar. **Şaraplar, kadehte değil ince belli çay bardaklarında veriliyor.** Çayları ve simitleri diğer simit saraylarında olduğu gibi plastik tepsilerle kendiniz alıyorsunuz. Böylece krizi halkla birlikte bire bir yaşamış oluyorsunuz. Ben, pantolonumun kıçını makasla oyarak daha gerçekçi bir mizansen oluşturdum. Harika bir geceydi. Kişi başına sadece iki bin iki yüz lira ödedik.

SICAK PARA BORSAYI ŞAHLANDIRDI

Geçenlerde gazetede olağanüstü bir haber gördüm ve ülkenin geleceği hakkındaki görüşlerim tamamen değişti. **Haber ekonomiyle ilgiliydi ve son derece olumluydu.** Haberi yapan arkadaşımız Türkiye'ye inanılmaz önemli bir sıcak para gireceğini bildiriyordu. Haberin devamını okuduğumda ilk andaki coşkumdan bir şeyler yitirmediğimi söylersem yalan olur. Beni müthiş heyecanlandıran başlık aynen şöyleydi: **"50 cent Türkiye'ye geliyor"**. Türkiye'nin 70 cente muhtaç olduğunu görmüş bir kuşağın mensubu olarak şu dönemde 50 centin Türkiye için ciddi bir para olmadığını söyleyemem. "50 cent"in aslında ünlü bir rap grubunun adı olduğunu bilmem de benim bir haberi halkın moralini düzeltecek şekilde vermem gerektiği gerçeğini değiştirmeye yetmez.

TÜRK KADINI İNANILMAZ ŞANSLI

Bir diğer güzel haber Türk kadınının, toplumdaki saygınlığı ve itibarının bazı gelişmiş ülkelere kıyasla ne kadar yüksek olduğunu göstermesi açısından son derece dikkat çekiçi. Bakınız, **200 milyon dolarlık servete sahip Avustralyalı işadamı Tony Santic**, 1000 dolarlık **Grange Hermitage** şarabını, makarna sosu yapmak için kullanan karısı Christine Santic'e hemen boşanma davası açmış. Daha sonra bakınız çok enteresan ne oldu. **Haberi duyan eşim hemen bana ait iki şişe Grange Hermitage'yi birbirine vurarak yumurta gibi bir sahana kırdı.** Biraz da sucuk ekleyerek pişirdi ve önüme koydu. Ben ona dava açmak bir yana, omlet mi ne olduysa ekmeğimi banarak ben onu yedim. Onun için, Türk kadınının niçin şikayet ettiğini anlayabilmem çok zor diyorum.

Behiç Pek

Cümbür Cemaat

YAZAN-YÖNETEN: Ahmet Yılmaz OYNAYANLAR: Ahmet Yılmaz, Murat Evgin, Nural Sivas, Emin Sivas, Cemal Eşin, Varol Şahin, Murat ve Hasan bey...

SUNAR **UNITED KOLPA**

TATLIM BİLİYORUM, BİR SEFA BEZEMENGİSİN AMA RİCA ETSEM ŞU AYAKLARINI BİRAZ YUKARI KALDIRIR MISIN?

TABİ AŞKIM!..

O esnada...

ZIRNNN!

ZIRNNN!

ZIRNNN!

Akabinde...

ABLA, ŞAHİN ABİ EVDE Mİ?

EVET!..

EKİBİ TEKRAR TOPLUYORUZ DA!..

HAY EKİBİNİZ BATSIN SİZİN!..

BANA BAK ŞAHİN, HELE BUNLARLA BİR GİT?!

TAMAM HAYATIM, SAKİN OL!. BEN HALLEDİCEM!.

KERHANACI NE DÜZEN KURMUŞ KENDİNE BE?!..

ŞAHİN ABİ, EKİBİ TEKRAR TOPLUYORUZ, TIPKI ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ!

BEN ARTIK YOKUM O İŞLERDE HAYDAR!

AMA ABİ EKİBİN HEPSİ HAZIR BURADA!

BURADA MI?.

VAY ŞAHİN AS!.

ŞAHİN NASER ADAMIM?!..

LAN?! ALLAH BELANIZI VERSİN SİZİN!

BAK ŞAHİN, KAPIDAN DIŞARIYA ADIMINI ATARSAN O KAFANI KIRARIM SENİN..

PÜÜÜÜ!! BOYU POSUN DEVRİLSİN, DAHA NE DİYİM BEN SANA?!

YAPACAK BİŞEY YOK!

I AM SORRY!

DEFOL! Bİ DAHA DA GELME EVE HAYVAN!..

ULAN NE GÜZEL HUZURUM VARDI, DURDUK YERDE İÇİNE SIÇTINIZ BE!.

HADİ CİNGO'YA GİDİP MALI ALALIM, TRAŞI KESİN!

EE ŞAHİN ABİ SENDE BİLİRSİN Kİ, BU İŞLERE GİRİLDİ Mİ Bİ DAHA DÖNÜŞÜ OLMAZ!..

CİNGO İÇERDE Mİ?.

İÇERDE!

HAYIRDIR, YİNE DÜŞTÜNÜZ BURALARA?! KONUŞ KAÇ PAKET MAL İSTİYOSUN?.

ÜÇ!.

AL BAKALIM!.

EŞŞEK SIPALARI!

ÇIT ÇIT!

ÇIT ÇIT! PULFP!

ULAN BU İŞLERE GİRDİN Mİ HAKKATEN ÇIKIŞ YOKMUŞ BE!..

ÇIT ÇIT! ÇIT ÇIT! ÇIT ÇIT!

PULFP!

ÇEKİRDEK GÜZEL AMA, TAPTAZE VERMİŞ CİNGO!.

TUZDAN DUDAKLARIM YARILDI AMA OLSUN!

MEVLAM SKE SÜRÜLECEK AKIL VERMEMİŞSE SİZE, BEN NEYLEYİM?!.

ÇIT ÇIT!

ÇITÇIT! ÇITÇIT!

PULFP!

ÇITÇIT!

ÇITÇIT!

Akşam Servisi

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim, ev çocuğu beni ensesine koyuyo, "Bakın kürk aldım." Diye diyo.. İh ih ediyo. Yattara Valli: Yavrucuğum, insan vücüdünde komedi merkezi var. Onun unsuru yaptırtıyo onu. Gülüş çıkartıyo...

Sayın porofesor, normal dolaşırkarı aniden birdenbire boğazımdan dışarı "MAUUUU" diye dev bağırtı kaçıyo. Ürkip saklanıyorum.
Yattara Valli: Yavrucuğum, gidiyoruz biz. Nereye mi? Çiftleşme mevsimine dooğru. Ayıp deyil. Sai gitsin. Yıkılsın ortamlar..

ÇÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMAYAN

DEV ROMAN

Taak!. Taak!. Taak!. Üstünde bozuk parayla maç yapmak için multi çivili tahta hazırlamaya girişen Veysel, tere batmış, elli beşinci çiviyi çakmakla meşguldü. Aynil dudaklıydı, gözlüydü. Omzundaki kırmızı tülle Japon balığı gibi geldi. Aynil: "Sen benim masal kahramanımsın." Veysel: "İstediğini alayım." Aynil: "Ben Ortaköy"de bekleyim." Veysel: "Başlıyor." Aynil: "Sen beyaz at bul, sırtına otur." Veysel: Şokeye gelelim." Aynil: "Boğaz Köprüsü'nden prens gibi uç, bana gel, dizime kon." Veysel: (Teoman gibi) parampar-çaaaa-aa-parampar-çaaaa.."

KAHRAMAN MASA ESAT

İpek Özsü

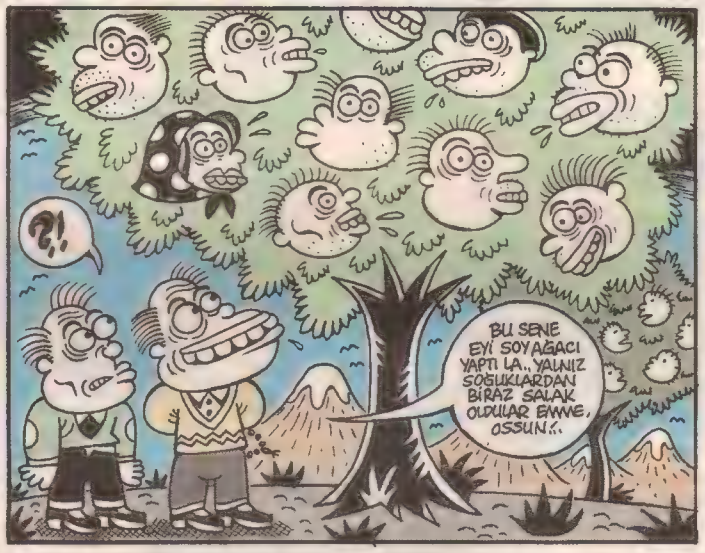
İPEK'İŞİ DOKUNUŞLA

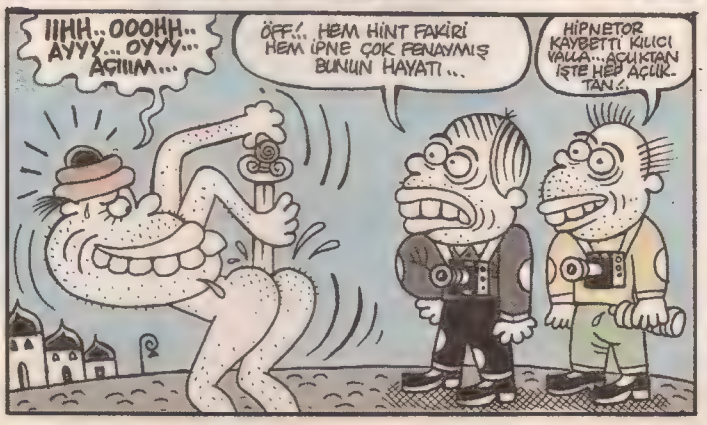
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA DİR DEN

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

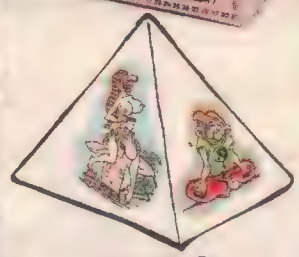
DOĞAN PEHLEVAN

doganp_74@hotmail.com





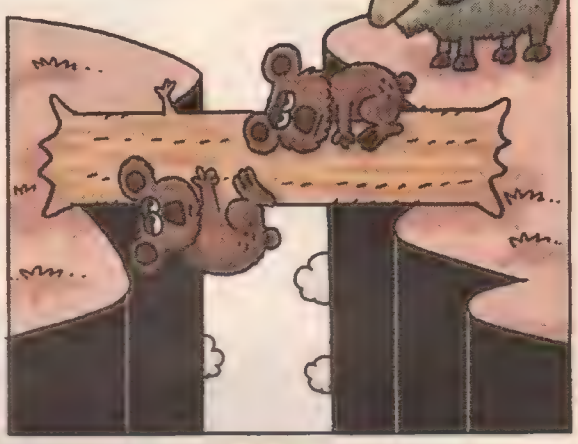
Evine ayakkabıyla girilen adam...



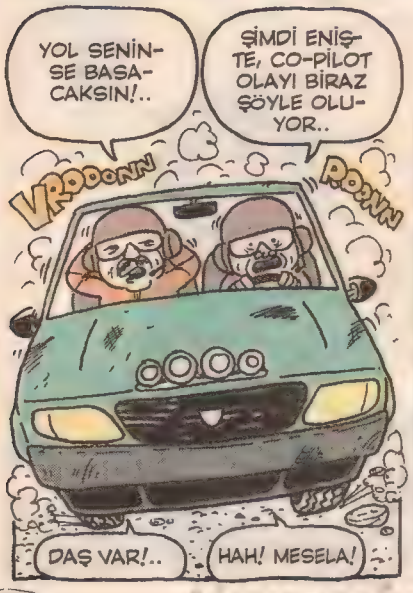
2009 MISIR PİRAMİTLERİ DEĞİL SAATLİ MAARİF LEMAN PİRAMİT TAKVİMLERİ.. 2001'DEN KALMA :) O NE YA?

KIRTIK DİBLEKLİ

SUAT ÖZKAN

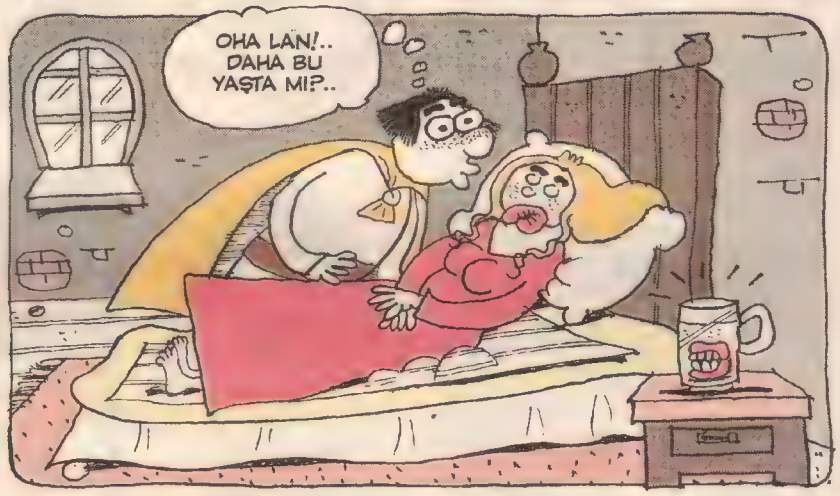


NURİ ÇETİN



MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER guverfeyhan@hotmail.com



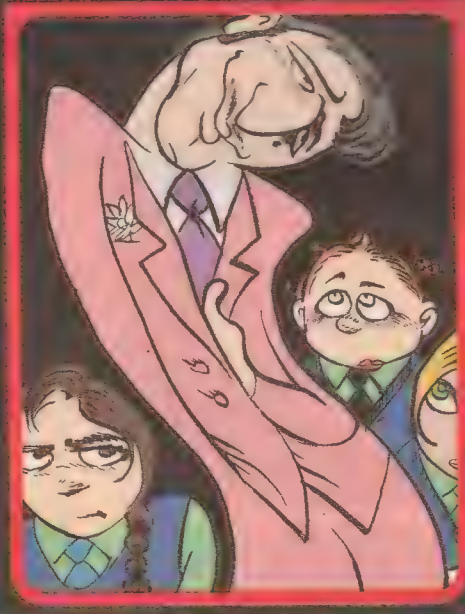
Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

YALNIZIM HAVASI MI?

Taksim.. Akşam bi bakkala giriş.. Bana sigara verirken gözü paso ardımda... Anaam.. Bi baktım ufak televizyon değil.. Kola paketlerinin üstüne cep telifonunu yan yatırmış.. Anteni çıkarmış... Maç izlemekte.. Benim böyle bişeyi görüşüm ilk. Çin malıymış.. E hadi bakalım 3G... Görüntülü telefonlar da çıkıyo piyasaya.. Tehlikeli elbet.. Sevgilisini, karısını, kocasını aldatanlar.. Tam da aldatırken, sevdalısı aradığında... Feysbuk'taki genç kız fotoları gibi.. Bulundukları ortama yalandan ambians mı yapıcak?.. Sahte ışık oyunları, aynalarla.. Yalnızım havası mı verilecek?. Vay bre.. Bozmasın milletimizi bu saltanat?..



İŞTE İLK FETİH

Lisedeyken falan.. Din hocaları niye illa kız öğrencilere meyleder?. Diğer hocalara oranla daha bariz hissedilen bişey bu... Dinden bahsetmenin ağır büyüsüyle vicdan bi şekilde yoğrulur[illegible] da sınıfta melaikelere yakın durarak kendi bi[illegible] sını hatırlıyorum.. İlk gün.. [illegible] lar, bıyık.. Takım elbise.. Adeta pırlanta. Yakasına da [illegible] ufak bi çiçek kondurmuştu.. He..İlk gün. En ön sırada [illegible] kızlardan birinin kalemi düşmüştü de.. Hemen eğilip al[illegible] rifce iade etmişti.. İşte ilk fetih.. İşte helehan..

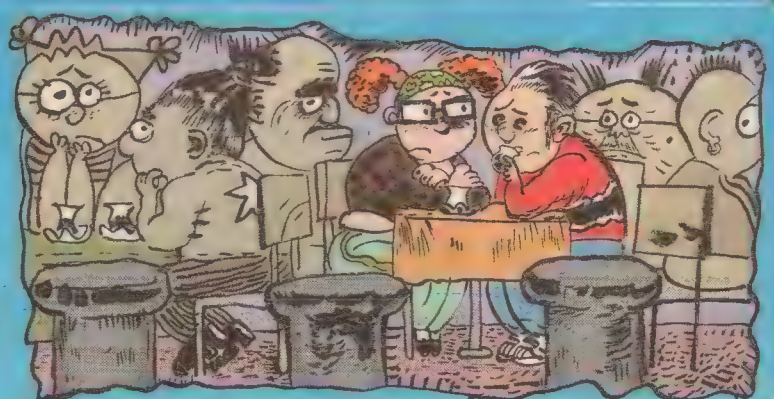
KUDURET

Her seferinde biraz daha fazla... Her bayram, İstanbul'un mallığı dımdızlak çıkıyor ortaya.. Bi de üstüne üstlük bu bayram, geceleri cascavlak kendini gösteren dolunay.. Yoğun negatif enerji.. Ve o gece... Aslında sabaha karşı... Malum birine, telefonda köpekler gibi bağırıp en sonunda sesimin kısılışı... Bugün hala taze.. Gerçi o da az değildi.. Telefonda elinden geleni ardına komadı. Ve hatta en sonunda telefonu karanlık bi adama verdi.. Bi saatte onla dalaşmak.. Ve o gece İstanbul'da iki bar cinayeti vakaları.. Ne geceydi ha.. Böğürtüler içinde Kurtadam gibiydim.. Ve kısılan ses.. Kurumuş gırtlak.. Tarih kitapları der ki; 300 bin kişiye bir kurtadam düşüyomuş dolunayda.. Öyle herkese nasip değil yani kudurmak.. Bi tanesi de ben olmuşum işte o gün..

Geçen yıldı galiba.. Bankamatikten para çekicem.. Öndeki adam bi döndü.. Abaaavvv!! Atatürk! tıpkısının aynısı... Saçlar nispeten biraz daha kızıl.. Aklımı oynatıyodum.. Bi de pütikare gömlek.. Kot pantolon.. Ayaklarda kundura.. Çektiği parayı alttan usulca hızla saydı ve gitti.. Ulan bar cep telifonla bi hatıra fotosu çektireydim.. İki gün sonra TV'de CNN Türk'e bakıyodum.. Cüneyt Özdemir'in 5N 1K adlı programı. Aha!! Konuk işte o gördüğüm Ata kopyası adam.. Trakyalıymış.. Hızlı ve neşeli konuşuyodu..

GİZLİ SESLİ

Hey gidi koca Cihangir.. Hep sen yalancı.. Hep ben kahin.. Ve bugün hiç bi numaran havan kalmadı işte.. Belediye düzenleme namına meydandaki açıkhava kaavelerinin önüne tuhaf babalar dikti.. Tüm sohbet, muhabbeti de zikti. Ulan zaten fiskos fiskos konuşuluyordu.. Bi acayip sanatçı networku.. Bi acaip kulis fısıltısı gibi.. Gizli sesle muhabbet.. Nereye kadardı zaten.. Aman onbir ayın sultanı Babalar da geldi de kondu, ne de iyi oldu.. Be oh..



Gönül Adamı

Güneri İcoğlu

YANGINLARDAYIM!

BAYRAMIN BİRİNCİ GÜNÜYDÜ... OTOGAR YAKINLARINDA KAÇAN SON BOĞAYI GÖRDÜKTEN SONRA ATİNA'DA TIRMANAN OLAYLARI İNCELEMEK ÜZERE OTOBÜSE BİNDİM... TEKİRDAĞ'A YAKLAŞIRKEN YOLDA SOLLAMA PARADOKSLARI SONUCU OTOBÜSTEN YÜZ KAT DAHA KÜÇÜK BİR ARABA BİZİM OTOBÜSÜ SIKIŞTIRIP DURDURDU...

SONRA DA ŞOFÖRÜN SOLUNA DIŞARDAN YANAŞAN ARABANIN CAMLARINDAN YARI BELLERİNE KADAR ÇIKAN ÜÇ-BEŞ KİŞİ OTOBÜSÜ YUMRUKLAMAYA BAŞLADI, GÜMBÜR GÜMBÜR...

ÇIK LAN DIŞARI ÇIIIK!...

OTOBÜSTE 45 KİŞİ OLMASINA RAĞMEN ŞOFÖRE; "ÇIK LAN DIŞARI!." DİYE BAĞIRDILAR. FAKAT ÖN KISIMDAKİ ATİNALI, MORALI, İPİROSLU YOLCULARDAN, BİLMEDİKLERİ DİLLE BİR DİRENÇ DUYUNCA BASIP GİTTİLER...

BU ARADA BİZ YOLDAYKEN ATİNA M.Ö. 5. YÜZYILDAKİ PERS SAVAŞLARINI ANIMSATIRCASINA ALEV ALEV YANIYORDU VE HIZLA YUNANİSTAN'IN TÜM ŞEHİRLERİNE YAYILIYORDU KIZGIN ÖFKELİ ALEVLER...

BU KEZ MABEDLER DEĞİL; BANKALAR, BÜYÜK MAĞAZALAR, ŞİRKETLER, PARANIN MABEDLERİ YANIYORDU...

KIVILCIMIN NEDENİ; ATİNA'NİN ANTİ KİMLİĞİYLE BİLİNEN EKSARKHİA SEMTİNDE 15 YAŞINDA BİR GENCİ POLİSİN VURUP ÖLDÜRMESİDİR... OLAY DURDURULAMAZ BİR HIZLA BÜYÜYEREK ÇOK DERİNLERE GİDECEKTİR...

PATEZA

KAPİTALİZMİN BİR NUMARALI SİLÂHIYLA TÜM SİSTEM BİR ANDA VURULUR. OLAYIN CEREYAN ETMESİNDEN BİRKAÇ SANİYE SONRA BÜTÜN YUNANİSTAN YEKVÜCUT HAREKETE GEÇER Kİ, ZATEN İYİCE DOLUDURLAR... HÜKÜMET SKANDALLAR İÇİNDE ÇALKALANMAKTADIR... KAMU ARSALARININ YOLSUZLUK SONUCU PARASIZ OLARAK AYNAROZ'DAKİ BİR MANASTIRA DEVREDİLMESİ VE MANASTIRIN DA BU UÇSUZ BUCAKSIZ ARSALARI TEKRAR ÇOK YÜKSEK FİYATA DEVLETE VE ÖZEL ŞİRKETLERE SATMASINDAN DÖNEN MÜTHİŞ PARANIN ŞOKU DAHA GEÇMEMİŞTİR...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΛΛΑΣ

GEÇEN SENE SELANİK'TE YİNE POLİSLER GENÇ BİR TALEBEYİ PEÇİ HALDE DÖVMÜŞLERDİR; "SAKSI DÜŞERKEN ALTINA KAFASINI KOYMUŞ..." DERLER VE POLİSLER AKLANIR FAKAT ELDEKİ VİDEOLAR ORTAYA ÇIKINCA KAMU DÜZENİ BAKANI İSTİFA EDER...

POLICE

POOF

FIIIISSs

YİNE BAŞKA BİR VİDEO OLAYINDA İKİ ARNAVUT MÜLTECİNİN KARAKOLDA BİRBİRİNİ VURDURMA GÖRÜNTÜSÜ YAKALANIR... SONRA BİR PAKİSTANLI GENÇ, POLİSİN KENDİSİNİ SOYDUĞU ŞİKAYETİNDE BULUNUR; 300 EURO MİKTARINDAKİ PARA BULUNUR, POLİS YAKALANIR... TÜM BU OLAYLAR İNSANLARI POLİSE KARŞI HEYELANA GARK EDER... VE İŞTE SON OLAY; 15 YAŞINDAKİ ALEKSİ, POLİSLE SÖZLÜ TARTIŞMAYA GİRER VE TARTIŞMA UZAYINCA POLİS SİLAHINI ATEŞLER, GENCİ GÖĞSÜNDEN TÜM ÜLKEYİ DE KALBİNDEN VURUR!. AYNI MERMİ BAŞBAKAN KARAMANLİS'İN DE BALONUNU PATLATIR... BİRKAÇ BAKAN İSTİFADAN KILPAYI DÖNER... GENCİN VURULMASIYLA İLGİLİ; " KÖTÜ BİR ANDI" DİYEN KARAMANLİS'E CEVAP VERİR GENÇLER; "KÖTÜ BİR AN DEĞİLDİ, DEVLETTİ..." BÖYLECE TÜM ÜLKEDE GİDEREK ARTAN BİR DİRENİŞ BAŞLAR...

DÖNELİM YOLDAKİ OTOBÜSÜMÜZE... BÜTÜN ATİNA YANIP YIKILDIĞI HALDE TİCARET ODASI BAŞKANI; "DÜKKANLAR ÖNEMLİ DEĞİL BURDA BİR CAN KAYBOLDU" DERKEN BİZİM ŞOFÖR, OTOBÜSÜ YAKARLAR KORKUSUYLA SADECE OTOBÜSÜ DÜŞÜNEREK BİZİ YARI YOLDA BIRAKIP TRENE BİNDİREREK GERİ DÖNMEK İSTEDİ... "ARABALARI YAKIYORLARMIŞ OTOBÜSÜ DE YAKARLAR, ŞİRKETTEN TELEFON GELDİ, GİTMEYİN DİYORLAR, DARBE OLUYORMUŞ ORDA!..." DEDİ VE YOL BOYUNCA HAREKETLENMELERİ GÖRDÜKÇE İYİCE CELALLENDİ... BİZ DE ATİNALI GENÇLER GİBİ DİRENDİK VE ŞOFÖRÜ İKNA ETTİK... BİR KİLO MANDALİNA DAĞITTIM YOLCULARA MORAL OLSUN DİYE...

LEMAN

OLAYLAR BAŞLADIKTAN İKİ GÜN SONRA VARABİLDİM ATİNA'YA... ŞEHİR SAVAŞTAN ÇIKMIŞTI SANKİ... HERYER YANMIŞ ARABALARLA DOLUYDU, ONLARCA BANKA, DÜKKAN YANMIŞTI, İNMEDİK CAM KALMAMIŞTI. BÜTÜN DÜKKANLAR CAMLARINI SUNTA, ÇİNKO VE KARTON KUTULARLA KAPLAMIŞTI. GÖSTERİLER HERGÜN SÜRÜYORDU VE FARKLI KESİMLERE SIÇRIYORDU...

GENÇLERE HALK DESTEĞİ VARDI, İNSANLAR CAMDAN POLİSLERE SAKSI VE YUMURTA ATIYORDU... BİR YAŞLI AMCA ŞÖYLE ÖĞÜT VERİYORDU; "BANKALARI YAKIN DÜKKANLARA DOKUNMAYIN!." GÖSTERİLERE KATILANLARIN YAŞI GÜN GEÇTİKÇE DAHA DA KÜÇÜLÜYORDU. LİSELERDEN SONRA SIRA ORTAOKULLARA GELMİŞTİ...

ÜÇ GÜN ÖNCE GAZETELERİN İLK SAYFASINDA DEV PUNTOLARLA ŞU YAZIYORDU; "İLK DERS: KARAKOLLARA HÜCUM!." İNANILIR GİBİ DEĞİLDİ... BU ARADA BURDAKİ GAZATECİ DOSTUM MİTSOS DA "SORUNUN ASLINDA EKONOMİK OLDUĞUNU" SÖYLÜYOR, "GEÇMİŞ NESİLLERİN, HEPİMİZİN BABALARIMIZDAN DAHA İYİ YAŞADIĞINI, YENİ NESLİN İSE İLK DEFA OLARAK

SİNDROFİ PAO NA KATOURİSO!...

HER ŞEKİLDE ESKİLERDEN DAHA ZOR VE KÖTÜ ŞARTLARDA YAŞAYACAKLARININ BİLİNCİ İÇİNDE OLDUKLARINI" DÜŞÜNÜYOR... EĞİTİM, İŞSİZLİK, DOĞANIN KAYBI, HER YÖNDEN GÜÇ ŞARTLAR BUGÜNÜN GENCİNİ BÖYLESİ BİR HAREKETLENMEYE İTİYOR GÖRÜŞÜNDE VE GÖRDÜĞÜ BİR İKİ DETAYI AKTARIYOR... SİNTAGMA MEYDANI'NDA MECLİS BİNASININ ÖNÜNDE GÜNLERCE OTURAN BİR GRUP GENCİN İÇİNDE BİRİ HIŞIMLA AYAĞA KALKIP EYLEMDEN KAÇMADIĞINI BELİRTİRCESİNE ŞÖYLE HAYKIRMIŞ; "YOLDAŞLAR İŞEMEYE GİDİYORUM!." OLDUKÇA KISA BOYLU ÇOK KÜÇÜK BİR DİĞERİ İSE MOLOTOF DOLU SIRT ÇANTASI VE DİRENİŞ SEMBOLÜ HALİNE GELMİŞ KAPŞONLU EŞOFMANIYLA İŞTAHLA ELİNDEKİ PATLAMIŞ MISIRI YİYORMUŞ... HAREKETİN ÇOCUKSU YÜZÜNÜ GÖSTEREN DETAYLAR BUNLAR... BU ARADA İLGİNÇTİR, SOKAK KÖPEKLERİ GÖSTERİCİLERİ SONUNA KADAR DESTEKLİYORLAR. HEMEN HER GÖSTERİDE YÜRÜYÜŞÇÜLERİN ÖNÜNDE GÜVENLİK GÜÇLERİNE CANHIRAŞ HAVLIYOR VE GÖSTERİCİLERİ DAİMA KORUYORLAR, ADETA BU HAREKETİ RUHU GİBİLER... BUNU YAPMA NEDENLERİ BELKİ DE GÖSTERİCİLERİN SÜREKLİ KENDİLERİNE YİYECEK VERMESİ GİBİ GÖRÜNEBİLİR AMA GERÇEKTE ONLAR ANLIYOR KENDİLERİ GİBİ EN ALTTA OLANLARI... VE ATİNA'DA EKSARKHİA'DA BAŞLAYAN BU HAREKET BİR KAÇ GÜNDE TÜM AVRUPA'YI SARDI, AVUSTRALYA'YA KADAR ULAŞTI... OLAYLAR DEVAM EDİYOR, DÜNYA YENİ YILA GERÇEK HAVAİ FİŞEK PATLAMALARIYLA GİRECEĞE BENZİYOR...

ΜΑΧΗΜΑ 1ΗΣ ΕΦΟΔΟΣ ΕΞΑ ΤΡΗΜΜΑΤΑ!

dumur@leman.com.tr

Ayça Tönmez Atina 12.2008

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

ULAN ADAMDA ŞANS OLACAK.. İKİMİZ DE AYNI UÇAKLA AYNI ORMANA DÜŞTÜK, FAKAT DURUMA BAK.. BENİ AYILAR BÜYÜTTÜ, ONU FRANSIZ DADILAR..

ÖLDÜRDÜKTEN SONRA MAKTULUN YÜZÜNÜ TANINMAZ HALE GETİRMİŞLER AMİRİM.. ÇOK ZORLANICAZ..

KAHRETSİN!. BİR PROFESYONELLE KARŞI KARŞIYAYIZ...

ABİ BEN, KADINA ŞİDDETİN KARŞISINDAYIM... ÇOK KOLAY, KİME SORSAN GÖSTERİRLER..

HACIYATMAZ AYHAN

50 TANE ŞARJÖR BOŞALTTIK GENE DE ÖLDÜĞÜNDEN EMİN OLAMİYORUZ Kİ.. DÜŞMÜYO HERİF YA..

BUNU ASMAK DAHA AKILCI OLURMUŞ..

Yanlış bilen adam

AHH, DÜŞTÜM.. SEN SADECE KENDİNE TOST AL HANIM.. ÇÜNKÜ DÜŞENİN TOSTU OLMAZMIŞ..

BU LAFI DA YANLIŞ BİLİYO AMA BEYİMDİR GENE DE.. ONA DA TOST ALAYIM BEN..

BÜFE

SİZDEN BİRİYMİŞİM GİBİ NORMAL DAVRANIN LAN PİÇ KURULARI.. YOKSA BU TOP HAVUZU MEZARINIZ OLUR BAK!..

HIRSIZI GÖZDEN KAYBETTİK..

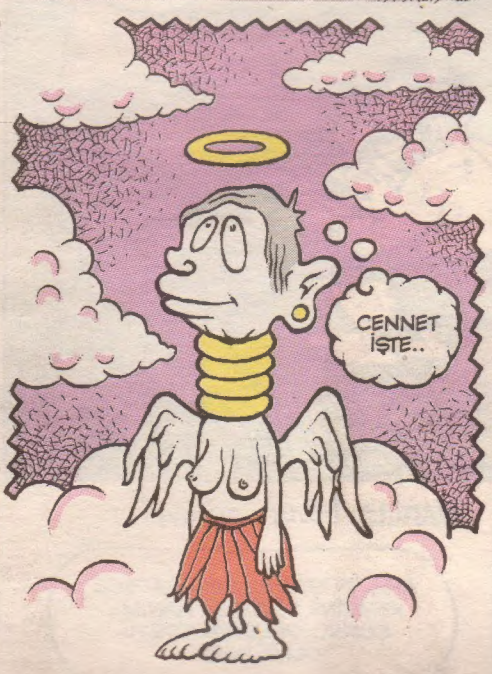
canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

www.canbarslan.com.tr

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu



Akşamsefası

AYRINTILAR — HAFTANIN İLGİNÇ İLANLARI

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Uzun Perde arıyom! Bi fabrikada gece bekçiliği yaptığım için, gündüzleri uyuyorum. O yüzden odama çok güneş giriyo, ve benim pencerede şu anda duran çiçekli perdeler, alttan fecii güneşı ışığı sızdırıyo! Dolayısıyla, iyi uyayamıyom. 3,5 metre uzunluğunda, tercihen korniş halkaları takılmış, (tercihen, kornişi de olan!) uzun perde arıyom! Lütfen, "Niye gidip de bi perdecide yaptırmıyorsun be adam" şeklinde, ciddiyetsiz mesajlar atmayın! Meraklısına soruyom ben zaten. Hem belki böyle, ucuza çıkar dedim. Uyuyamıyom, lütfen çabuk. Gazete kağıdı kapattım. Tercihen, çiçeksiz perde olucak. Belki çubuklu, çizgili. Tel: 0533 733 700019.

Kolleksiyon Ciltlerimi satıyorum. (Komple 24 Cilt!) Eksiksik, tertemiz, neredeyse hiç okunmamış, 24 adet cilt satılıktır! Bi gün vakit bulup okumak isterdim ama; içlerinde bişey yok zaten. Boş ciltler yani. Hattâ bi gün daha da fazla vakit bulup, onların içine dergi mergi birşeyler biriktirip koymak, bu ciltlerle kaplayıp saklamak isterdim ama; ohoo ona hiç bilem zamanım yok! Bu tertemiz gıcır ciltleri, matbaacı bi arkadaşım vardı, ona yaptırtmıştım zamanında (bana bi borcu vardı, onun karşılığı!) Çok nefis ciltler yani, pişman olmazsınız; deri kaplama gibi sanki böyle! Kırmızı ipleri var, kaldığınız yeri unutmamak için. Hazır tutkalı mevcut, çok sağlam tutar.. Yannız, ciltlerin üzerinde sarı parlak harfler ile, "Off be Felek, sen var ya!" yazıyo. İnşallah bi sakıncası yoktur. Ciltleri yaptırırken hepsinin üstüne, bu başlığı bastırmıştım çünkü: "Off be Felek, sen var ya -1-" "Off be Felek, sen var ya -2 "Of be Felek, sen var ya -3-" diye devam ediyo. (Acı hatıralarımı mizahlı bi şekilde bi gün romanlı hikaye olarak yazacaktım, kısmet olmadı!) Belki aynı isimde bi gaste veya yabançı dergiler arşivi felan bulursanız, işinize harika yarayabilir. Cep: 0537 1940 0532.

Satılık Norveç Faresi! İki adet, biri dişi, biri normal, Norveç fareleri satılıktır! Norveç fareleri İspanya'da bulunuyo ve yetişiyo genelde. Orda sevmedikleri için bunları (Karpuzlara zarar veriyorlar!), taa Norveç'e kovalıyorlar. O yüzden Norveç Faresi denmekte. Dişi olan, sağlıklı. Normal dediğimin ise; çükü yok. Neden bilmiyorum, (pazarlık payı bırakıyom bu yüzden!). Fareler, iki buçuk metreye, dört santim boyutunda. Ama marul ve tavuk köftesi yediklerinde, elli santim, bir metreye genişliyorlar. İlk başta ürkütücü, böyle garip bi yaratık gibi gözükseler de, aslında çok sevimli şeyler, inanın! Mesela dişi olanın, Dvd player'ın içine girme gibi bi huyu var; böyle oyunlar yapıyo size! Kaç tane çizik bozuk Cd'mi, nasıl olduysa yaladı filan herhalde, tamir etti! Ama aniden, video cihazının içinde tekrar şişebilirler! İki tane player harcadım böyle (Divx oynatan aldım en son bi tane!) Yani, tek dikkat etmeniz gereken bu. Onun dışında, renkleri, dişinin mavi; normal olan, su renginde. Gsm: 0535 01 346 985. (Not: 98 model Honda Civic ile takas yapabilirim!)

Robot Arıyorum! Herşeyi yapabilen bi robot arıyorum. Acil! (Pardon, aslında acil değil. Üç hafta içinde gönderebilirseniz çok iyi olur.) Robot tercihen, iki dil konuşabilmeli; biri bence, biri kendince. Tercihen yemek pişirebilmeli; satranç, poker ve tavla oynayabilmeli! Bi de tercihen, kuantum fiziği ve geyik muhabbeti programı eklenmiş bi robot olursa, ücrette o zaman hiç bi sorun yaşanmaz! Ama örneğin, koşabilen bi robot olmasını çok da tercih etmem, lüzum yok. Merdivenneri, benimle beraber çıksın yeter. Kesinlikle Çelig Melik gibi sahte, görüntü bi robot istemiyom! Japon mühendislerin ve genetik organizmacıların fizikçilerle birlikte geliştirdiği, gerçek bi android, insanımsı robot istiyom! Lütfen, "uluyarak şarkı söyleyen ve patisini kaldıran köpek robotum var" deyip, ciddiyetsiz teklifler yapmayın. Daa kapsamlı, daa komplike bi robot arzuluyom. Biraz elektrik bilgim vardır, fişini veya pilini, beyin çipini kendim takabilirim. Cep: 0532 3001 5800. Ev: Moda, Andromeda sokak, Jupiter Ap, No 2001.

Kirâlık Devre Bisiklet! Babamın verdiği harçlıkla, onsekiz vites, italyan fren, çift dinamolu, süper bi bisiklet aldım. Ama, çok yakıyo. Tepeleri bayırları çıkarken, yorulup yorulup, bakkal önlerinde durup, gazoz içiyom, gofret yiyom. Fecii para gidiyo. Masrafları paylaşmak için, çeşitli dönemlerde kiraya vereceğim bisiklet ime, devre kiracı arıyom! Onbeş gün O kullanacak, onbeş gün Ben. Kendim, yokuş aşşağıları kullanmak istiyom, tercihen. Sürekli bayırları tepeleri çıkmayı kabul ederseniz, 15 günlük sürenize ek olarak, bir On gün de benden! Ayrıca iki meyveli gazoz, bi kola, bi de peynirli çubuk. Siz de bana, her öğlen bibuçuk iskender ısmarlarsınız. Far dinamosunun biri, akşamları sizin evde kalabilir! Memmun kalırsam, komple size devredebilirim bisikleti; ya da siz benden iğrenirseniz, dinamoyu geri almak zorunda kalıcam. İnşallah annaşınz. İyi bi gencim. Siz de iyi olun inşallah. Anne Cep: 0536 633 050 1710.

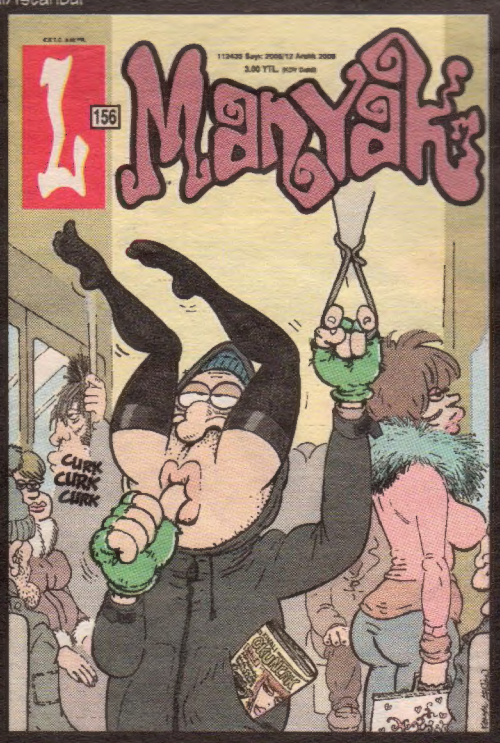
Görüntülü Bardak. Satılık! Görüntünüzü üzerinize atınca, kendi görüntünüzün karşı aksi yansımasını bardağın ters görüntü camında birden gösteriveren, çok orijinal su görüntüsü Bardağı! "Üzerinde giyinik bi kadın resmi olan, ve suyu içtikçe kadının soyunduğu bardaklardan? diil kesinlikle! Yukarda yazdıklarımı iyi okusaydınız, ne dediğimi anlardınız. Çin'den getirttim bunu! Çin'in daha sanayiileşmemiş, daha hiç bi atölyesi filan olmayan, ticaretten anlamayan bi köyünden hem de! Yani, öyle pazarlama kurnazlığı filan değil. Aldatmaca yok. Gerçek bir, görüntü gösteren su bardağı!. Meraklısına!. Meraksızı da alabilir. İki tane var şu an elimde. Son kez tekrar ediyom, çünkü telefonda bu tip sorulara bi daha yanıt vermiycem: Görüntünüzü, camın iç çemberine fırlatınca (dış akis yapınca yani!) kendi orta görüntünüzü o anki su görüntüsüyle beraber zemberekli bir flu görüntüye dönüştüren göstergeli su bardağı! Tel: 0216 500 123 140. (Not: Çakınca, alttaki minik çekecek tetiğini çekerek cevize çivi çakan bi ittirgen çakmakla da Takas olabilir!)

Yüreğimi açacağım, bir Sırdaş Arıyorum! Acil!. Hemen arıyom. Duramıyorum. Gittim en önemli sırlarımdan birini (onaltı yaşımdayken, bi koyunun dötünü ellemiştim!) apartmandaki İsmet denilen herife açtım; herkesciklere anlatmış! Sırlarımı saklayacak, benimle paylaşacak taşıyacak, gerçek bir arkadaş, bir dost (bir sevgili belki, kısmetse) arıyom. Rahatsız edici, zor sırlar vermiycem! 18 yaşımdayken, kuzenimin kulağına uyurken, cam çivisi batırıp evden kaçmıştım. Anlamadılar. Canı yanmıştı ama, sonra büyüyünce yeğenim, hazır deliğe küpe takıı işte. Bu tür sırlar vericem. 23 tane böyle hafif, 4 tane de ağır sırrım var. Nolur birisi paylaşsın; olur olmaz kişilere anlatıyom çatlayıp! Örneğin, teklifimi kabul edecek şanslı sevgilime, yatağımızda uzanırken, bi ön fantezi olarak şu sırrımı fısıldıycam: Dört sene önce, vapurda, aşağıda otururken ben (henüz sigara yasağı yoktu) üst katta sigara içen güzel bi kadının silkeldiği kül, ben ona doğru ağzım açık bakarken, ağzımın tam içine düştü. Çok keyif almıştım! Fantezi işte. Yedi tane daha var böyle. Dayanamıyom, bi tanesini daha kısaca söyliyim: Altı sene önce; bi çift açık hoparlörün içindeki kocaman mıknatisleri, boydan boya yalamıştım, ve aynı anda da vernik sürdüğüm bir yastığı avuçluyordum, kalça niyetine. İnanılmaz bir haz aldım. Cinsel, teorik şiddet içerikli, bi ton sırrım var. Lütfen paylaşın; birbirimizi dinleyelim, saygı gösterelim! Artık olmazsa internette yazıcam. Tel: 0212 0216 0213 107. (Not: "Kalın ansiklopedi sayfaları arasına Karnıbahar ezmesi döküp, sonra bu ezmelere elini bulayıp, o eliyle kapı kollarını tutarak evde gezinmek" gibi bi sırrı olan bayanlar, tercih sebebidir.)

Şermin-Şadi/İstanbul

Ersan Arslan/İstanbul

Vacip Örger/İstanbul



Alper Durmaz/İzmir

Alper Durmaz/İzmir

İdris Akyaroğlu/İstanbul

LeMan

SAYI: 893
17 ARALIK Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● **YAYIMCI:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İMTİYAZ SAHİBİ:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **GENEL YÖNETMEN:** Tuncay AKGÜN ● **YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Zafer AKNAR İ **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

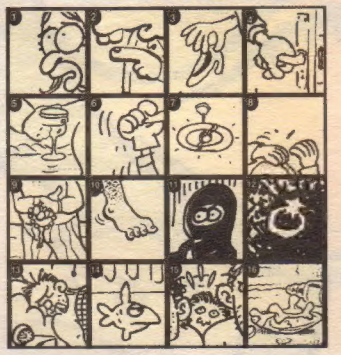
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

LeMan DETAY DOKU-139

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA



1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....
13.....
14.....
15.....
16.....

137 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Barbaros Altuğ 2 **Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz** 3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 **Behiç Pek** 5 Masal Maskadar/Feyhan Güver 6 **Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan** 7 Ercü/Melike Acar-Mehmet Çağçağ 8 **Pantolon/Metin Fidan** 9 Kınk Leblebi/Suat Özkan 10 **Terelelli/Can Barslan** 11 Yasin 25oğlu 12 **Köşe Vuruşu/Nuri Çetin** 13 Barbaros Altuğ 14 **Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan** 15 Kaan Ertem 16 **Behiç Pek**

891. SAYIDAKİ 137 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Çiğdem Galik/Kocaeli - Özgür Dağbalı/İzmir - **Savaş Yıldırım/Denizli** - Mustafa Tahmaz/İstanbul - **Haydar Gül/İzmir** - Umut Duman/Batman - **Arda Şentürk/Mersin** - Pelin Özer/İstanbul - **Mehmet Koral/Bursa** - Coşkun Kömürcü/İstanbul - **Erhan Ünal/Iğdır** - Dağhan Polat/Samsun - **Nural Altıntaş/Kırıkkale** - Tuğba Akbulut/İstanbul - **Fevzi Saylığ/Muğla** - Yusuf Yalman/Batman - **Yavuz Güneş/İzmir** - Bahriye Geçkin/İstanbul **Komple Hediye Paketi: Aslıhan Uludoğan/Balıkesir DVD+Kozzi Albüm: Ahmet Canseven/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

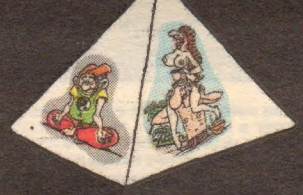
LeMan Bulmaca 139
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

17 Aralık 2008 Çarşamba
Sayı: 2008/51
1.50ytl. (KDV Dahil)

LeMan

893



PİRAMİT TAKVİMİNİZ FIRINDA!.

Güneri İçoğlu Atina'dan bildiriyor...

İSYANCILARIN MANİFESTOSUNDA NAZIM HİKMET ŞİİRİ...